

جامعة الزيتونة

معهد الدراسات العربية العالية

# الحركة الأدبية والفكرية

في

## تونس

محاضرات

ألقاها

السيد

محمد الفاضل بن حبيب

[ على طلبية قسم الدراسات الأدبية واللغوية ]

١٩٥٥

١٩٥٦

## المحاضرة الأولى

# صدمة الاحتلال

١٣٠٠ - ١٣١٤

في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ ، الموافق شهر ماي سنة ١٨٨١ ، نزلت الجيوش الفرنسية بتراب المملكة التونسية ، وتقدمت من ثلاث نقط : بين الحدود البرية ، والثغور البحرية ، تكتسح البلاد حتى احتلتها ، وفرضت عليها وضعاً استعمارياً جديداً ، هو وضع الحماية ، وخلصت البلاد ، بعد حروب ومعاركات عنيفة ، لحكم أجنبي : ضاعبت به سيادتها القومية ، وتغيرت مظاهر حياتها تغيراً جلياً . وأن بلادا اكتسحتها القوات الأجنبية ، فنفرت وقاومت ، حتى غلبت على أمرها ثم خضعت ، لحكم جديد ، غريب عنها ، بغيض لها . قد اصطبح بشعور القهر المسلط على الدولة والمجتمع ، والداخل على نفوس الأفراد بإحساس الحقد والبغضاء ، لجديرة بأن تعتبر تلك النكبة التي أصابها مبدأ لتاريخ جديد في حياتها .

وكذلك كان أثر الاحتلال الفرنسي لتونس ، في تكوين تاريخ القرن الرابع عشر . تناول نواحى من حياة البلاد فهدم معالمها ، وسد منابعها ، وتناول نواحى أخرى ، فغير أوجهها ، وحول مجاريها ، لا غير . ومن هذه النواحى التي اقنصر الأمر فيها على تغيير وتحويل ، كانت الناحية التي هي موضوع دراستنا : ناحية الحياة الفكرية والأدبية ، فلم يكن الاحتلال الفرنسى ، فيها عاملاً على تكوين تيار جديد ، بل نزل على تيار كان سيّله منذ فاعلم من قبل . فأدخل عليه طوراً جديداً في حركته ومجراه .

وليس شأن الاحتلال الفرنسى لتونس ، شأن الاحتلال الفرنسى لمصر ، في أوائل القرن الثالث عشر ، إذا اعتبره المؤرخون مفاجأة ، فتحت في حياة

الشرق تيارات كانت عنها بمعزل ، بل وما كان شأن الاحتلال الفرنسي لتونس ، شأن الاحتلال الانكليزي ، لمصر ، الذي اقترن به اقترانا زمنياً ، إذ لم يكن شيء من مقدمات الاحتلال الانكليزي ، قد ظهر في داخل البلاد المصرية ، ومس حياة الدولة ، وحياة الأمة ، وإنما تهيأت مقدماته ، وتكونت أسبابه ، في مجال خارجي ، هو مجال الحياة الدولية العامة ، من المسألة الشرقية ، وسيادة البحار ، وحماية طريق الهند وشبهها .

وعلى العكس من هذين الاحتلالين ، الذين فاجأ الحياة المصرية مرتين ، في أول القرن الثالث عشر وآخره ، كان الاحتلال الفرنسي لتونس ، على فداحته وبعد أثره ملبوسة مقدماته في صميم الحياة الداخلية للبلاد ، فلم ينزل بها نزول الطارئ المفاجئ ، بل نزل بها نزول الأمر المتوقع ، والكارثة المنتظرة ، فكان تأثر النفسية الشعبية به ، حاصلًا قبل حدوثه وبعده ، إلا أن لون ذلك التأثير قد اختلف عن نفسه باختلاف الطورين إذ انتقل من الشعور بالأمر المتوقع إلى الشعور بالأمر الواقع . وعلى هذه النسبة ، كان تأثر ما هو تابع للحياة النفسية ، من الحياة الفكرية والأدبية التي يهمنها أمرها فانصلت بها المقدمات السابقة للاحتلال الفرنسي حتى كانت باعثاً على تكوين حركة نهضة فكرية وأدبية ، على مثال النهضات التي تكونت في البلاد الشرقية الإسلامية ، من توقع الكارثة والحرص على اتقانها ، ولا سيما ما كان من تلك البلاد داخلاً ضمن السلطنة العثمانية .

وإذا نحن تجاوزنا الأطوار الأولى لمظاهر الاحتكاك بين الشرق والغرب وهي الأطوار المنحدرة من استفحال خطر الامتيازات القنصلية ، وتولد المسألة الشرقية ، وانتهينا إلى طور احتلال فرنسا للجزائر سنة ١٢٤٦ - ١٨٣٠ في عهد أمير تونس ، حسين الثاني ، تبين لنا أن البلاد التونسية ، قد دخلت منذ احتلال الفرنسيين لجارتها وشقيقتها ، في طور جديد من الاتصال بالحياة الغربية وخاصة منها الفرنسية ، كان مؤلماً ، وثيقاً ، ثقيلاً المظهر . بعيد الأثر .

فإنه من المعلوم أن احتلال فرنسا للجزائر قد كان حدثاً محوطاً بإطار أسود محزن من الأحداث الناطقة بتضاؤل شأن الشرق الفاتر ، أمام صولة الغرب الناهض ، وأن ذلك الإطار الأسود ، قد كان واسع الامتداد ، في أرجاء العالم الإسلامي ، مشيعاً فيه الشعور بأن الدولة العثمانية ، التي هي مناط أمل المسلمين قاطبة . قد دخلت في دور الرجل العليل ، وكان سواد تلك الأحزان ، بالغاً من النفسية التونسية أشد مبلغ ، أظلم المصير أمام عينيهما فالقوة العسكرية . التي دامت قروناً تمثل عزة الخلافة العثمانية ، وهي قوة الانكشارية ، قد منيت بالخيبة والتقهقر ؛ حتى انهارت واضمحلت سنة ١٢٤٣ - ١٨٢٧ .

والأسطول العثماني كان قد نكب ، نكبته الساحقة الماحقة ، في وقعة ناورين ، سنة ١٢٤٣ - ١٨٢٧ ، ومعه الأسطول التونسي ؛ الذي شارك في تلك المسحقة ، مع جملة أساطيل الممالك التابعة للسلطنة ؛ كما شارك الأسطول المصري .

ونظام الحكم في البلاد التونسية . الذي كان مؤسساً على النظام العسكري الانكشاري . كان قد اضطرب وانحل .

والسلطة الإقليمية ، التي كانت مرتكزة على قوة الباب العالي ، قد ضعفت وخرت بسبب اضمحلال الأسطولين . العثماني والتونسي . الذين كانا ضمان الاتصال ؛ فكان اضمحلالها ، مشعراً لسلطة الإيالة الفرعية ؛ بحالة الانهيار والاهمال . وانعدام السند ؛ وفقدان النصير .

ومنذ احتلت فرنسا الجزائر . قررت سياستها الاستعمارية ، وجوب السعي لاضافة المملكة التونسية إلى أختها . فسارت على اعتبارها ، منطقة نفوذ . تهيئة لما يراد من الاستيلاء عليها . وابتدأت تجد في العمل . على قطع صلتها بالسلطنة العثمانية ، وتسلسلت المشاكل السياسية . والتهديدات



العسكرية البحرية ، لمنع تركيا من تعهد صلاتها بالايالة التونسية . التي تعتبرها جزءاً من سلطنتها (١) .

وظاهرت هذا العمل . من جهة أخرى ، بالسعى في مزاحمة المظاهر المختلفة للنفوذ الغربي . الذي بدأ يتسرب إلى البلاد التونسية ، من الممالك الأوربية . المتطلعة إلى بسط سلطانها في حوض البحر المتوسط . لاسيما النفوذ الايطالى والنفوذ الانكليزى .

وعلى رجة تلك الأحداث الهائلة ، التي سبقت احتلال فرنسا لتونس بخمسين عاما . نهض المجتمع التونسي مبهوتا ينظر حواليه . فرأى أن صور الحياة المألوفة قد انقرضت ، وبدلت الأرض غير الأرض .

فقد استبدل اللباس العربي باللباس الأوربي ، وأصبحت التشكيلات العسكرية ، والسلطات الملكية ، في لباسها ونظامها ، وآلاتها ، ومصطلحاتها ، ذات مظهر غربي ، مخالف لمظهرها الشرقي القديم .

وطلعت المصنوعات الأوربية بعجيب الاختراع ، واتقان الصنع ، وجمال الذوق .

وتكاثرت الجاليات الأوربية وازدهرت مظاهر وجودها ، حتى نشأت في مدينة تونس ، الحارة الخاصة بهم ، ينطق عمرانها ، وزهرتها ، وبهجتها ، بالبون الشاسع بين بؤس الحياة الأهلية ؛ ونعمة الحياة الأوربية التي لم يستطع الالتحاق بها إلا كبار المثرين وعظماء الحكام .

وظهر الأطباء ، والصيادلة ، والمهندسون الغربيون ، بمظاهر تفوقهم في العلوم الطبيعية . وسبقهم في ميدان الحياة العملية .

وفاضت على البلاد الثروات الأجنبية . بسعة معاملتها . وقوانينها الغربية المغربية .

وبدأ نظام الدولة في الإدارة والقضاء . يتطور بالاقتباس من الأساليب الغربية . وترك ما كان سائدا : من الأحكام الشرعية ، والتقاليد القومية . ومن خلال ذلك التفوق الذي أدركه المجتمع التونسي في حياة الأغراب النازحين إليه عن أوروبا ، كان يلاحظ أن الفرنسيين ، قد امتازوا على بقية الجاليات بالقوة الشخصية ، والامتياز الذوقي ، والبراعة العلمية والعملية ، فكان شأنهم يرتفع يوما فيوما على سائر الأوروبيين ، ونفوذهم يزداد بسطة ، وسيادتهم تزداد ظهورا ، بقدر ما تتضاءل مظاهر نفوذ العناصر الأوروبية الأخرى وتقلص ، حتى أصبح التفوق المطلق ، في شئون الحياة كافة ، إنما هو للفرنسيين ؛ فأصبحت سيرتهم مع أهل البلاد سيرة القاهر المتسلط : ساموهم الخسف ، وجعلوا حرمتهم ومصالحهم بمنزلة الدون ، واستولوا على أراضيهم بغير وجه . (١) واستبدوا بالمنازل ، التي يسكنونها . مع فرضهم على أهل البلاد تحسينها وحرارتها وسلكوا معهم (٢) في كل أمر مسلكا من التعسف ، بعد عن الانصاف ، واستخف بضمان الحقوق .

فتكون من ذلك عند أهل تونس إحساس شعبي بأن حياة البلاد قد أصبحت مهددة بمزاحمة طاغية عليها لا تقوى على مناهضتها . وإن تلك المزاحمة ترمى إلى غاية معلومة ، قد شاهد التونسيون مثلها ، في سوء حالة المهاجرين الجزائريين ، الذين وفدوا عليهم ، وقد خلفوا عزتهم وثروتهم بعد أن عانوا ألوانا من الإرهاق وانتهاك الحرمات .

ظهر هذا الشعور في الشعب التونسي ، سطوحيا بسيطا ساذجا ، فتمفرق أثره بين عنصرين من المجتمع .

١ — عنصر مستسلم ، وطمح النفس على الاقتناع بتفوق هؤلاء الدخلاء

(١) انظر مثال ذلك في صفوة الاعتبار ح ١ ص ٥٠

(٢) تاريخ ابن أبي ضياف ج ٣ — ح ٢

وأخضع حياته لسلطان حياتهم ، فتطلع إلى الأخذ بما هم عليه من ثروة وبهجة أو لذة ، على قدر ما تسمح له به وسائله .

٢ - عنصر نافر متبرم ، أستحكم في نفسه السخط واليأس ، فرأى في هذا الطور الجديد مظهر آ من مظاهر فناء الدين ، وانقراض الخير وغلبة الشر ، وقرب الساعة فأقبل يضم أذياله عن المساس بتلك الحياة ، ويجعل أعظم نجاحه في السلامة من غوائلها .

ولو أن الأدب كان حيا ، ومصورا للحياة الفردية والحياة الاجتماعية ، في هذا الطور ، لوجدنا فيه آثار خليجات النفوس ، المستسلمة الفاترة وتأوهات النفوس المتبرمة النافرة ، ولكنه كان أدبا تقليديا ، ضعيف الروح ، بعيدا عن أن تظهر فيه مثل هذه النزعات فلا نستطيع أن نتوصل إلى لمس آثارها إلا في قطع غير مدونة من الأدب الشعبي ، المصوغ في قالب الأزجال الملحونة أو في فقر استطرادية جرت على أقلام المؤرخين ، مثل ما وقع في كتاب "أنحاف ملوك الزمان بأخبار تونس وعهد الأمان للوزير أحمد ابن أبي الضياف" وفي كتاب "صفوة الاعتبار بمستودع الأمصار والأقطار" للشيخ محمد بيرم . ولقد كان التفكير الاجتماعي ، وبعد أفراد الأمة عن مناطق التصرف والمسؤولية ، وخضوعها للحكم الفردي المطلق المرهق ، وانكماشها عن الامتزاج بتيار الحياة الجديدة الغالبة ، عوامل متعاونة على تحديد ذلك الشعور وقصره على الجهة الانفعالية السلبية ، دون الاهتمام بالعمل بعلاجها ؛ وانقاذ البلاد من ويلاتها .

ولما كان حكم البلاد في يد أميرها ، وهو الباي ، لا يشاركه بالتصرف والرأي إلا أفراد حاشيته المأتمرون بأمره ، من عماليكه ، المجلوبين من خارج البلاد ، العائشين حوله في قصر بارد ومضروبا بينهم وبين الأمة الحجاب (١) كان من الطبيعي أن الشعور المستقصى لها تيك الحالة من مختلف

(١) كان قصر باردو عبارة عن منازل متراصة ونجبط بها سور عليه خندق وأبراج وحرس لا يمكن اجتيازها لداخل أو خارج إلا بإذن .

مظاهرها ونواحيها ، الكفيل بإدراك ما تحمله من أخطار ، وما ينبغي لها من مبادرة بالعلاج ، لا يظهر إلا في مقر الحكم من قصر باردو حيث يدرك المسكرون للإداة الحكيمة ما أصبح عليه سيرها من التعطل والتعثر ، ويستفيقون لما بدأ ينال سلطانهم المطلق من تقاصر وهوان بسبب التداخل الأجنبي الذي فرض عليهم تملق الأوروبيين والخضوع لأهوائهم ، وما طرأ على مالية الدولة من ضيق وارتباك بسبب بوار الصناعة وكساد التجارة وجائحة الفلاحة ، وما نزل تبعاً لذلك بحياتهم المترفة من الكدر والنكد . إذ تزعجت هيبتهم التي كانوا يستخرون بها الأمة وما ملكت أيديها لإقامة مصالحهم الخاصة وخويت خزان الدولة من الأموال التي كانت رصدًا لتحقيق ما استولى على حياتهم من نزعة البذخ ، وطواعية الملذات .

بدأ التبرم بهذه الحالة يستولى على الأمير حسين باشا الذي نزلت كارثة احتلال الجزائر في أيامه إلى أن توفي سنة ١٢٥١ - ١٨٣٦ ، فمضت ولاية أخيه مصطفى باشا سريعة إذ توفي بعد عام ونيف من ولايته ، وآلت الإمارة إلى ابنه الأمير الشاب ، القوى الطموح الشديد الذكاء المشير أحمد باشا الذي استمرت ولايته تسعة عشر عاماً من سنة ١٢٥٢ - ١٨٣٧ وكانت تربيته وميوله عسكرية ، ونشأ في طور الإصلاحات العسكرية النظامية التي أخذت بها الدولة التونسية تبعاً لتنظيمات السلطان محمود الثاني ، فابتدأ أحمد باشا ملكه (١) بعزيمة ثابتة على الإصلاح ، وهمة متقدمة في الأخذ بوسائل التقدم كانا قد تأصلا فيه منذ نشأته بأثر المتولى لتربيته من المماليك وهو الوزير مصطفى صاحب الطابع .

كان هذا الوزير القرجي الأصل ، مثالا عديم النظير بين طبقة من عظماء المماليك في رجاحة الفكر واستقامة السيرة والغيرة على المصالح العامة ، ولم

(١) يراجع ج ٣ من تاريخ ابن أبي الضياف (مخطوط) وصفوة الاعتبار ص ١٣٤ ج ١ وص ٦ ج ٢ ط الاعلامية

يكن ذا علم ولا ثقافة واسعة ولكنه كان قد شغف بابن خلدون ، وتعلق بآرائه ؛ فكان دستور تفكيره في المقدمة التي ما انفك يتناول الأحوال الجارية بالفحص على أنوارها ، ويقيم ما يتناول إصلاحه منها على أساس قواعد المقدمة ونظرياتها<sup>(١)</sup> وكان قد عانى شؤون العلائق الفرنسية مع تونس من نشأتها عند احتلال الجزائر في عهد حسين باشا واستمر مهتماً بأصو لها وافر وعها في عهد مصطفى باشا ، فلما ولي الملك الشاب المتأثر بتوجيهاته ، السائر على مناهجه أحمد باشا ، كان ذلك ساحتاً له بأن يبرز أفكاره ، في غير تحديد ولا احتراز . فاصطبغ حكم تونس . منذ ولاية أحمد باشا بصبغة الفكرة الإصلاحية ، عسى أن ترفع عن البلاد أصرها والأغلال التي كانت عليها ، من جراء تطاول الفرنسيين والأوروبيين عموماً ؛ وساد في دوائر الحكم ياردو أن مرجع غلبة الحياة الدخيلة للحياة الأصلية إنما هو القوة الصناعية التي امتازت بها حياة أوروبا ، وأن لاسيل للحياة الأصلية إذا أرادت أن تصلح شأنها وتوقف تيار ذلك التغلب الجارف ، إلا أن تلقح حياة البلاد ، بما قامت به تلك الحياة الأوروبية الطاغية . فكان هذا شعوراً مركزاً عميقاً ، إيجابياً ، موجهاً ! بخلاف للشعور الشعبي الساذج السلبي ، وتولدت عنه فكرة إصلاحية منهجية سيطرت على توجيه الأعمال والنظم في مقرر المسؤولية ، الذي هو نطاق التصرف الملكي المطلق .

وأعان على توجيه هذه الفكرة ما كان عند المشير أحمد باشا ، من نزعة شخصية إلى تفخيم مملكته ، وتخليصها ، في عدة نواح ، من التبعية العثمانية المباشرة ؛ وزاد في الإعانة على تذليل ذلك الطريق داعي الاتباع لما شرعت فيه السلطنة العثمانية ، من تنظيم جيشها على الطرق الأوروبية العصرية ، والاقتران بصفة خاصة بالهضة التي ظهرت في البلاد المصرية ، فكانت أبلغ في التأثير على سير النهضة التونسية ، بالأخوة العربية ، وقرب المواصلات ، وما بدأ يفيض عنها من ثمرات المطابع .

( ١ ) ذكر ذلك ابن أبي الضياف في ترجمة مصطفى صاحب الطابع في الجزء الرابع من تاريخه.

لذلك كله كان أول ما ابتدأ به أحمد باشا في السنة الأولى من ولايته ، هو إنشاء مدرسة عسكرية ، لتخريج الضباط الفنيين ، والمهندسين ، والموظفين ، دعيتم باسم « مكتب المهندسين ، أو « مكتب العلوم الحربية » ؛ استدعى لإدارتها ضابطا إيطاليا من المستشرقين أجاد اللغة العربية وألف بها كتابهاو الأميرالاي كاليقاريس وجلب إليها أساتذة من الإيطاليين والإنجليز والفرنسين لتدريس الرياضيات ، ورسم الأمثلة ، المدفعية ، والتعبئة الحربية والتحصينات ، والتاريخ ، والجغرافيا واللغة الفرنسية واللغة الإيطالية . وجعل العلامة التونسي الشاعر الكبير الشيخ محمود قبادو ، أستاذ اللغة العربية والتربية الدينية وعهد إليه ، بالاشتراك مع المدير الإيطالي ، ونخبة من طلبة المدرسة في تحرير خلاصة دروس الأساتذة الأجانب ، وترجمة كتب أوروبية في الفنون الحربية .

وجعل الأشراف على هذه المؤسسة لشباب من نبغاء الممالك الجراكسة كان اشتراه من استانبول ، متعلما عارفا باللغة الفرنسية ثم علمه العربية بتونس فقر به واستنجبه ، وهو خير الدين (١) الذي كان له في ما بعد شأن عظيم ؛ وبهذا التأسيس انتقل العمل الإصلاحى الذى اضطلع به أحمد باشا من الميدان العملى إلى الميدان الثقافى انتقالا نبع به التيار الفكرى الجديد ، الذى دفع بالحياة الفكرية والأدبية إلى الأطوار التى اقترنت بعهد الاحتلال الفرنسى وتسلسلت بعده .

فان امتزاج أفراد من أساتذة الغرب ، بأستاذ عظيم من علماء جامع الزيتونة ، الذى هو مركز الحياة العلمية الإسلامية بتونس ، فى ظل القصر الممسكى ، وبتأييد الملك وتشجيعه ، ورعاية وزيره وشيخ دولته ، ومباشرة نابغ من صفوة حاشيته ؛ لجدير بأن يحدث احتكاكا بين العقلية الغربية والعقلية الإسلامية ، تنقذ منه شعلة مذهب فكرى حقيقى ، له نظرياته

( ١ ) ترجمه فى الجزء اصفه الاعتبار ص ٤٩ إلى ٩٤ ومقال عنه فى مشاهير التونسيين فى القرن الرابع عشر ، مجلة الثريا ، السنة الأولى .

الأصلية ، وقواعده الأساسية ، واتجاهاته المجردة التي تصور الأشياء على ما عليه حقيقتها وذاتها .

وذلك لا محالة نظر حكيم ، ومذهب فكري فلسفي . يمتاز بما يمتاز به النظر الفلسفي من الخروج بموضوعه عن الصورة الجزئية العملية إلى الكلية النظرية المطلقة ، فيختلف بذلك عن السعي الذي كان يسعاه المشير أحمد باشا ووزير صاحب الطابع إذا كان سعيًا عمليًا ذا غاية مقصورة على صورة خاصة في ظرف معين ، هي غاية تخليص البلاد من أوهان التداخل الأجنبي .

وإذا كان الشيخ قبّادو ، هو الذي كون ذلك المذهب الفكري الجديد ، النّبيّ ساد على الحياة العقلية وتطورت به الحياة الأدبية ، فنجدير بنا أن نلقى على شخصية ذلك الشيخ ، وعوامل تكوينها النفسي والعقلي ، نظرة تربينا كيف جمعت تلك الشخصية العجيبة المؤهلات اللازمة لمن يفشي مذهبًا عقليًا ، ومنهجًا تفكيريًا ، له دعوته وأتباعه ، وآثاره الظاهرية والباطنية .

كان عبقرًا خارقًا للعادة ، نشأ نشأة صوفية صرفة ، فتجرد عن الحياة العادية تجردًا تامًا ، وتعلق بطريقة الرياضة والمجاهدة والسياسة والخلوة ، ووقف وجوده على النظر والمعرفة ، فشجذ همته ومواهبه وعزيمته ، وأقبل على نواحي العلم يطلب الوقوف على جزئياتها استيعابًا ، فانسعت دائرة معلوماته اتساعًا منقطع النظير ، تعاطى علوم الحكمة الإسلامية ، بين إشراقية ومنطقية ، فأحاط بالمذاهب والنظريات ، وتمرن على الطرائق ، وتوسع في فنون الحكمة عامة . من العقلي ، والرياضي ، والطبيعي ؛ إلى الفلسفي ، والروحاني ، والإلهي ؛ فكان آية باهرة في علوم الحكمة انقطع العهد بمثلها طويلا ، وسلم له ذلك بين علماء جامع الزيتونة كافة .

وتعاطى اللغة العربية وأدبها ، ففارق جميع علماء عصره ، في الإحاطة بمادة اللغة ورواية الأدب ومعرفة التاريخ ، إلى ما يشترك فيه بما كان رائجا يومئذ في المعاهد الإسلامية ، من علوم العربية والبلاغة ، واكتسب من ثمرة

تربية النفسية ومعارفه ، موهبة شعرية كان بها المجل في المجال الأدبي ، إذ اعتبر في عصره ، أكبر لغوى ، وأول أديب ، وأعظم شاعر ؛ امتاز شعره بصحة المباني ، وسمو المعاني ، وعمق الفكر ، وطول النفس ، وبلاغة القول ، فكان غواصا على حقائق الوجود ، ملهما في إبرازها .

هذه العبقرية العجيبة ، لما اتصلت بمكتب المهندسين ، وتوجهت إلى العمل الذي انتدبت هنالك له ، فتبعت التعاليم التي هي سر النهضة الأوروبية ، ظهر لها أن العلوم الحكيمة والرياضية ، التي كان علماء الاسلام عنها بمعزل ، والتي عرفها هو وعانى في تحصيلها ما استخف به الناس وربما سخرُوا منه بسببه ، إنما هي مدار التفوق الذي نالته أوربا على بلاد الإسلام ، فربط بين هذا وبين ما تشكوه بلاد الإسلام ، من هوان بعد العز ، ربطا ولد له فلسفة في النهضة الإسلامية ترتكز أصولها على :

إن العالم الإسلامي في حالة تأخر وتدهور ، مع أن الإسلام بذاته كفيل بأن يكون المجتمع القائم على أصوله في حالة تخالف ما هو عليه الآن ، فينبغي أن يعزى السبب في ذلك إلى أمر خارج عن جوهر الدين كان موجوداً عند المسلمين ففقد ، وأن المقارنة تظهر أن هذا الأمر إنما هو العلوم الحكيمة ، فالمعرفة مطلوب ديني لذاته ، وهذه العلوم كانت مزدهرة متقدمة عند المسلمين ، وكان المسلمون لما كانت هذه العلوم رائجة فيهم سائرين متقدمين ، ثم أضيعت هذه العلوم وتأخرت ، فهان المسلمون وتأخروا تبعاً لذلك ، واقتبست أوربا هذه العلوم عن الإسلام ، وقد سادت أوربا على الإسلام بنسبة ما هجر هو هذه العلوم وأخذت هي ، فلا سبيل حينئذ إلى أخذ الإسلام بحظه من السعادة والنهضة إلا باستعادة نهضة هذه العلوم التي أضاعها ، ولا سبيل إلى ذلك إلا باقتباسها عن الأوروبيين بالنقل والتعلم .



تلك هي نظرية قبادو، التي أصلها، وعللها، ويحتملها، واطمأن إليها، واتخذها منهجاً له ولأتباعه.

وقد بسطها في مقدمة عجيبة، وضعها تمهيداً لكتاب ترجمه تلامذة مكتب المهندسين تحت إشرافه، وتولى هو تنقيحه، وتصحيح لغته، والبحث عن المفردات الاصطلاحية التي تودى المعاني الرياضية التي تضمنها، وهو كتاب الجنرال جمنى، الفرنسي في التعبئة الحربية (١)، مال فيها إلى الإكثار من غريب اللغة، والتقلب في التراكيب؛ ما أخرجه أثقيلة مضنية لقارئها على ما فيها من سمو فكري ومثانة أدبية، تنزل بهما منزلة أغرب الآثار العقلية في ذلك العصر. وقد وجدت هذه الدعوة نفوذها في وسطين، كان على كل منهما سيطرة لعلم قبادو وفكره، فتكون فيهما عصابتان متلافتان في اتباع ذلك المنهج النظري الذي سنه شيخهم المحب، وهذان الوسطان: أولهما وسط المدرسة الحربية، وقد امتاز من بين أفراد نابغان هما حسين (٢) ورستم اللذان آلا فيما بعد إلى مناصب الوزارة وكانا من أبرز أبطال معركة الإصلاح السياسي، وثانتهما وسط جامع الزيتونة، الذي أثر بطريقته النقدية في التعليم، تكوين نخبة من شبابه، ألفت آذاناً صاغية، وفتحت صدوراً رحبة لدعوة الشيخ قبادو، زيادة على ماله عندهم من المكانة العلمية، وما يجدون له في نفوسهم من النفوذ الأدبي فتكونت بذلك عصابة من الشباب الزيتوني، تعلقت بقبادو وآمنت بمذهبه، ودعت إليه، وبرّز من تلك العصابة نابغان، كان لهما، في مستقبل الأيام، أعظم شأن في خدمة ذلك المذهب ومناصرة المساعي الإصلاحية المتفرعة عنه، وهذان النابغان، هما الشيخ سالم بوحاجب والشيخ محمد بيرم اللذان يستمر ذكرهما معنا طويلاً.

(١) ثبت نص هذه المقدمة في الجزء الثاني من ديوان قبادو مكتونوس سنة ١٢٩٤ من ص ٣٣ إلى ص ٦٠  
(٢) انظر ترجمة في صفوة الاعتبار ٣ ص ٢٢ الاعلام المصرية سنة ٣٠٣ مقالا عنه في في سلة (مشاهير التونسيين في القرن الرابع عشر) مجلة الترياج ٢ مجلد ١.

فكان من تلاقى العصابتين ، الحربية والزيتونية ، وتكتملها . ما كون حزباً قائماً على أساس نظري ، في الإصلاح العلبي ، والإجتماعي ، والسياسي . والإداري ، بدأت مساعيه تبرز في صميم الحياة الدولية ، وانتصب في صدره الوزير خير الدين للزعامة المطلقة .

وكان أول وسط اتصل به صدى هذه الدعوة ، هو الوسط الحكومي ، وكان مؤلفاً من صنفين ، صنف أرباب القلم ، وهم كتاب الدولة وأهل ديوان الإنشاء . الذين تكونوا تـكونوا علمياً وأدبياً بجامع الزيتونة ، وصنف أرباب السيوف ، وهم قواد الجنـد وخاصة الحاشية الملكية ، من المالك الأروام أو الجراكسة الذين نشأوا على الأساليب التقليدية في خدمة الملك ، ولم يكن لهم حظ في المعرفة سوى مبادئ العلوم ونتائج الخبرة التجريبية من ممارسة الحكم والقيادة ، فاحتذبت الدعوة الإصلاحية إليها رجالاً من هؤلاء . وهو لا كان ما عند البعض من سمو المدارك العلمية ، وما عند الآخرين من سلامة الفطرة ، وقوة الحنكة ، دافعاً بهم إلى الانضمام إلى تلك الحركة ، التي كان يرعاها الملك بعناية واهتمام ، يزيدان في قوة الدوافع على الانضمام إليها ، فكان في من شائع الدعوة الإصلاحية وأيدها من شيوخ الدولة مثل شيخ الكتاب المؤرخ الوزير أحمد بن أبي الضياف ، وشيخ الجنـدية ، القائد الوزير مصطفى آغة .

ولقد كان من أثر انتشار هذه الأفكار ، المبنية على الاعتراف بسبق المدنية الغربية ووجوب الالتحاق بها ، إن شاع في وسط الداعين إليها ومن حولهم ، حديث الإعجاب برقي الحياة ، وسلامة نظم الجماعات والدول في أوروبا ، وضرب الأمثال بما بين مظاهر التأخر في الحياة التونسية ومظاهر التقدم في حياة أوروبا ، من بون شاسع ، فعم الشغف بتلقف الأحاديث عن أوروبا وأخبارها من أفواه الذين كانت سمحت لهم الفرص النادرة بالسفر إليها من العلماء أو المحنـكين ، كما شاع الاقبال على مطالعة ما ظهر من آثار كتب الشـرقين ، الذين سبقوا إلى التعرف إلى الحياة الغربية ، ودونوا وصفها ، وجهروا بالدعوة

إلى الافتداء بمحاسنها ، في الكتب التي وضعوها عن رحلاتهم وطبعت في المطابع المصرية وأهمها رحلة الشيخ <sup>رحمة</sup> رفاعة المسماة «تخليص الأبريز في تلخيص باريز» وقد طبعت سنة ١٢٥٠ .

فانبعث المستطيعون من دعاة الإصلاح بتونس يلتزمون الوسائل التي تمكنهم من إرواء غلتهم بالسفر إلى أوروبا ، حتى تحرك بتلك العوامل الملك أحمد باشا ، فرحل بنفسه رحلة رسمية إلى فرنسا ، سنة ١٢٢٦ - ١٨٤٦ ، صحبه فيها كثير من وزرائه وقواده ورجال حاشيته ، وكان ذلك في عهد الملك لويز فيليب ونظام دولته الملكي الديمقراطي ، ففتحوا أعينهم على حياة باريس الباهرة ونظمها وحضارتها ورجعوا مبهورين ، يفيضون من الأحاديث ما أصبح في الحياة الشعبية مادة للنكت والأساطير ، وأصبح في الحياة الفكرية توجيهها لحركة الإصلاح وطابعاً لتطور الأدب الراقى .

وقد اعتنى الشيخ أحمد بن أبي الضياف بتدوين تلك الرحلة وملاحظاته عليها ، وعلى عمران فرنسا ، ورقى الأخلاق فيها ، وازدهار الاقتصاد ، وتقرير الارتباط بين نهضتها العلمية والفكرية ، وبين حياتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، وتحليل السياسة الفرنسية التي كان مدارها يومئذ على الفيلسوف ، السياسي والاجتماعي . الوزير فيزو ، حتى أصبح اسم هذا الوزير الفرنسي شائعاً عند التونسيين ، مقروناً بما جعله عند المفكرين منهم مثالا لاتصال ما بين العلم والسياسة ، يشجع نهضتهم الفكرية في سبيل اتجاهها نحو طريق الإصلاح السياسي الذي كانت تتوئب عليه .

وتتابعت رحلات رجال الدولة إلى فرنسا فيما بعد ، فكان في الراحلين أفراد من أمراء البيت المالكة ورجال من الوزراء ، والقواد ، منهم زعيم العصاة الإصلاحية خير الدين وعضده حسين .

وتوفي المشير أحمد باشا سنة ١٢٧١ هـ ، خلفه ابن عمه وولى عهده المشير محمد باشا ، وصادفت ولايته استفحال الاختلال المالي ، وما نشأ عنه

من المشاكل والأزمات ، التي زادت بها تعدد الرحلات الرسمية واتسعت دائرتها .  
كما نشأ حول الملك الجديد اتصال فرنسي ، من لون آخر ، بامتزاج قنصل  
فرنسا به ، وهو المستعرب الرحالة ليون روش الذي كان له ماض غريب في  
البلاد الاسلامية لخصه في كتابه ، اثنتين وثلاثين سنة في وسط الاسلام ،

ساح في البلاد الشرقية ، واتصل بالأمير عبد القادر في الجزائر اتصالا  
وثيقاً ، وكان يتظاهر بالاسلام ، ويتكلم العربية ، ويسمى «الحاج عمر» ،  
ويتذوق الألوان الشرقية الملائمة لميول المشير محمد باشا ومزاجه . وأحدث  
هذا الإمتزاج منافسة من طرف قنصل إنكلترا ، فأصبح الملك ، من جراء  
ذلك ، مضطراً إلى تعديل كفتي المزاومة باعطاء كل من القنصلين ، من الامتيازات  
والترخيصات ، ما يساوى ما للآخر ، ففتح بذلك عهد الامتيازات للشركات ،  
واستخدام رؤوس الاموال الأجنبية ، فساد الشعور بالاختلال والضعف ،  
وقويت الرغبة في إصلاح جهاز الدولة ، إصلاحا يسد منافذ الامتيازات  
الأجنبية . يسد من النظم والكفاءات في السياسة والإدارة ورجالها ، فزاد  
بذلك علو نجم الوزير خير الدين وعصابته في نظر الخاصة الملكية وعامة  
الطبقات الشعبية إذ اعتبر رجل الساعة غير منازع .

ولكن المشير محمد باشا كان بعيدا جدا ، بطبعه ، عن مسيرة الحياة  
الغربية في الشؤون العامة ، وأن تأثر بها إلى أقصى مدى في حياته الخاصة ،  
إذ كان ينتقد شديد الانتقاد على سلفه أحمد باشا تورطة في طرق التأثير بالحياة  
الغربية ، ونبد التقاليد الشرقية ، انتقادا كون بينهما تنافرا عظيما .

وكان يتعلق بالسلطنة العثمانية تعلقا متينا يتغذى من صدق دياناته  
وطهارة أخلاقه .

وبذلك أصبحت عصابة خير الدين الإصلاحية ، التي كانت ، في نظر  
الملك المتولى ، هي حزب الملك الراحل ، تشعر بشيء عظيم من الخوف من  
جانب الملك الجديد ، خوفا تعدى ذوى المناصب الدولية منهم ، إلى مقومى

الفكرة ودعائهم من العلماء البعداء عن مناطق المسؤولية الدولية ، وعلى رأسهم أمامهم وزعيمهم الشيخ قبادو . وقد ظهر ذلك في قصيدته التي تقدم بها إلى الملك الجديد ، مهتأ ومعتذرا ومستسحا ومدافعا سوء الظن . فكانت تلك الرهبة النابغية التي ولدت عن شاعرية قبادو وقصيدة عصماء في أكثر من أربعمائة بيت نزه من باب أولى رجال الدولة ، من مهاليك المشير . العائشين تحت سقف قصره بباردو .

وهذا العامل من الاشفاق على أنفسهم وعلى برنامجهم الإصلاحى . اندفعوا مجدين في تحقيق ما كانوا يصبون إليه من إقامة الحكم على أساس الضمانات ، التي كان يعززم الملك السابق أحمد باشا تحديد الحكم المطلق بها ، فابتدأت هنالك معركة باردة حامية في سبيل تحقيق الناحية التطبيقية من فلسفتهم الإصلاحية ، وهى الناحية الراجعة إلى : ضمان الحقوق ، وحسن تنظيم الإدارة وضبط المالية .

وطبعت هذه المعركة أيضا الأدب التونسى بطابع جديد ، هو طابع الاتجاه الى الحياة التوافق وناحية الحكم منها والتغنى بالنظريات المثالية في العدل والحرية وحسن النظام . طابع أجاد صوغ الشعر عليه ، وتوجيهه به أمام التوجيه الفكرى والأدبى الشيخ قبادو .

وانتهت المعركة باقتناع المشير الثانى بلزوم إجراء نظم إصلاحية في حياة البلاد وشكل الدولة ، امثالاً لما شرحت له به أحكام الدين من طرف ذوى الثقافة الزيتونية من أنصار الإصلاح ، وخضوعاً لإلحاح قنصل فرنسا وقنصل انجلترا الراى إلى مرام سياسة بعيدة ليس هذا محل شرحها ، واستسلاما لواجب مجازاة الخلافة العثمانية في ماستته من الإصلاحات التي جاء بها فرمان الكرخانة والتنظيمات الخيرية . (١)

فشرع في سن نظم مالية وإدارية وعمرانية ، تقرر بأثرها دخول البلاد في حياة حكم دستورى ، أعلنت أصوله سنة ١٢٧٤ - ١٨٥٧ بعنوان دعوته

١٨٤٠ لآمان ، (١) فكان ذلك انتصارا باهرا للدعوة الاصلاحية بمضى عشرين سنة على ظهورها ، وعاملا على انضمام البلاد كلها حكومة وشعبا إلى رجال تلك الدعوة

وتوفي الملك محمد <sup>المحمّد</sup> باشا سنة ١٢٧٦ - ١٨٦٠ والعمل جار في تفريع النظم والتأسيسات عن أصول عهد الأمان فتقدم للملك أخوه المشير الثالث محمد الصادق فدخل من أول أمره تحت النظام الدستوري ، خاضعا للفكرة الاصلاحية وابتدأ عهد ولايته بالانجازات الهامة لعوامل التطور . مثل مد سلك البرق بين تونس وأروبا على طريق الجزائر ، وتأسيس المطبعة الرسمية وجريدة الرائد التونسي ، وانتصاب المجلس التشريعي ، والمجالس البلدية ، سنة ١٢٧٧ - ١٨٦١ ؛ فأصبح خير الدين الزعيم المطلق لهذا الطور من حياة البلاد ، وظهرت من جهة أخرى قوة تأثير النفوذ الفرنسي على البلاد . والنفوذ الشخصي الذي أصبح للإمبراطور نابليون الثالث ، بما كان يبنى عليه سياسته من النظار برعاية التقدم ، وحماية الحرية ، والاعانة على استقلال الشعوب في نطاق ذاتها القومية ، (٢) حتى أن الملك محمد الصادق سافر بنفسه إلى الجزائر لملاقاة الامبراطور ، وإحاطته خبرا بما تم في المملكة ، من الاصلاحات ، وتسليمه ، عن يد ، نص عهد الأمان .

وسرعان ما أصطدم هذا العهد الدستوري بأنواع من الصعوبات الداخلية والخارجية . قامت في وجهه ، فأشتعلت نار الثورة الكبرى سنة ١٢٨٠ - ١٨٦٤ وسقطت بسببها البلاد في حالة من الخراب والدمار والفوضى ، قضت بتعطيل النظام الدستوري ، وتوقيف عمل المجالس ، وأحاطت بالبلاد غوائل الحرب الأهلية ، والمجاعات ، والأوبئة ؛ ست سنين كاملة ، انتهت بالانتقاص

(١) أنظر صفة الاعتبار ج ٢ ص ١٠ ط الاعلامية ١٣٠٢ .

(٢) راجع تفصيل ذلك في مصادر تاريخ فرنسا وخاصة في ما يرجع إلى سياسته في حروب إيطاليا وحرب المكسيك .

من أستقلالها إذ دخلت مآليتها تحت حكم رقابة أجنبية تتولاها لجنة دولية (١).  
سنة ١٢٨٦ - ١٨٦٩ .

فأخذ خصوم الدعوة الإصلاحية تلك الحالة المحزنة ، التي أصبحت عليها المملكة ، وسيلة للتدبير على دعاة الإصلاح والتشهير بهم وبسياساتهم الدستورية ، وأصبحوا منظوراً إليهم بالنظر إلى المسؤولين عن الولايات التي أصابت البلاد ، فاضطر ذوو المناصب السياسية منهم ، مثل خير الدين ، حسين ورستم ، إلى التخلي ؛ وذوو المناصب العلمية والمقامات الأدبية إلى الإنكماش والانسواء ، مثل بيرم وأبو حاجب .

ودخل الوزير خير الدين في عزلة تفكير واعتبار ، تفرغ فيها لضبط معلوماته عن الحضارة الغربية ، وتدقيق ملاحظاته ومقارناته . واستخلاص النتائج الاعتبارية ، والقضايا الحسكية ، من تلك المقارنات . وأقبل على رجال عصابته ، من أهل العلم وأهل السياسة الذين كانوا يترددون على قصره في شيء من الإختفاء ، واندفعوا جميعاً يدرسون تلك النظريات ويحررونها غير منفكين عن الالتفات إلى العراقيل التي قضت بإحباط سعيهم وولدت عن حركتهم عكس المقصود منها ، حتى تمخضت تلك الدراسات والمداولات عن الكتاب العظيم ، الذي ألفه خير الدين باسم كتاب أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك ، ويعتبر من أنفس آثار القلم العربي في القرن الماضي ، وفي السياسة والاجتماع ، فقد أشتمل على مادة علمية هامة جداً استوفت وصف النواحي عامة لكل دولة من الدول الأوروبية العشرين التي فصل عليها الكتاب وجعل الدولة العثمانية من بينها كأنه يقصد بذلك التنبيه إلى المقارنة والمقايسة .

وأفتح بمقدمة قيمة في أسباب تأخر العالم الإسلامي ووسائل نهضته ، ون ذلك بالاقتراس من المعارف والنظم التي تحققت بها النهضة الأوروبية ، والاتحاد بين أهل العلم وأهل السياسة في تحقيق ذلك ، وبيان ما كان لا ينتشر

المعارف في أوربا وخاصة في فرنسا من أثر في سعادة الأمة ، وحقيقة الملك والحرية والشورى والمسئولية الوزارية وما يقوم في وجه التناسق المطلوب بينها من المصاعب ، وانه إذا تكونت تلك المصاعب فقد تبيح الضرورة تفويض إدارة المملكة لشخص واحد مستبد في ظروف معينة وعلى قوانين محصورة .

وجعل هذه النظرية في الحكم الدكتاتوري ختام مقدمته وفذلكه حسابيه فكانت مبدأ للطريق الجديد الذي قرر هو وعصابته سلوكه لتحقيق برامجهم الإصلاحية وهو طريق الاستيلاء على الحكم بتولى الوزارة مع بقاء الدستور معطلا والمجالس موقفة .

وبرز هذا الكتاب التوجيهي سنة ١٢٨٤ - ١٨٦٧ (١) . وابتدأت المساعي السياسية لإصلاح ما بين الملك محمد الصادق والوزير لخير الدين ، حتى انتهت باستدعائه إلى تولى إدارة المملكة بصفة نائب مفوض عن الوزير الأكبر دعي الوزير المباشر ، سنة ١٢٨٦ - ١٨٦٩ ثم بصفة وزير أكبر بالاصالة سنة ١٢٩٠ - ١٨٧٣ ، فاستمر إلى سنة ١٢٩٤ - ١٨٧٧ إذ أستقال من الوزارة الكبرى لتعكر العلاقات بينه وبين الملك ، وفارق البلاد التونسية نهائيا سنة ١٣٩٨ - ١٨٧٨ فانصب بالآستانة ، وولى الصدارة العظمى ، للسلطنة العثمانية ، تلك السنة ، وبقي باستنبول إلى وفاته بسنة ١٣٠٧ - ١٨٩٠ . وليس من قصدنا هنا ، أن نلم بآثار الإصلاحات السياسية ، والاجتماعية والاقتصادية ، التي فازت بها تونس في الثمان السنين . التي قضاها خير الدين قائما بمسئولية الحكم ، بين وزير مباشر ووزير أكبر ، ولكننا نقصر من تلك الآثار على الأركان الأربعة ، التي كان أثرها بعيدا في التطور الفكري والنهضة الأدبية ، وهي : ١ - إنشاء المدرسة الصادقية ٢ - تنظيم

(١) طبع كتاب أقوم المسالك بتونس سنة ١٢٨٤ وطبعت ترجمة فرنسية لمقدمته تحت إشراف مؤلفه في باريز سنة ١٨٦٨ مطبعة ديبون سانت هونري باريز



التعليم الزيتوني ٣ - إنشاء المكتبة العبدلية ٤ - تشجيع حياة الطباعة والصحافة والنشر .

فالمدرسة الصادقية أنشئت سنة ١٢٩١ - ١٨٧٤ ، بعد أن تشكلت لجنة لتحرير قانونها ، وسن مناهج التعليم فيها وبرامجها ، وكانت تلك اللجنة مؤلفة من علماء من جامع الزيتونة . تحت رئاسة الوزير الأكبر نفسه ، وسارت في إنشاء نظام الصادقية على اعتبارها مدرسة قومية ، تعليمها عربي ديني ، وتربيتها دينية ، متينة ، صارمة ، وعلى توسيع دائرة التعليم العربي الديني ، بتعليم اللغات ، التركية والفرنسية والإيطالية ، على توزيع فصول الطلبة بينها وتعليم الرياضيات والطبيعات والاجتماعيات ، لعموم الفصول . واعتبر التعليم فيها ذا درجتين أولية وثنوية ، مع تنسيقه مع التعليم الزيتوني ، بحيث يصح أن ينتقل الطالب ، في رتبة معينة من الدراسة الثانوية ، لا كتمال دراسة العلوم الدينية بجامع الزيتونة ، أو يتمحض لاتمام التعليم العصري إلى غايته . أما التعليم الزيتوني ، فقد اشغلت تلك اللجنة نفسها بتخطيط برامجها وضبط مناهجها ، وترتيبها على درجات ، تتحكم في مبادئها ونهاياتها امتحانات النقل ، وامتحانات الشهادات ولم تكن موجودة من قبل ، مع جعل المناهج في كل درجة ، مشتملة لزوما على مواد الرياضيات والطبيعات ، بصفة مقتصد فيها لتوسيع المجال للعلوم الشرعية ووسائلها ، وتنظيم طريقة اختيار الأساتذة بواسطة المناظرات ، وضمن ذلك في قانون ذي ٦٧ فصلا صدر به الأمر العلي سنة ١٢٩٢ - ١٨٧٦ .

وقد نجح خير الدين نجاحا عظيما ، في تحقيق المراد من إنشاء الصادقية وإصلاح التعليم الزيتوني ، بحيث أصبحت الشبيبة التونسية ، على اختلاف منهجي تعليمها ، متأثرة بالمبادئ التي جاهد دعاة الإصلاح ، أربعين سنة في سبيلها ، فكانت الشبيبة الصادقية متعلقة بشخصه تعلقا مباشرا ، تمتاز به ، وتستمد توجيهها الأدبي من لدنه ، في حين صارت الشبيبة الزيتونية ، البعيدة عن الاتصال المباشر بشخصه ، متعلقة تعلقا قويا ، مطلقة فيه السيادة الأدبية

بالامامين الذين كانا حاملي رسالة النهضة ورسالته في تلك الجامعة القومية العتيقة ، وهما الشيخ سالم بو حاجب ، الذي اعتبر من يومئذ أستاذ الأساتذة ومنار النبوغ في العلم والأدب ، والشيخ <sup>عمر</sup> بن الشيخ (١) الذي كان مسلماً له التفوق العلمي ، والكمال العقلي ، والذي اضطلع بتيسير دوايب التعليم وحراسة النظم وتطبيقها بصفة نائب الدولة ، فأصبح من هذا التلاق بين اتجاه الصادقين واتجاه الزيتونيين ، الوزير خير الدين هو رائد الشبيبة وزعيمها ، وأصبحت المبادئ الإصلاحية التي بسطها في كتابه هي المثل الأعلى الذي يفادى الشباب في سبيله لتحقيق نهضة الوطن .

ولقد أعانت المؤسستان الأخريان وهما المكتبة والمطبعة ، على تعميم هذا التوجيه خارج الوسط الدراسي ، ونشر أشعة الفكر الجديد بين ذوى الثقافة من الكهول والشيوخ . على اختلاف أصنافهم وتفاوت درجاتهم . فالمكتبة العامة التي أُنشئت في محل مكتبة قديمة من العهد الحفصي كانت قد اندثرت وخويت . فعادت زهرتها وتجدد شبابها (٢) وجاءت في محلها وأدواتها ومرافقها على أحدث طراز أوربي . تغرى بالمطالعة وتقرئها من ميل عموم المثقفين . وكانت في ترتيب كتبها . ووضع فهرسها . وطريقة مناوأتها . مبرزة لمحتوياتها . على خلاف ما كان عليه حال المكتب في خزائن الأوقاف . التي كانت متفرقة في المدارس والمساجد وجمعت في المكتبة الجديدة ؛ وكان تلاق المطالعين في محل واحد معيناً على إبراز وحدة المثقفين . وتشجيعهم وتقوية شعورهم بسمو الوسط الثقافي . الذي ينتمون إليه . كما أن ما جمع في المكتبة من المطبوعات الحديثة . الصادرة في الشرق أو في أوروبا . والصحف ونصوص القوانين والتراتيب . المتعلقة بالبلاد التونسية أو غيرها من البلاد ، قد كان عاملاً قوياً في وصل مدارك المثقفين بتيار عصرهم . فشاعت بذلك كله

(١) انظر ترجمته في مشاهير التونسيين في القرن الرابع عشر مجلة الثريا المجلد الأول سنة ١٧٤٣

(٢) طبع لهذه المكتبة فهرس علمي مفصل برز منه ٤٠٠٠ أجزاء وله مقدمة مهمة بها تاريخ

المعارف وانتشرت الآداب . وتقوت محبة المعرفة والمطالعة . ووجد القراء مجالاً لأفكارهم . ومادة لتوسيع معارفهم . في ما كان يتعسر من قبل ذلك وقوع أيديهم عليه . وهذه هي الإحساسات التي نجد صورتها في ما نشر يومئذ بجريدة الرائد التونسي ، من قصائد وموشحات ، ومقالات لكبار الأساتذة أو صغار الطلبة .

أما ناحية الطباعة والصحافة والنشر التي هي أقوى هذه النواحي الأربع أثراً في تطور الحياة الفكرية والأدبية ، فقد كانت نهضة الوزير خير الدين بها نهضة قوية حازمة .

فالمطبعة التونسية كانت عند ولاية خير الدين الوزارة الكبرى . قد مضى على تأسيسها خمسة عشر عاماً . والجريدة الرسمية ، وهي جريدة الرائد كانت في سنتها الرابعة عشرة . وكان صدور الجريدة غير منتظم ، وفي عمل المطبعة فتور ، فأظهر بها اعتناء بعث فيها النشاط . وأسند نظرها عامة إلى الشيخ محمد بيرم . وأسند إدارة الجريدة إلى فرنسي مستعرب . نشأ في بيروت وتخرج من كلية اليسوعيين . هو منصور كرليتي . ووسع نطاق النشر في المطبعة بالإكثار من نشر الكتب الأدبية والتاريخية . وجلب للقيام على الناحية العملية من المطبعة وتولى تصحيح الكتب وجريدة الرائد . العلامة المصري الشيخ حمزة فتح الله الاسكندراني . وبهذين الأستاذين كرليتي وحمزة فتح الله اتصلت جهود النشر في تونس بمركزى النشر الهامين في العالم العربي ، بيروت ، ومصر . فكثرت المراسلات والمبادلات ، واتسع باب جلب الكتب المطبوعة في الشرق وترويحها بتونس .

وفي سنة ١٢٩١ - ١٨٧٤ ابتدأت المطبعة تصدر تقوياً سنوياً . ترقى واكتمل اتقانه واستمر صدوره نحواً من ثلاثين عاماً بانتظام . إسمه « النهضة الخيرية » . كان يقوم بوضعه وتحريره كاتب من أبناء المهاجرين الجزائريين برع في الأدب والحساب والفلك . هو الشيخ حسن لاظ أوغلي . ومن تلك

السنة أصبح صدور جريدة الرائد منتظماً أسبوعياً لا يتخلف ، وفتح فيه باب المقال .

فقد كانت الجريدة إلى ربيع الأول من تلك السنة تشتمل على قسم رسمي تدرج فيه الأوامر والقوانين والتسميات . وقسم غير رسمي ، تنشر فيه الأخبار الداخلية . بطريقة فيها مزج الأخبار بالتعليق ، دعاية للوزير وسياسته ، وتنويعاً بثمرات عهده ، وتنشر فيه الأخبار الخارجية ، عن ممالك الإسلام ، وممالك أروبة ، على طريقة مع المزج بين الخبر والتعليق كذلك . لغاية توجيهية دعائية . وأخبار متعلقة بتقدمات العلوم والاكتشافات ، ومقالات مترجمة عن الصحف الأوربية تشتمل على تقارير علمية في التاريخ والجغرافيا والاجتماع . منها المقالات المطولة التي كانت تنشر تباعاً في أعداد متوالية .

أما المقال المحرر ابتداء بالعربية . فقد كانت جريدة الرائد ، إلى ذلك التاريخ ، خلوا منه ففتح فيها باب المقال بنقل مقال عن جريدة الجوائب (١) مهد إليه بأن غاية الجرائد ليست مقصورة على الأخبار . وإنما هي منابر للاخطابة والاستدلال على ذلك بما ورد في كتاب أقوم المسالك ، عند الكلام على الجرائد في أوروبا .

ومن يومئذ ابتدأت جريدة الرائد تنشر ، بين حين وآخر ، مقالات ترتبط بالحالة الراهنة مثل مقال « التربية » عند تأسيس المدرسة الصادقية . ومقال « المدار على الرجال » عندما شاعت رائجات ، كذبت ببلاغ رسمي ، عن سحب الملك ثقته بالوزير .

وقد أشار الشيخ محمد بيروم إلى أن تلك المقالات كانت تصدر عن أفكار الوزير . وربما كان منها ما هو بتحريره أو بمشاركته .

وفي سنة ٩٣ قدم لتحرير الرائد شاب تونسي . من نبغاء الزيتونيين  
المخرجين على الشيخ قبادو وتلميذه بو حاجب ويبرم ، وهو الشيخ محمد  
السومي ، فصار من الغالب أن تشتمل الجريدة على مقال توجيهي . ذي  
صبغة عامة ، من نوع المقال الأدبي ، الذي كان معروفا في النثر العربي قبل  
الصحافة ، يشتمل على ضبط الموضوع بطريقة التعريف اللغوي ، وإيراد  
الأدلة من آيات القرآن ونصوص الأحاديث وكلام الحكماء والبلغاء . شعرا  
ونثرا ، ثم بسط الدعوة إليه بطريقة خطابية مفصلة ، في أسلوب ترسلي سهل  
متين ، عليه طابع التحرير العلمي ، مزوجاً بذوق التحرير الأدبي على نحو  
من طريقة كتاب أدب الدين والدنيا للماوردي ، أو كتاب إحياء علوم الدين  
للغزالي ، فكانت عناوين تلك المقالات مثلا : الاتحاد ، السعي ، أصول  
التسديد ، الرأي . الوفاء . إجارة الجار ؛ وربما توسلت إلى بيان حقائق تتعلق  
بالسياسة الإسلامية الحاضرة . مثل مقال عنوانه : « النظر في العواقب » .  
وقع التذرع به إلى بسط سياسة روسيا ، وأنبائها على وصيه بطرس الأكبر .  
تلك هي المؤسسات الأربع ، التي كانت قد وجهت التفكير والأدب  
توجيهاً جديداً ، ونالت تأييد الرأي العام التونسي وثقته ، وفازت بتسكين  
نخبة قوية ، من المثقفين وأصحاب الغيرة .

فلما نزلت على الرأي العام صاعقة تخلى خير الدين عن الوزارة . اهتز  
وتبلبل وخارت فيه روح الأمل ، فدفع به ذلك إلى الإشفاق على تلك  
المؤسسات لإشفاقاً أيقن فيه بانحراف سيرها ، وسوء مصيرها ، والشفيق  
مغرى بسوء الظن . فكان ما أحاط بتلك المؤسسات من الإشفاق وتوقع  
الشر ، قد ألهب نفوس القائمين عليها بلهب من الحماس الشديد ، لما هو مألوف من  
انتقاد الحماس على نسبة قرب الخطر ، وللأنفة من أن ينظر الناس إليهم نظرتهم  
إلى الاتباع والأعوان ، حتى يقال أن وجودهم بعد خروج خير الدين ، كالعدم

لاسيما وأن كثيراً منهم كانوا منتقدين لمبالغته في الانفراد بالتصرف (١) فدفع بهم ذلك إلى إظهار شخصياتهم ، وأقبلوا على تلك المؤسسات ، يعرض كل واحد على ما بين يديه منها بالنواجذ ، ويحيطون جميعاً بها بحرسونها ويذنبون عنها ويحكون ثقة الرأي العام بها .

وكان ذلك يحمل أهل الحكم على أن يتظاهروا بالمسالمة أحياناً ، وبالتأييد تارات أخرى ، لتلك المؤسسات . بعد أن شفوا غليل نفوسهم بالتخلص من خير الدين ، ووجدوا في التظاهر بتأييد تلك المؤسسات ما يكسبهم ما كانوا حريصين عليه من السمعة والثقة ، فلم يغيروا ما أسست عليه من التراتيب والقوانين ، ولم يخلوا بما وصلوها من الاعتمادات المالية .

فاستمرت المدرسة الصادقية يتدرج طلبتها في الدرجات الثانوية إلى نهايتها وأصبح توزيع الجوائز على طلبتها عيداً شعبياً مشهوداً ، حتى أن الملك محمد الصادق حضره بنفسه سنة ٩٧ ، وسافرت إرسالية أولى من طلبة الصادقية على نفقة المدرسة ، لإتمام الدراسة في المدارس الثانوية وديار المعلمين الابتدائية بفرنسا سنة ٩٧ ، ثم التحقت بها إرسالية ثانية سنة ٩٨ ، واستمر جامع الزيتونة سائراً على ترتيبه الجديد ، يرعاه المسؤولون عن تأسيسه وتوجيهه ، والمطبعة على نشاطها ، وجريدة الرائد منظمة محافظة على منهجها ، والنزهة الخيرية دائمة متحركة ، والمكتبة الصادقية قائمة معمورة ، وكلها بيد الرجال الذين كانوا اختيروا لتسييرها من شيعه خير الدين ، والرأى المستنير يؤيدهم ويساندهم . فلما بلغ الاضطراب السياسى والمالى غايتهما . ونزلت بالبلاد الكارثة العظمى : كارثة الاحتلال الفرنسى سنة ١٢٩٨ - ١٨٨١ ، كانت الأمة التونسية ترى في تلك المؤسسات الثقافية ، أقوى حام لسيانها وأنقى مادة لتغذية روح الثبات فيها ، لتصمد في وجه ما يهددها من عوامل الفناء القومى وكان الاستعمار الفرنسى يرى في تلك المؤسسات ، أعظم حائل

(١) صفوة الاعتبار ص ٨٦ و قد بسط ذلك بصورة أوضح الشيخ السنوسى في الرحلة الحجازية (مخطوط الخلدونية) .

بينه وبين ما يريد من تخدير الأمة لئلا يتطلع سيادتها القومية ثم يتعلمها هي بذاتها فإن يد العدوان الاستعماري قد امتدت في سرعة إلى تلك المؤسسات فدخلت الحرب الاستعمارية من أول يوم في صميمها ، إذ لم يمض على إمضاء معاهدة الحماية شهران ، حتى فصلت السلطة الفرنسية الشيخ محمد السنوسي عن تحرير جريدة الرائد ، وقصرت الجريدة على الناحية الرسمية لا غير ، وبذلك عدمت البلاد صحافتها العربية بعد أن كانت مزدهرة نامية . وفي شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٠ الموافق شهر ماي سنة ١٨٨٣ أسست إدارة العلوم والمعارف ووضع على رأسها فرنسي مستعرب ، من الناشئين في الجزائر ، هو لوي ماشويل فاستولى بتلك الصفة على جميع الأجهزة الثقافية والتعليمية ، حتى تعليم جامع الزيتونية .

وكان أول عمله أن أنشأ دار معلمين ، لتكوين معلمين ابتدائيين للغة الفرنسية ، من التونسيين ، سماها « المدرسة العلوية » وجعل المدرسة الصادقية معهداً يتهيأ فيه التلاميذ للالتحاق بدار المعلمين « العلوية » ويكون تهيؤهم بتعليم اللغة الفرنسية ، على النهج الذي ابتكره لذلك ، وهو منهج التعليم الفرنسي العربي ( Franco - Arabe ) الذي لم يزل إلى اليوم يفتك بناشئة العرب في المملكة التونسية . وإذا كان هذا المنهج قد أبقى للمدرسة الصادقية مادة تعليم عربي ضئيل ، فإنه قد قطع مادة الثقافة العربية بتاتاً ، إذ جعل اللغة الفرنسية أداة المعرفة العامة ، وأبقى اللغة العربية مادة تعليم لا تقصد إلا لذاتها على خلل فادح في طرائق تعليمها . فانقطع بذلك حاضر الأمة عن ماضيها ، إذ صبحت ثقافة أبنائها مكيفة بكيفية لا تستمد من عناصر ذاتيتها القومية . ثم قصد التعليم الزيتوني فقطع ما كان بينه وبين التعليم الصادقي ، من صلة ، وأخلاه من مادة العلوم الكونية ، وأنشأ إلى جنبه معهداً لتخريج معلمي القرآن ومبادئ العربية قصر فيه اللسان العربي على تعليم اللغة العربية والدين ، وجعل تعليم التاريخ والجغرافيا والرياضيات والطبيعية باللغة الفرنسية ، فأصبحت اللغة الفرنسية الأداة الوحيدة للتعليم التونسي ، وسدت

الوسائل ، على من لا يتعلمها ، دون الوصول إلى تكوين ثقافة حية ، وبذلك  
 انهار السكبان الثقافي للبلاد انهياراً تاماً ، زاد عليه ما طغى على النفوس من  
 روح الهزيمة ، والشعور بالنقص . وتلاشى المثل القومية ، وخلو الميدان من  
 قادة النهضة الفكرية ، إذ كان الشيخ محمد بيرم قد فارق البلاد نهائياً ، ونقل  
 أهله ، واستقر بمصر ، والشيخ محمد السنوسي قد انقطع عن أعماله كلها ، وخرج  
 إلى البلاد الأوروبية والشرقية ، متردداً في الهجرة نهائياً . . . . . والوزير حسين  
 الذي أقام في إيطاليا إلى وفاته ، والوزير رستم ، الذي بقي متنقلاً بين تركيا  
 ومصر ، حتى توفي بالاسكندرية . ومدير الصداقية محمد العربي زروق ، الذي  
 التحق بالاستانة ، ثم انتقل إلى المدينة المنورة وتوفي بها .

فلم يبق من عصاة دعاة الإصلاح الأولين ، مقيماً في البلاد ، إلا الشيخ  
 سالم بوحاجب متمتعاً بنفوذه الأدبي العظيم على الشبيبة المثقفة ، وإن فصل  
 بينه هو وأتباعه ، وبين الحياة العامة ، فأصبح مظهر الحياة الفكرية والأدبية  
 محصوراً في طائفة معينة تلفت حول ذلك الأستاذ العظيم ، منصرفة جهودها  
 الفكرية والأدبية إلى ما يتلاءم مع عزلتها ، من نتاج ذى صبغة فردية لم  
 تنقطع صلاته بالأفكار والإحساسات التي اصطليخ بها أدب النهضة من  
 عهد قباده .

وإذا تتبعنا النتاج الأدبي لهذه الفترة لنفحص ما اشتمل عليه من المميزات  
 المتأثرة بالأحداث ، التي أحاطت بحركة النهضة في هذا الطور ، لزم أن نقسم  
 ذلك النتاج ابتداءً إلى فني الأدب الأصليين والنثر والشعر .

#### ١ - النثر:

بعد أن كان النثر ، في القرن الثالث عشر ، مقصوراً على الرسالة  
 والمقامة ، وهما غرضان فرديان يتجهان إلى الناحية الفنية المحضة ، تغطي النثر  
 حدود الفردية ، إلى الميدان الاجتماعي ، وتجاوز دائرة الفن البلاغي إلى دائرة



البيان العلى ، فتكونت له أغراض جديدة ظهرت تقاسيمها مفصلة جلية أول القرن الرابع عشر وهى :

١ - التحرير الوصفى (٢) التحرير العلى (٣) المقال السياسى

( ١ ) فالتحرير الوصفى يندرج تحته فرعان - ١ - الوصف المادى - ب -

العرض القصصى ، وقد ازدهر كل من هذين الفرعين وتفتق بسبب ماتكون ، عند الكتاب ، من التعلق بأوصاف البلدان ، والطرق ، والمباني ، والمباهج ، والاختراعات ، التى اشتملت عليها البلاد الأوربية ، وقامت بها حضارتها ، وذلك بسبب تقوى داعية الرحلة إلى أوربا ، التى ابتدأت كما أسلفنا من أواسط القرن الثالث عشر ، كما كان لانفصال الأقلام عن الحياة الصحفية أثر فى انصرافها عن مناهج النشر العادى ، اللائق بقراء الصحف ، إلى هذا الضرب من النثر الموجه إلى الخاصة ، من أفراد الكتب ، المبني على تدقيق الوصف ، وإطالته ، واستيفاء نواحيه ، وبذلك مال هذا الوصف المادى إلى التأثير بروح التحرير العلى بما تشرب من مواضيع الجغرافيا والتاريخ والعلم الطبيعى . وكما أثرت الرحلات فى ازدهار الفرع الأول من فرعى التحرير الوصفى ، وهو فرع الوصف المادى ، فقد أثرت كذلك فى الفرع الثانى . وهو فرع العرض القصصى ، بما اقتضته من وصف السير ، والتنقلات ، وحركات المجامع البشرية ، وتاريخ الممالك والبلدان .

واختص هذا الفرع الثانى بسبب آخر ، تولد عنه فن خاص من فنون النثر ، هو فن التراجم .

فان الشعور بالشخصية الوطنية الخاصة ، وهى التونسية ، إلى جنب الشخصية القومية الواسعة ، وهى الإسلامية ، قد ركز هذا التعلق فى خصوص التاريخ التونسى ، إبرازا لعظمته ، وتحريكا للهمم إلى بعث مستقبله ، على نحو ما تقتضى عظمة ماضيه .

فتوجهت الأقلام إلى التاريخ التونسى ، وتراجم التونسيين ، وكتب

الشيخ محمد السنوسي كتاب « مسامرات الظريف بحسن التعريف » ، (١) الذي جعله بعثا لمجد المناصب الدينية العليا ، التي لم تزل حية ماثلة ، فأدرج فيه تراجم ثلاث سلاسل من سلاسل المناصب التونسية من أول التاريخ الإسلامي هي سلسلة المفاتيح ، وسلسلة أئمة جامع الزيتونة ، وسلسلة قضاة الجماعة .

### التحرير العلمي :

تولد عن اعتزال الأقاليم للحياة العامة والميدان الصحفي ، وتوجهها إلى الحياة الفكرية ، والميدان العلمي ، إن انصرفنا إلى المباحث العلمية . تحقها وتبسطها ، وما نريد هنا أن نبحث عن التأليف العلمية من كتب أو رسائل في فنون العلوم الدينية الإسلامية ، ولكننا نريد أن نقصر على ما يتصل بالأدب من التحرير العلمي الذي يدخل في دائرة النشر التعليمي La prose didactique . وذلك منحصر في ما شاع في هذا الدور ، من بحث في المؤسسات الغربية . والنظم وما بسط من النظريات الاجتماعية ، ويتعلق به الكاتبون من استخلاص العبر ، واستنتاج الفوائد ، وتقرير القواعد العامة لشؤون المجتمع الإنساني .

### المقال السياسي

لسنا نغني بالمقال السياسي ، المقال الصحفي المحدود . الذي يتناول جزئية معينة من كليات المسائل السياسية بحكم المناسبات والظروف ، وإنما نغني به المقال الكامل الذي هو وسط بين التحرير العلمي والاقناع الخطابي . فيقصد من جهة إلى بيان القضية بتقرير أصلها التاريخي ، ووضعها القانوني . اعتماداً على الأدلة والقواعد والنقول ، ويقصد من جهة أخرى إلى الاقناع بما في ذلك من صواب أو خطأ . بالطرق البرهانية والخطابية والجدلية .

وهو فن يرتبط رواجه عند كل أمة ، بالحوية الاجتماعية التي تصل بين الحياة العقلية والأدبية وبين الحياة العامة . وقد كانت النهضة السابقة مؤثرة في تكوين هذا الصنف ، وفي كتاب أقوم المسالك مثل كثيرة منه .

فلما أصابت البلاد نسكة الاحتلال الفرنسي ، وكونت ما كونت في النفوس من حق ، وكشفت عن الألاعيب والأباطيل التي أريد بها ترويح ذلك العدوان . وخلع صبغة الحق عليه ، كان ذلك دافعاً إلى تكوين الارتباط بين قابلية القراء وتطلعهم . وبين أنظار الكتاب وتحريرهم ، لتتناول تلك القضية السياسية العظمى . فكان الشيخ محمد بيرم فارس ذلك الميدان ، بما أودعه كتاب صفوة الاعتبار ، من البحث المستفيض في القضية التونسية . ببيان ارتباط تونس بالسلطنة العثمانية ، وفداحة العدوان الفرنسي عليها ، وفصل ذلك البحث إلى شقين الحق أحدهما بالكلام على تاريخ تونس ، في الجزء الثاني . والحق الآخر بالكلام على تاريخ فرنسا ، في الجزء الثالث .

لجاء ذلك البحث مثالا فريداً ، في هذه الفترة من تاريخ الأدب التونسي لفن الرسائل السياسية . وكان له نفوذ عظيم على وضع أصول الاحتجاجات للنضال السياسي . الذي طفق به تاريخ هذا القرن .

وإذا كانت كتب الرحلات مستودع غرضي النثر السابقين ، فقد ألحق بهما فيها أيضاً التحرير السياسي ، لما كان متوفراً من الدواعي على الاعتناء بتلك الناحية وتقديمها على كل شيء ، وتبدو هذه الطريقة في أثرين هامين صدرا في هذا الطور .

١ - صفوة الاعتبار للشيخ محمد بيرم وقد طبعت الأجزاء الأربعة الأولى منها في المطبعة الإعلامية بمصر سنة ١٣٠٢ و طبع الجزء الخامس بمطبعة المقتطف سنة ١٣١١ .

٢ - الرحلة الحجازية للشيخ محمد السنوسي .

وكلاهما عظيم القيمة من جهة ماتضمنه ، من المعلومات والأفكار وطرائق

البحث ، وإن كانت المنزلة الإنشائية لأولها وهو صفوة الاعتبار ، قاصرة .  
عن منزلة الرحلة الحجازية بما وقع في تحرير صفوة الاعتبار شائعاً من أسقام  
في التركيب والابتذال في التعبير ، وإذا كان هذان الأثران متكافئين ، في  
ما وراء ذلك ولا سيما من ناحيتي التحرير العلمي والتحرير الوصفي ، فإن  
صفوة الاعتبار يمتاز من ناحية التحرير السياسي امتيازاً واضحاً .

على أن الرحلة الحجازية ، للشيخ محمد السنوسي ، أرق منزلة في الأدب ،  
وأمتن أساساً في الثقافة ، تجلت فيها متانة التحرير ، مع السهولة والوضوح ،  
وبراعة الوصف ، ووفرة النكت الأدبية ، بحيث يجد مطالعها المتعة الأدبية  
والروحية والفكرية . التي يجدها مطالع رحلة لأحد الممتازين من أعلام  
الأدب المعاصر .

جعلها في ثلاثة أجزاء : أفرد جزءاً منها بالكلام على إيطاليا ، فكان  
فيه أقدر على إدراك صميم الحياة الغربية ، وتذوق ألوانها من أستاذه  
الشيخ <sup>بهم</sup> .

وتكلم في الجزء الثاني عن تركيا والحجاز وسوريا ومالطة ، وخصص  
الجزء الثالث بتراجم الرجال المشاهير الذين اتصل بهم في رحلته وأورد  
ذكرهم فيها بما دل على سموه الثقافي ودقة ملاحظته وقوة شخصيته .

وإنه ليحز أسفاً في نفس كل غيور على التراث العربي إن بقيت هذه  
الرحلة لم تنشر ، ولا يوجد منها إلا نسخة خطية فريدة ، محفوظة بمكتبة  
الخلدونية تحت عدد ٣٣٤٦ .

الروح العامة للنشر :

يتبين من تتبع الأغراض التي مضى تفصيلها ، وبما كان بينها من التقارب  
والتفاعل ، وما جمع بينهما من اتحاد الموضوع والحل والمنشأ والمرجع ، أن  
النثر لم يكن إلا اجتماعياً سياسياً في روحه وغاياته ، إن الرجال الذين ظهر  
هذا الطور الجديد من أقلامهم ، لم يكونوا إلا من رجال السياسة .

وقد دفع ذلك بالأدب التونسي إلى أن يكون في روحه واقعياً ، مصوراً للحياة التي تحوطه . وينبع منها . ولا سيما في الناحية الاجتماعية ، وأن يكون في أسلوبه كذلك مجدداً متحرراً .

فقد هجر الأدب النثرى ما كان ملتزماً فيه من السجع وفنور البديع . وسلك منهجاً بسيطاً ، فيه الفصاحة وقوة البيان المعنوى . مع شدة الوضوح وقلة الغلو . والميل إلى استعمال المفردات والتراكيب في حقائقها . دون المجازات والاستعارات والكنايات .

وقد كان المحور الذي يدور عليه هذا التطور بتونس . بين الشيخ محمد بيرم والشيخ محمد السنوسي .

وكان الشيخ بيرم أشد عنثا . وأعظم مشقة في التخلص من الأوقار . التي كانت تضني الأدب . فظهر ذلك في ما ساد على نثره من ثقل ، وتفكك وصعوبة وجدها هو في محاولة الخروج من المناهج المألوفة ، فوجدها قارئه في مطالعة تلك الجمل التي لقيت عنثا ففاضت به .

وتهذب ذلك في نثر خريجه الشيخ محمد السنوسي . الذي لم يجابهه ارتجافات التحرر الأولى . قال إلى روح التجديد هادئة دانية مطمئنة واستطاع أن يدخل عليها القصد الفنى الذي تكون به أسلوب أدبي على غير المنهج القديم المألوف . فظهرت في نثره روح صافية . فيها الوضوح والانسجام والاطراد وفيها السمو الأدبي بصفة لم تتحقق في نثر أستاذه ، فيصح لنا أن نعتبر الشيخ محمد السنوسي ثمرة المدرسة النثرية في هذا العصر . والمثال الكامل لتطور التحرير في مجموع نواحيه .

الخطابة :

إنما نفصل الخطابة عن النثر مراعاة للخصائص الجوهرية التي تفصل بين الفنين بصفة أصلية ، وإلا فإن الخطابة في العصر الذي نؤرخه ، كشأنها في عصور أخرى كثيرة من تاريخ الأدب العربى ، لا تعتبر إلا فناً من فنون النثر ، لأن السميزات الأولى للخطابة ، وهى التوجه إلى الجماعة بكلام وليد

ساعة ، واستمداد المعاني وطرائق الاقتناع بها من حال المخاطبين ومقامهم ، أمور مفقودة بتاتا في هذا الطور ، إذ لا تتحقق إلا في الخطابة الارتجالية ، والخطابة في هذا الطور لما كانت مهياة ، فهي عبارة عن مقالات تكتب ، لتقرأ على جمع المستمعين ، يلتزم فيها كل ما يلتزم في النثر من جهة الأسلوب البلاغي .

وقد بقيت الخطابة مقصورة على الخطابة الدينية ، واستمرت على نهج بعد بها عن التأثير بشئون الحياة العامة . إذ كانت تتوجه إلى الشعور الديني الفردي قصد إصلاح التخلق أو إصلاح العمل .

فلما تأثرت الروح الدينية بالفكرة الإصلاحية ، وسيطر ذلك على طائفة من علماء الدين ، ظهر أثره وإن كان ضئيلا ، لتطور الخطابة الدينية بالتوجه إلى نواح لم تكن تتوجه لها من قبل من الأحوال الاجتماعية والعلمية . ببيان الأفكار الراجعة إلى ما يصلح شئون الدنيا من أصول الدين .

وقد ظهر هذا التطور الضئيل في الخطب الجمعية في هذا القرن على يد ربيب النهضة في القرن الماضي وهو الشيخ سالم بو حجاب .

فقد ولي الخطابة بجامع من جوامع مدينة تونس إسمه جامع سبحان الله سنة ١٣٠٦ وهو في أول شيخوخته الطويلة . فاندفع بطبع تكونه العلمي والفكري . يعالج الخروح بالخطابة من طرائقها المألوفة إلى طرائق مبتكرة وأدخل فيها أغراضاً ومبادئ ، مؤتلفة مع روح النهضة مثل « التربية ، و « الفلاحية ، و « الاحتراف ، و « ديم البطالة ، إلى غير ذلك مما يعتبر يومئذ خطوة جريئة جداً خطتها الخطب المنبرية الدينية .

نعم أن الأسلوب البلاغي في التحرير وطرق العرض ، ووسائل البيان والاقتناع لم ينلها تطور إلا بما هو وليد الطبع الخاص لذلك الخطيب من أغراب ثقلت به أسجاعه . وجنوح إلى الاقتناع بالأقيسة الشعرية ، واستعمال الأسلوب العلمي واضحا في التقسيم وتحليل المعاني .

### الشعر :

كان الشعر في أغراضه ، وروحه ، وأسلوبه ، على ما كان عليه قبل عصر النهضة في الشرق ، أى قبل البارودى ، بين قصائد مديح ، ومدح ، وثناء ، ومقطعات ، في الغزل ، والوصف ، والمساجلة ، والألغاز ، والتاريخ ، والتشطير ، والتخميس ، مما يقصد فيه إلى ذات الفن والتسلية ، وقد استولى عليه البديع المصطنع فضعفت معانيه ، وتضاءلت فصاحته ، وتهلل زدهجه ، وشاع فيه العبث والمجون .

ولم يكن صدر القرن الرابع عشر مكوناً للنهضة في الشعر ، بل ولا خلفاً لأعلامه الذين طوأم القرن الماضى ، مثل قبّادو والمُسعودى (١) واسكنه أبى من أدب هؤلاء صباة ، يتنادم عليها طائفة من الأدباء الذين تعاطوا الشعر فأجادوا وجودوا ، وإن لم يبلغوا شأن الفحول ، كانوا جميعاً من العلماء الزيتونيين وكان شعرهم متين الأسلوب ، سليم الذوق البياني ، وإن كانت روح قصائدهم ومقطعاتهم إلى السذاجة أقرب .

وحول هذه الطائفة التى تعتبر عماد الشعر نشأت طائفتان سارتا على منهجين منفردين .

١ — طائفة من الأدباء المطبوعين ، قوية روحهم الشعرية ، هزيلة مادتهم ضعيفة صناعتهم . ظهرت عندهم خفة في نسج القصيد ، وسلاية في انطباع التراكيب على معانيها ، وانطباع المعانى على فطر أصحابها ، وإن كانت من الناحية اللغوية والتركيبية والبلاغية ضعيفة كثيرة الأسقام .

٢ — طائفة من الأدباء المفكرين من ربائب النهضة الفكرية وأنصار الإصلاح فاضت على شعرهم نزعتهم الفكرية وثبتهم الإصلاحية فتعاطوه بدافع العمل لإقامة النهضة ، التى كانت مهتف ضمائرهم ومتعلق أفكارهم

---

(١) محمد الباجى المسعودى شاعر كاتب أنظر ترجمته في عنوان الأريب ج ٢ ص ١٣٤ ط تونس ١٣٥١

وإحساساتهم وأن لم يكونوا أقوياء الانفعال بالروح الشعرية الفنية . فجاء شعرهم كما يقال قديماً في شعر الفقهاء والعلماء ، ضعيف الفن ثقيل الطبع ، قليل المسامح . وإن كانوا قد فتحوا به غرضاً جديداً يعتبر مبرزاً لهذا الدور ، وهو غرض الشعر الاجتماعي .

تزعّم هذه الطريقة الشعرية ، زعيم النهضة الثقافية يومئذ الشيخ سالم بو حاجب . وعرضه فيها تلميذه الشيخ محمد السنوسي فابتكر في الشعر أغراضاً لا عهد له بها من قبل ، من الشؤون العامة ، وروج المبادئ الإصلاحية بالمعاني الشعرية .

كما يقول أستاذ هذه الطريقة أبو حاجب في الحث على الفلاحة وخدمة الأرض .

علينا عباد الله خدمة أرضنا فها هي إلا في الحقيقة أمانة  
فمنها تسكونا وفيها معاشنا وإن عافنا الأهلون فهي تضمننا

ولما كانت غرائب الاختراعات الغربية ، هي متجه أنظارهم ، وحرك نهضتهم ، فقد وجهوا الشعر إلى هذا الغرض الذي لم يخطر عليه الشعر العربي من قبل ، وكان فاتح هذا الباب الشيخ محمد السنوسي ، وقد كان يتناول إعجاباً بأنه فاتحه ، ويحق له أن يتناول بأنه فتح للشعر العربي غرضاً ، صار به مصور حضارة جديدة ، كما صور الحضارات القديمة ، وكان فيه إماماً للرصافي ، في وصف القطار ، وشوقي ، في وصف الطائرة ، بقصيدته : «الفريدة في المخترعات الجديدة» .

وهي قصيدة أثبتتها في الجزء الأول من الرحلة الحجازية (١) تبلغ نحو مائة وعشرين بيتاً طالعها :

« رأيت كيف تقارب البلدان بالمزجيات جرت على القضبان



وذكر إنه أنشأها إجابة لاقتراح أديب المدينة وعالمها الشيخ محمد الجليل برادة حيث قال له : « إن على أدباء العصر الحاضر ديناً للكهرباء لم يف به واحد منهم فكيف يحسن بهم أن يقفوا عند حد تشبيه الغصن بالقدر ، والورد بالخدر ، وبين أيديهم من عجائب الاختراعات ما لم يره من سبقهم ، واقتراح عليه خوض هذا الغرض . فأنشأ قصيدته هذه في طريق عودته من المدينة إلى الشام . وقد نالت شهرة واسعة في عصره إذ كانت فتحة جديدة في أغراض الشعر العربي ، وبرهاناً على اتساع اللغة العربية لمختلف الأذواق والاحساسات ، وبهذه الصفة أثنت عليها الصحف العربية التي نشرتها يومئذ بتونس وسوريا ومصر ، والصحف الفرنسية التي نشرتها مترجمة نثراً على حل المؤلف أياها بقلبه .

وإذا كانت هذه القصيدة قد سلك فيها مسلك ، جعلها أقرب إلى المنظومات العلية منها إلى الآثار الأدبية ، فإن لها على كل حال فضلاً عظيماً في توجيه الشعر ، إلى هذا الغرض الذي بلغ قمة الاجارة الفنية فيه من تلاحق عليه من الشعراء بعد .



# المحاضرة الثانية

## الخلدونية

١٣١٤ - ١٣٢٩

« خفيت مذاهب الطامعين ، أزماناً ، ثم ظهرت ، بدأت على طرق ، ربما لا تنكرها الأنفس ، ثم التوت ، أو غل الأقوياء في سيرهم بالضعفاء ، من الأمم ، حتى تجاوزوا ببداء الفكر ، وسحروا ألبابهم ، حتى أذهلوهم عن أنفسهم وخرجوا بهم عن محيط النظام ، وبلغوا بهم من الضيم ، حدآلاتحتمله النفوس البشرية .

«إن الأمم الكبيرة إذا عراها ضعف ، ثم صالت عليها قوة أجنبية ، أزجعتها ، ونهبتها بعض التنبيه ، فإذا توالى عليها وخزات الحوادث ، وأقلقتها آلامها ، فزعت إلى استبقاء الموجود ورد المفقود ، ولم تجد بداً من طلب النجاة من أى سبيل . »

بهذه الكلمات ، استهل الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده أول عدد صدرت به حريدة العروة الوثقى ، وكذلك كان الأمر بتونس ، صورة صادقة لهذا الوصف البليغ ، وصدى حاكياً لتلك الصرخة المدوية .

استقر الاستعمار ، وتوطد أمره ، واستولى المستعمرون على أجهزة الحكم والادارة كافة ، فلم يبق لأبناء البلاد ، أميرهم وحقيهم ، من الأمر شيء ؛ واشتد ساعد الجالية الفرنسية وتضخم عددها ، ونفذ أمرها ، وعلت كلمتها ، فاعتبرت البلاد التونسية وطناً لها ، ووضعت أبناءها الأصليين

ومصالحهم بدرجة الإهمال ، وصارت النظم كلها ، مبنية على التقاليد الغربية مستخفة بالديانة الإسلامية ، والعوائد التونسية ، وأصبح جميع المتصرفين الإداريين ، من الفرنسيين ، لا يشاركونهم إلا من لم يسهل صرفه من الموظفين القدماء ، فبقى على كرسيه جسدا ، وصار ابن البلاد مهيناً ساقط الاعتبار وأصبحت لغته مهجورة ، والحكم حكم غيره ، والبلاد لأمة غير أمته .

واستفاق الناس إلى أن صبغة الاحتلال ، التي ظنوها ، بادىء ذي بدء أخف الضررين ، قد استحالحت إلى الضرر الماحق ، والشر المستطير ، فأيقنوا أن هذا التيار ؛ لو بقي على انصبابه لجرف كل ما للبلاد ، من سيادة ودين ، وتقاليد ، فزال عنه الاسلام ودولته ، كما زال قبل عن الأندلس .

هنالك انتبهت مدينة تونس الحاضرة ، إلى الندامة على ما فرطت ، في مقاومة الاستيلاء الأجنبي !

وما الظن بمدينة تونس ، التي كان يرعى لها من الكرامة والاعتبار ، في أساليب الحكم ، وتقاليد الإدارة ، ما ترك أهلها يتوارثون على مر القرون شعوراً يسوى بين طبقات أفرادهم ، بشرف الإنتساب إليها ، حتى كأنهم غير محكومين ، فلا المجاني ، ولا واجب الخدمة العسكرية ولا قوانين السخرة . كانت تنال أحدا داخل أسوار الحاضرة . ما الظن بأبناء هذه المدينة وقد دخلت مدينتهم العساكر الفرنسية ، وحكمهم الحكام الفرنسيون فذاقوا الظلم والهوان ، وأحسوا بأن حاضرتهم الكريمة ، خرجت من أيديهم إلى أيدي أغراب ، داسوا كرامتها وأهانوا حرمتها .

رفعت الحاضرة التونسية رأسها ، بتوالى الوخز من نعاسها ، وما رأسها إلا النخبة المفسكرة من بقايا العصابة الإصلاحية التي تعرفنا بها في المحاضرة الماضية . وقلبت نظرها في الآفاق ، فاذا حالها كما يصفه عين تلك العصابة الشيخ محمد السنوسي ، في رسالة إلى الشيخ محمد عبده : « أمة فؤادها عليل ، قد منيت أطوارها بالتبديل ، وتلاشت منها القوى ، وعظم بها الوجي ،

فأصبحت رهينة آلام ، أوهت منها قوة الاعتصام ، تطرف حدقاتها إلى نيل العز القديم ، مستكفة نحو شاحط ما شخص من ذلك الأديم ، لا تستطيع إليه نهوضا ، وقد رأت جبل اعتصامها به منقوضا . فعز دأواؤها ، وأحاط بها أعداؤها .

وتطلعت تونس إلى عاصمة الخلافة العثمانية ، ترقب منها طلائع الانقاذ وهواتف البشرى ، وكلما طال بها الانتظار ، وعظمت الحيرة ، وألح اليأس فإذا هاتف من وراء البحار ، يهتف لها بنداء العروة الوثقى لا انفصام لها ، كان السيد جمال الدين الأفغانى ، قد كون خلال إقامته بالهند ، في مدينة كلسكوت سنة ١٢٩٩ - ١٨٨٢ ، جمعية سرية عالمية ، تدعى جمعية العروة الوثقى ، غايتها العمل لتوحيد الممالك الإسلامية ، وتحريرها ، وقد كان من أعضاء هذه الجمعية ، الشيخ محمد بيرم والأمير محمد القادر الجزائري ، ولما سافر الشيخ محمد السنوسى إلى الشرق سنة ١٢٩٩ - ١٨٨٢ ، اتصل بواسطة هذين بالجمعية ، وصار من أعضائها ، ورجع إلى تونس سنة ١٣٠٠ ، عاملا على مبادئها ، ومروجاً لدعوتها ، فانخرط فيها بواسطته رجال من أعيان العلماء والأدباء . وصدرت جريدة العروة الوثقى في باريس سنة ١٣٠١ - ١٨٨٤ ، يحررها الشيخ محمد عبده ، فراجت بتونس بين أنصار العصاة الإصلاحية ، وكتب الشيخ محمد السنوسى في تقريرها ، الرسالة التى أوردنا فقرآمنها ، التى يقول فى أثنائها شعراً :

لئن دجت الأحلاك بالغييب الأبقى وضلت حلوم بعد أن طرقت طرقا  
فقد وضع الصبح الذى بان عندما أنيط جمال الدين بالعروة الوثقى  
وتعطلت جريدة العروة الوثقى أواخر سنة ١٣٠١ ، فسافر الشيخ محمد عبده من باريس إلى تونس ، فدخلها فى صفر سنة ١٣٠٢ ، نوفمبر ١٨٨٤ ؛ وأقام فيها نحواً من أربعين يوماً ، تعرف فيها بالملك وولى العهد وأمراء البيت المالك وأعيان العلماء ، وحضر الدروس بجامع الزيتونية الأعظم ، وأقام فى

قصور العظام واجتمع في نواديهم ، وامتزج برجال العصاة الإصلاحية ،  
 وخلا في مجالس متواصلة بأعضاء العروة الوثقى ، في بيت الشيخ محمد السنوسي  
 وتطلع حول الشكاوى والآلام من سوء حالة البلاد الإسلامية ، وتناولت  
 أحاديثهم ما بدأ يفيض على مدينة تونس ، فيثير سخطها ونفورها ، من  
 النظم البلدية ، المجافية للدين ، العابثة بالتقاليد ، وقد بدأ القلق يظهر على  
 البلديين ، من جرائمها ، ولم تمض على سفر الشيخ محمد عبده شهور عديدة حتى  
 ظهرت في مدينة تونس حركة احتجاجية هائلة ، خرجت فيها مظاهرة كبرى  
 من مدينة تونس إلى ضاحية المرسى ، حيث القصر الملكي ، وقابل وفدها  
 الملك ، وقدم له عريضة مطالب واحتجاجات ، أرغمت الحكومة على  
 الرجوع في مقرراتها ، وعلى تنقيح نظم البلدية ومجالسها . بما يتمشى مع تطلع  
 الوطنيين ، فهدأت الأحداث . ثم انصرفت الإدارة الفرنسية إلى رؤوس  
 الحركة ، فصبت عليهم وابل الغضب والانتقام نفياً وعزلاً عن الوظائف ،  
 وكان أوفر الناس حظاً من تلك المصائب ، الشيخ محمد السنوسي وأفراد من  
 أعضاء جمعية العروة الوثقى ، واستمرت المكاتيب دائرة بينهم وبين الشيخ  
 محمد عبده . وهو ببغروت فكان يتألم لما أصاب أصحابه من نكبة ، ويرثى  
 للذي قضى منهم نخبه عقب ذلك (١) وامكن الأسلوب الذي تناولت به الإدارة  
 الفرنسية تلك الحركة ، قد كان جديداً ، إذ لانت في أول الأمر واستجابات  
 حتى أمنت الأفكار ، وانحلت العصب . ثم كرت على رؤوس الحركة تنسل  
 بهم ، وترهقهم على تفرق شيمهم . وتحاذل أنصارهم ، وذلك ما وقف بالحركة  
 عند الخطوة الأولى التي لم تسكن في خطة أصحابها إلا مبدأه ما بعده ، فألت  
 الحركة إلى الإخفاق في جوهرها ، وإن نجحت في ظاهرها .

ولا جرم أن الاتصال قد استمر وثيقاً بين عقد العروة الوثقى بتونس

(١) تاريخ الأستاذ الإمام السيد رشيد رضا ، الجزء الثاني ، الباب الخامس . الكتب عدد

وبين الشيخ محمد عبده ، بعد انحلال الجمعية ، وعدول الأستاذ الامام إلى سياسة الإصلاح الديني والاجتماعي ، تمهيداً لتحقيق ما كان أخفق فيه أستاذه السيد من الإصلاح السياسي العاجل ، وقد كان الأستاذ الإمام ، عند إقامته بتونس . على أبواب انتاج ذلك المنهج ، لما تحققت بوادر الحية بتعطيل الجريدة ، وقد فارق تونس متوجهاً إلى بيروت .

وبهذا يظهر أن الذين أداروا مظاهرة البلدية ، فأخفقوا فيها . قد كانوا ونصب أعينهم عند إدارة تلك الحركة منهجان : منهج ارتجال هو منهج المقارمة بالعنف التي كانوا عليها ، ومنهج رويه ، هو منهج الإصلاح الديني والاجتماعي الكفيل بالخروج بهم من الحالة التي يشكونها خروجاً وأن يكن بطيئاً ، لكنه محقق ، فلما أخفقوا في أول المنهجين عدلوا إلى ثانيهما ، كما عدل أمامهم ، ولقد كان حولهم ما يؤكد رجحان ذلك المسلك الثاني ، فعلاوة على أن ذوى الشعور بواجبات النهضة . قد كانوا كلهم من أبناء الحاضرة . الذين تشغلهم حضرتهم وتكاليهم عن خوض غمار الكفاح العنيف . فإن جميع هؤلاء كانوا من موظفي الدولة . إذ لا مرتزق يومئذ للمتعلمين إلا في الوظائف القضائية والتدريسية والإدارية . وقد تكون عنصر جديد ناشئ من المتعلمين لم يعد وجوده من قبل . هو عنصر المتخرجين من الصادقية المزدوجة ثقافتهم بين اسلامية وعربية . فقد كان المتعلمون صنفاً واحداً هو الزيتوني فلما أنشئت المدرسة الصادقية جاء إنشاؤها قاضياً بتكوين صنف من المتعلمين يختلف لون تعليمه عن لون التعليم السابق ، وتم تخرج الطبقة الأولى من الصادقية سنة ١٢٩٧ - ١٨٨٢ . واستمرت كل عام تخرج طبقة جديدة . أوفر عدداً من التي قبلها . وكان أكثر هؤلاء المتخرجين في السنين الأولى . يسافر إلى فرنسا لإتمام دراسته . فتكونت في فرنسا بعثة من الشبان التونسيين ذات عدد تأثرت في معارفها وتربيتها بالمدارس الفرنسية والحياة الفرنسية . وبقي عدد من متخرجي الصادقية بتونس كان أثره في الحياة العامة ضئيلاً بسبب قلة عددهم وتفرقهم وخمول المناصب التي كانوا يتولونها . فلما جاء الاحتلال . وانتصبت

الإدارة الفرنسية . رأت نفسها مضطرة إلى استخدام موظفين يحسنون اللسان الفرنسي مع اللسان العربي . ولما كان هذا الصنف معدوماً بين أبناء البلاد فقد استعانوا في أول الأمر بطائفة من اللبنانيين . تفرقت بين الإدارات التونسية من آل الحوري ، والشدياق ، وغانم ، والحديد . وهناك اتجهت فكرة الوزير الأكبر للدولة التونسية إلى أن الإبقاء على رمق الذاتية القومية للإدارة ، يقتضى تدعيم صف موظفيها بموظفين من خريجي الصادقية الذين يحسنون الاضطلاع بما يراد من الموظف التونسي في ذلك الطور ، وقد لقيت هذه الفكرة قبولا لدى الفرنسيين ، لمقاصد سياسية يرمون إليها من وراء ذلك ، وأن لم تتحقق لهم ، وكان نظام البعثة الصادقية في فرنسا ، يجعل عليها رئيساً منها لتنظيمها وتوجيهها وإدارة شئونها ، وتولى الانفاق عليها ، وكان هذا الرئيس شاكاً نابغاً ، من طلبة القسم الأول في ليمى سان لويس بباريس ، هو محمد البشير صفر ، وقد مكن له حسن سلوكه . وعلمو همته وقوة إرادته ، وصدق لهجته ، منزلة فائقة من المحبة والإكبار بين رفاقه . جعلته فيهم الزعيم المطاع ، واثارت ثأثرته أول الأمر وقابل ذلك القرار بمعارضة حادة . ثم رجع إلى الاقتناع بصواب رأى الوزير ، بعد مكتوب خاص ، ورد إليه منه يتضمن إشارات دقيقة إلى المغايرى السياسية التي ينطوى ذلك القرار عليها ، وتوزع خريجو الصادقية ولم يكن عددهم يبلغ الثلاثين ، بين مدارس التعليم الأولى التي أنشئت في الحاضرة وعدد من المدن الكبرى ، وبين المناصب الإدارية ، فصاروا كلهم موظفين يثقلهم ما يثقل الموظفين ، من مصالح وواجبات .

فإذا عطفنا هذا على أن جميع المتخرجين من جامع الزيتونة ، كانوا موظفين : تبين لنا أن المتعلمين التونسيين ، بصفة عامة ، على اختلاف ثقافتهم قد أنحصروا في طبقة الموظفين ؛ فكان ذلك معيناً على توجيه محاولتهم الإصلاحية إلى منهج المساعي السلبية الهادئة .

وقد بقيت بين أبناء الصادقية ، على تفرقهم ، رابطة متينة ، يتواصلون بها ويتعاونون ، وبقي كبيرهم في عهد الدراسة ، البشير صفر ، كبيراً لهم ورأساً لعائلتهم الأدبية ، وهم رجال من الأساتذة والموظفين .

وما البشير صفر إلا رجل الحماس المتناهي ، والثورة المتقدمة على الوضع السيئ الذي كانت عليه البلاد ؛ كان منذ عهد طفولته بالصادقية ، متين التعلق بالوزير خير الدين ، متناهي الإعجاب بمواقفه ، بليغ الاعتراف بتوجيهاته قوى التعصب لمبادئه ، ثم كان عظيم الحسرة على انفصاله ، وتوقف سير إصلاحاته شديد الانفعال مما قضت به الظروف من انفصاله هو نفسه واخوانه ، عن غايتهم السامية في إنهاء التعليم العالي ، فكان كل ذلك يقربه من الطائفة القائمة على بقية مما ترك الوزير خير الدين ، من المبادئ والمناهج ، وهي طائفة الزيتونيين الإصلاحيين ، المتلفين حول أستاذهم الكبير سالم بوحاجب ، كما كان مالمع به البشير صفر ، من الذكاء والفصاحة ، وما أثر عنه من صدق اللهجة ، واستقامة السيرة ، أموراً ملفتة لنظر تلك النخبة إليه .

وبهذا التجاذب ، المتلاقى الطرفين ، التحم الشقان بلحمة التعصب للوزير خير الدين ومناهجه ، وتقاسما على العمل للنهضة بالبلاد من كبوتها ؛ وأصبح الشق الصادقي أبرز الشقين في هذه الكتلة ، بما يمتاز به من نشاط الشباب ، ومثانة الارتباط بين أفرادهم ، وانسجام مبادئهم الإصلاحية مع أصول تكونهم العلي .

وبممارسة هؤلاء الرجال . للادارة وأهلها ، انكشف لهم من نوايا الاستعمار ما كان خفياً عن خاصة أهل الإدراك ، فضلاً عن عامة البسطاء ؛ وذلك أن عموم الناس كانوا يحسبون البعد بالمؤسسات القومية عن التطور وعن لها عن تأثير التيار العصري ، هو الكفيل بالابقاء عليها ، وسد الطريق في وجه المستعمرين ، دون النيل منها ، وكانوا يرون أن من لطف الله بالوطن ما ينادى به المستعمرون ، من المحافظة على التقاليد ، وعدم المساس بالمؤسسات



الدينية التي أهمها تعليم جامع الزيتونة الأعظم ؛ فلما دخلت الشبيبة الصادقية دواوين الإدارة واتصلت بالفرنسيين المشرفين عليها ؛ أطمأن الفرنسيون بعض الاطمئنان ، إلى ما يختص به هؤلاء الشبان . من الثقافة الفرنسية ؛ فبدأوا يرفعون دونهم حواجز الكلفة ، ويلوحون إلى أنهم إلى الفرنسيين أقرب منهم إلى العرب المتأخرين ويبدو في مزلق حديثهم وفلتات لسانهم ، ما يصرح بأن المستقبل للغرب وثقافته . وأن القومية العربية التونسية إلى زوال وأن بقاء مؤسساتها على حالها ، مع تقدم الزمان . وهو الكفيل بأن يلقيها في هاوية الاضمحلال . فمن نجا بنفسه وتفرنس روحا وفكراً التحق بالأمة المتقدمة ، ومن عكف على عصبية القومية . أندرج في البائدين .

وربما كان أكثر الذين يستمعون إلى هذه الأحاديث من الشبان الصادقين يجدون فيها ما يروج عليهم فيغررهم ، لولا أن زعيمهم البشير صفر ، كان لهم من ذلك بالمرصاد . فكان يحذرهم ، ويدفع بهم إلى التعلق بقوميتهم والنظر إلى ما يجري في دمائهم من مجد العروبة والإسلام ، لا إلى ما يجري على ألسنتهم ، ومن لغة الفرنسيين وأفكارهم ، وكان يعين على ذلك وجود حزب المعمرين الفرنسيين وصحفه . التي أنشئت حربا عوانا على الجنس العربي تدعو إلى محقه وتصب عليه الشائم . فلا تستثنى . وتقاوم من يقتصد في ذلك المسلك ، من الفرنسيين . ولو كان مقيمهم العام . فكان لملك المهجة الاستعماريه أثرها العظيم في نفوس التونسيين الذين يقرؤون الصحف الفرنسية . قضت على آخر ذرة في نفوسهم . من الميل إلى التقرب من الفرنسيين والاعتزاز بثقافتهم ، فعادوا إلى دائرة عزتهم القومية حول زعيمهم الذي لا ينازع البشير صفر .

حصل هذا الالتئام ؛ بين جميع الصادقين ، في حال أن الزيتونيين ، الذين هم معظم المتعلمين ، لم يكونوا على التآم مثله ، إذا كان المؤيدون للحركة الإصلاحية منهم ، نفراً قليلاً ، ضعفت عصبيتهم بتفريق رؤوسها ، فبقوا

في وسط مجاف لحركتهم ، بين منكر ومحترز وغير مكترث ، فلما تألفت كتلة رجال النهضة ، بانضمام العنصر الصادقي إلى النخبة الزيتونية الإصلاحية أحست تلك الكتلة بأنها في حالة عزلة ، لا تسمح لصوتها بالامتداد ، إذا هي صدعت بدعوتها ، فعادت بالذكى ، فترة عملها المنصرمة قبل الاحتلال أيام كانت جريدة الرائد التونسي بيدها ، تشيع أفكارها ، وتجمع في حضيرتها أهل الغيرة والمدارك ، من حيث تجهل مكانهم ، وصححت العزم على أن لا طريق لاستعادة العمل المنقطع ، إلا بتأسيس صحيفة ، تتجدد بها الدعوة وتتحد مسالك العمل وأقاموا منهمجهم على أساس فلسفة الأستاذ قبادوا ، وسياسة الوزير خير الدين ، وهو نشر المعارف ، وجبر نقصها ، باقتباس العلوم الكونية عن الغربيين

فتأسست جريدة عربية أسبوعية ، سميت (الحاضرة) صدر عددها الأول في ٢٤ ذى القعدة ١٣٠٥-٢ أوت ١٨٨٨ وهي أول جريدة عربية ، غير رسمية بتونس ، وكان مديرها الأستاذ علي بوشوشه ، وهو من نبغاء خريجي الصادقية ، وكان موظفاً فاعتزل الوظيفة لأجل ذلك ، ويساعده في توجيه الجريدة وتحريرها طائفة من رجال النهضة ، أشدها اتصالاً بالعمل صديقه البشير صفر ، ومن حوله الشيخ سالم أبو حاجب والشيخ محمد السنوسي ، وقد عرفناهما والأمير الای محمد القروي ، (١) وهو من المتخرجين من المدرسة العسكرية في باردو ، تعلم اللغة الفرنسية قبل الاحتلال ، وأصل اتصالاً خاصاً بالوزير خير الدين ، وكان معدوداً من كبار الموظفين ومن ذوى المعارف الواسعة في الطبيعيات والرياضيات ، ولرجال الإدارة الفرنسية اعتماد عليه .

وأن الذى يطالع الأعداد الأولى من جريدة الحاضرة ، ويقارنها بالأعداد الصادرة من الرائد سنة ٩٨ - ٨١ ، قبيل الاحتلال يوقن بأن جريدة الحاضرة لم تسكن إلا معاودة لذلك العمل المقطوع ، فكان الشيخ محمد السنوسي يكتب

(١) أنظر ترجمته بقلم الأستاذ محمد بن الخوجة . المجلة الزيتونية . المجلد

مقالاتها الإفتاحية على الطريقة التي كان يكتب بها مقالات الرائد ، إلا أنه في الحاضرة لم يكن يمضى باسمه لظروف خاصة تبين من مطالعة ترجمته (١) والمدير علي بو شوشه يكتب مقالات عن الأحوال السياسية الجارية يعتمد فيها على استعراض أقوال الصحف الأوروبية الكبرى ، من فرنسية وإنجليزية وإيطالية ، ويحكم ويستنتج ، ويبسط ويقرب في تحرير متين سهل واضح مطبوع قد خلا من الكلفة التي تشوب تحرير الشيخ محمد السنوسي ، وإن كان يشيع فيه من خطأ التركيب والتسامح في استعمال اللغة ، ما كان رائجاً في الصحافة الشرقية في ذلك التاريخ ، و**البشير صفر** كان يكتب مقالات هي إلى الدروس التعليمية أقرب منها إلى المقالات الصحفية ، فكان يهتم في مقالاته بدراسة النظم الإجتماعية والسياسية في أوربا . وبدراسة الأطوار التاريخية والأوضاع الجغرافية لكل مملكة من ممالكها . قصداً إلى تكميل ثقافة قارىء الصحيفة ، حين يربط الأحداث التي يلخصها علي بو شوشه بالظروف التي تفصلها تلك المقالات ، ومع أن هذا الضرب من المقالات بعيد عن فن النشر الصحفي فإنها من حيث التحرير ، قد كانت متفوقة بمئاته التعبير ، وقوة البيان وبلاغة الأسلوب بحيث أنها كانت مؤثرة تأثيراً قوياً جداً في توجيه الطريقة الأنشائية ، وفكها عن قيود القرن الماضي . علاوة على ما كان لها من الأثر في إشاعة أساليب جديدة لعرض التاريخ ومقارناته واستنتاجاته ، وفي إشاعة مناهج التفكير المقتبسة من المصادر الحديثة للتاريخ الأوروبي ، معروضة تحت جناح الشخصية القوية لكاتب المقال .

فهؤلاء هم الذين كانت تقوم عليهم جريدة الحاضرة ، إذا أستثنينا مقالات معدودة تنشر نادراً ، لبعض من يرأسل الجريدة في شأن فكري أو أدبي أو إصلاحى ، أو المقالات الوصفية والتاريخية التي بدأ ينشرها الأستاذ محمد بن الخوجه منذ التحق بالقافلة والتحم بركبها .

ولقيت جريدة الحاضر رواجاً عظيماً عند قراء العربية المنبشرين في داخل المملكة وأطرافها ، وكلهم من خريجي جامع الزيتونة الأعظم وكان أنتمسائها إلى الشيخ سالم أبو حاجب ، وتأيده لها . أعظم عوامل ترويجها بين هؤلاء ومع أن الشيخ سالم كان محترزا من الظهور علنا في الميدان ، فإن تأكيد الحاجة إلى إظهار تأييده للجريدة للربط بينها وبين قرائها ؛ قد دعى إلى سلوك طريقة مقنعة واضحة لمن يعرف مجارى الأمور في ذلك الزمن وهى نشر تقرير الجريدة ، وتأيد لأصحابها وثناء عليهم ، نسبتة الجريدة إلى «أستاذ العربية بالديار التونسية» وهو عنوان كان يعرف به الشيخ سالم ، بل إن كلمة الأستاذ التي لم تكن رائجة الاستعمال ، كانت مخصصة به تماما ، في ذلك الجيل ، فلم تكن تطلق على غيره بحال .

ولما كانت خطة جريدة الحاضر ، الدعوة إلى الأخذ بوسائل التقدم الأوربي وكان مسلكها السياسى معتدلا . يتجنب إثارة سخط الإدارة ، فإن كثيرا من كبار رجال الإدارة الفرنسية ، قد كان ينشطها ويؤيدها ، مثل رينيو الكاتب العام ، ومما شويل ، مدير المعارف ، فكان ذلك يعين على رواجها في أوساط الذين يخشون سطوة الحكومة ، وإن كان شق آخر من كبار الموظفين ، ينظر إليها شزرا ، فيبغدها ذلك عن المبالغين في الخوف والاحتراس .

وإذا كان اعتدال الحاضرة ، يمكن لها رواجاً عند الذين يميلون إلى الاعتدال ، فإن هناك طبقة أخرى من ذوى الغيرة الوطنية ، المتحررين من قيود الوظائف ، قد كانوا ينكرون على الحاضرة إغراقها في مسالمة الإدارة وربما سموا ذلك تملقا ، فكانوا يمتقونها ، وينفرونها ، وينفرون الناس منها . وطالما كانت هذه الطبقة ، من المتحمسين ، تحاول أن تلتفت حول صحف ينشرها بعض الأفاقين ، فكان سوء سمعة أولئك الناشرين ، وسقوط منزلتهم لا يسمح لعملهم بالاستمرار ، حتى وجدت ضالتها المنشودة في شخص شاب

تونس من أصل طيب . نشأ في مصر ، وتخرج على الشيخ محمد بيرم ، واشتغل تحت نظره في جريدة الأعلام وفي مطبعتها ، وهو الأستاذ محمد الرحمان الصنادلي ، فأصدر سنة ١٣٠٧ - ١٨٨٦ جريدة « الزهرة » ، التي لم تزل موجودة إلى اليوم يديرها ابنه ، وابتدأ صدورها مرتين في الأسبوع ، وظهر عليها من أول الأمر ، قلة الاكتراث بالإدارة ورجالها ، وقلة الثقة في منشآتهم وتصرفاتهم ، وبذلك ازدهر فيها فن التحرير الصحفي الحقيقي ، الذي مبناه الانتقاد والمطالبة والاحتجاج ، وشب فيها المقال النقدي ، فكان له من قلم صاحب الجريدة ، المشذب بمخالطة الأقلام القوية في الشرق ، خير ما سما بذلك الفن وهذبه وأبدعه ، فأقبل عليه القراء أقباهم على المشاريع التقدمية الناهضة ، وسرعان ما أصبحت جريدة الحاضرة لسان المعتدلين الخائنين ، فانحطت في قيمة الفن الصحفي ، وأبردت جريدة الزهرة غليل النفوس الوطنية فشرقت بها الإدارة وغصت ، حتى كان ظهورها يعتبر في تاريخ الصحافة بتونس ، اعتبار ظهور جريدة المؤيد في تاريخ الصحافة بمصر . (١)

واغتنمت الحكومة أول فرصة ، دخلت فيها جريدة « الزهرة » ، بمهاجماتها للإدارة ورجالها ، تحت طائلة القانون ، فعطلتها سنة ١٣١٤ - ١٨٩٦ وقلدتها بذلك شرفاً عظيماً في نظر الوطنيين التونسيين ، زاد في أشاعة سمعتها وسمعة صاحبها كما زاد في مجافة الناس لجريدة الحاضرة ، إذ اعتبروها جريدة شبيهة بالسمية ومع ذلك فإن جريدة الزهرة ، قد أعانت المسيرين لجريدة الحاضرة ، أعانة قوية ، على تهية الفكر العام ، لتلق برناجمهم الإصلاحى ، إذ كانت الزهرة فاضحة للمقاصد الاستعمارية التي لم تستطع الحاضرة أن تفضحها ، مع أن اطلاع مسيرها على تلك المقاصد ، هو الذى دفع إلى تكوين جريدتهم ، وتخطيط الطريق التي قرروا انتهاجها لنهضتهم ، فإذا كانت الحاضرة تدعو إلى التعليم ، ولا تصرح بأن التعليم الذى تقدمه إدارة المعارف غير صالح

فإن جريدة الزهرة قد أوضحت هذه الناحية ، بحيث أصبح واضحا للناس من الجمع بين دعوتى الجريدتين ، أن للعصر مقتضيات جديدة ، وأن للحضارة مبلغا غير مبلغها القديم ، من أن ما يعطى لنا من طرف الحاكمين ، ليس من شأنه أن يمكننا من مقتضيات العصر ، ولأن يبلغ بنا مبلغ الحضارة ، فأنتج ذلك نتيجته الطبيعية ، وهى أنه يلزمنا أن لانبقى واقفين حيث نحن ، وأن نعتد على أنفسنا فى تكوين الوسائل التى تحقق لنا بلوغ مانصبو إليه .

فلما شاعت هذه الدعوة ، وتطلع الناس إلى الطريق الأقوم لتحقيقها ، أدرك دعاة النهضة الإيجابية ، وهم رجال جريدة الحاضرة ، أن قد آن الأوان لابتداء العمل على تطبيق البرنامج الذى كانوا يبتوا العزم على تطبيقه ، وهو برنامج الوزير خير الدين . واتجهت أنظارهم إلى المبدأ الذى قامت عليه أسس الدعوة الإصلاحية ، من عهد قباد وهو إدخال لقاح العلوم الكونية على الثقافة الإسلامية ، رأوا أن ماساد على أهل جامع الزيتونة والمخترجين منه ، من الشعور بحطة أنفسهم ، إذ أصبحوا لا يحسنون ما يحسنه الصبيان المخترجون من المكاتب ، من الحساب والمعارف الطبيعية والجغرافية ، قد كون عاملا أول من عوامل القبول . وأن ما وقع فى مصر ، من إدخال تلك العلوم فى مناهج تعليم الأزهر الشريف ، بسعى الشيخ محمد عبده ، كان مثالا جديرا بالافتداء وكون عاملا ثانيا من عوامل القبول ، وأن فى المشرف الأعلى على سياسة البلاد ، وهو المقيم العام ، ربنى ميلى ، الذى قدم إلى تونس سنة ١٣١٢ - ١٨٩٤ ، استعدادا طيبا تتم عنه سياسة البلاد الحرة ، فى التقرب من العرب ، وإكبار ماضيهم وحاضرهم ، والنفور من المعمرين وأساليهم فى اضطهاد الجنس العربى ، نفورا كوّن بينه وبين حزب المعمرين وصحفهم بتونس . حربا عوانا ، وذلك ما كوّن عاملا ثالثا من عوامل القبول . فاعتددا بهذه العوامل كلها ، قرروا الدخول فى طريق الأعمال الإنشائية . لمعاودة البرنامج المهجور ، ورأوا أن سيل ذلك إنما هو تكوين الجمعيات ،

ولم يكن للبلاد عهد بها من قبل . فدعوا إلى تكوين جمعية ، سموها « الجمعية الخلدونية » ، للعمل على بث العلوم العصرية ، باللغة العربية ، سدا للشغرة التي في تعليم جامع الزيتونة ؛ وأجروا نظامها على الطريقة المألوفة في الجمعيات . تتكون من أعضاء مشتركين تنتخب جمعيتهم العمومية رئيساً وأعضاء ثم ينتخب الأعضاء من بينهم الوكلاء والأمناء ، فكان ذلك أول عهد البلاد بنظام الانتخابات والمداولات والمناقشات السلمية في الشؤون العامة ، وصدر قانونها الأساسي بقرار وزيرى في ١٨ رجب سنة ١٣١٤ هـ - ١٨٩٦ م وانتخب أول رئيس للخلدونية الأمير ألى محمد القروى ، وحوله مجلس فيه البشير صفر وأصحابه من خريجي الصادقية ، وأفراد من الزيتونيين ، من أنصار النهضة وتلامذة الشيخ سالم بو حاجب .

واحتفل بافتتاح معهد الجمعية احتفالاً رسمياً عظيماً ، حضره الوزير الأكبر وشيخ الإسلام ، وحضره المقيم العام ربنى ملى ، وألقى فيه خطاباً نوه فيه بالثقافة الإسلامية وماضى تونس في نشرها وفضل العرب على أوروبا في نهضتها ، وأمل أن تشع أنوار الثقافة العصرية من ذلك المعهد حتى تعم بلاد المغرب الإسلامى قاطبة .

ثم ألقى الشيخ سالم بو حاجب المحاضرة الافتتاحية ، فكانت درساً علمياً في تفسير قوله تعالى « وعلم آدم الأسماء كلها ، بين فيه أن الله جعل العلم سبباً لاستخلاف آدم وبنه في الأرض ، وأنه قد جعله برهاناً على استحقاق الخلافة فأقنع الملائكة ، حين رأوا آدم يعلم ما لا علم لهم به ، بأنه أولى منهم للخلافة فلا عجب أن تبقى الخلافة منتقلة في نسل آدم على حسب علمهم ، تنزع من يجهل لتعطى لمن يعلم ، وتسلك على أنواع العلوم ، وبين منزلة العلوم الكونية ومقامها في نظر الدين بتوقف فهم كثير من معانى القرآن وأوجه إعجازه . على معرفة تلك العلوم والوقوف على أطوار الأكتشافات فيها ، وأن الدين الإسلامى إنما تتهجر بنسبة تأخر المسلمين في العلوم الكونية .

وأستمر الأمير الأي القروي ، عاما واحداً ، في رئاسة الخلدونية ، لاعتبارات سياسية ، ثم خلفه في الرئاسة البشير صفر ، فكان يتداولها ، سنين طويلة ، مع قرينه وصديقه محمد الأصرم .

ونظمت الخلدونية دروسا ، باللغة العربية ، في التاريخ والجغرافيا والعلوم الطبيعية والرياضية ورسم الأراضي والاقتصاد واللغة الفرنسية ، فأقبل عليها الشبان من طلبة جامع الزيتونة إقبالا عظيما ، وظهرت نتائجهم من عامها الأول ، وقام البشير صفر بدروس التاريخ والجغرافيا فرفع قيمتها بفصاحته وقوة بيانه وإقدامه على شرح الحقائق الاستعمارية وكشف الحجب عن الأخطار المحدقة بالعالم الإسلامي ، حتى صارت دروسه معهدا تتلقى فيه التوجيهات القومية قبل التوجيهات العلمية ، فصارت زعامة البشير صفر على شبان ذاك الجيل مطلقة لا تواجم ، ومنزلته منه منزلة خير الدين من الجيل الماضي . هو رجل الساعة ، وحامي الحمى ، ود زعيم النهضة ، كما تلقبه الصحف إذ ذاك ، أو « أبو النهضة الثاني » أي بالنسبة إلى خير الدين .

فعظمت بذلك سمعة الخلدونية ، وطار صيتها ، وتسابق الناس إلى دروسها ، حتى اشتاق الرحلة إليها المتطلعون إلى ترقية معارفهم ، من طلبة الجزائر والمغرب الأقصى (١) .

وسرت في جامع الزيتونة حركة عظيمة ، بتأثير هذه النهضة الجديدة ، فشاع في الطلبة والأساتذة الانتقاد على خلو مناهج التعليم الزيتوني عن تلك العلوم ، والتشجيع بالقصور البين في معارف طلبته ومداركهم ، وامتلات أعمدة الصحف بهذه الدعوة ، وصدع بها البشير صفر في دروسه في منطق خطابي بعيد التأثير ، وكانت دروس الشيخ سالم بو حاجب ، ميدانا للأخذ

---

(١) ذكر ذلك العلامة الأستاذ محمد المجوى في افتتاح محاضرة له بالخلدونية سنة ١٣٥٠ - ١٩٣١ فقال مخاطبا رئيس الخلدونية : أي في زمن شيبتي ونومة أظفاري كنت رفعت طلبا لسلفكم السيد البشير صفر رحمه الله أن يبقاني تلميذا في هذه المدرسة عند تأسيسها . نصره الجمعية الخلدونية سنة ١٩٣٤ .



والرد في هذا الموضوع ، وكان من بياناته ، أحيانا ، وتنكياته تارات أخرى ما أيد الفكرة الانتقادية تأييدا عظيما .

فكانت هذه الحركة دافعة بمدير المعارف ، <sup>مُشَوَّل</sup> ، إلى أن يغتنمها فرصة لمد أحابيل سياسته التعليمية إلى داخل ذلك المعقل الحصين ، فاقترح على الوزارة الكبرى تشكيل لجنة لدرس هذه المشكلة ، وأعد هو اقترحات لنعرض على اللجنة ، ترجع إلى ترتيب درجات التعليم ، وتخصص المدرسين وإدخال الأساليب التطبيقية ، وجعل عملا منفصلا عن الجامع لتدريس بعض المواد .

واجتمعت اللجنة ، التي هي أول لجنة لإصلاح التعليم الزيتوني في ١٩ ذى الحجة سنة ١٣١٥ - ماى ١٨٩٨ ، تحت رئاسة الوزير الأكبر الشيخ محمد العزيز بوتور ، وكان أعضاؤها شيخي الاسلام ونظار التعليم بالجامع الأعظم وسبعة من مدرسيه ، على رأسهم الشيخ <sup>سالم</sup> بوحاجب ، والكاتب العام ومدير المعارف ، وهما فر نسيان ، والاستاذ البشير صفر ؛ وانتهى الأمر بأن دارت الدائرة على مدير المعارف ، إذ تقرر فصل جامع الزيتونة عن نظره ، وجعله مرتبطا رأسا بالوزارة الكبرى ، وسن نظم جديدة للامتحانات اعتبرت فيها مواد الحساب والهندسة والتاريخ والجغرافيا لزومية ؛ واعتبار الخلدونية مدرسة حرة ، لنظر جمعيتها ، يعهد إليها بتهيئة الطلبة الزيتونيين للامتحان في المواد الجديدة فصار إتصال الطلبة الزيتونيين بالخلدونية ، وتلقى توجيهاتها ، أمرا عاما ، وأصبحت سيطرة الفكرة الإصلاحية ، على الشيبية الزيتونية ، سيطرة مطلقة غير مجزأة ولا محدودة .

وبدأ الشيوخ المحترزون من إنتشار الفكرة الإصلاحية ، يشعرون بأن سبلها قد دعم ، وأن قيادة الأفكار قد انتقلت إلى الخلدونية ، فجاهروا بالإنكار عليها وعلى رجالها .

وكان موقف الشيخ <sup>سالم</sup> بوحاجب ، بعلو مقامه في العلم وتقدمه في السن

ومشيخته لجميع مدرسي الجامع وشيوخهم ، شجى في حلق هؤلاء المنكرين على حركة التطور الفكري ؛ وزاد في إلهاب الحركة الرجعية ما كان معروفاً عن الشيخ سالم من مقالات في انتقاد أفكار وأفهام على بعض العلماء الماضين الذين كان الناس يرفعونهم إلى مقام التقديس ؛ وما كان يبيده من اعتدال في غلو كثير من الناس في التصديق بخوارق العادات ، والاعتقاد بصلاح أفراد كان يعرض بالتهكم بهم وبمعتقدهم ؛ وكانوا يظنون أن ذلك أمر لا يعدو ميدان الأقوال ، فلما أصبح صاحب تلك المقالات هو المؤيد للناشئة التي تسير على خلاف هواهم ، والمنزل منها منزلة الإكبار ، أحسوا بأن الأمر انتقل من القول إلى العمل وسيصبح مذهباً له دعوة وأتباع .

ثم زاد اللهب وقوداً أن صدرت بمصر مجلة المنار ، للسيد محمد رشيد رضا سنة ١٣١٥ - ١٨٩٨ ، تدعو بتوجيه الشيخ محمد عبده إلى تأييد حركة الإصلاح التعليمي ، وتقرنها بدعوة الإصلاح الديني ، إذ تخوض في مسألة الأولياء والكرامات وزيارة القبور ، وتثير مسائل كلامية تذهب فيها خلاف مذهب الأشعرى ، ومسائل فقهية ترجع فيها خلاف مشهور المذاهب الأربعة ، فأيقنوا بأن لحركة الإصلاح التعليمي قريناً ، هو حركة الإصلاح الديني ، وأيدوا بيقينهم بما لاحظوا على طلبة الخلدونية وأساتذتهم من استحسان مجلة المنار وإقبال عليها .

وبلغ السيل الزبي سنة ١٣٢٠ - ١٩٠١ ، لما ظهر بمدينة تونس شاب كان من طلبة جامع الزيتونة والخلدونية المنقطعين للشيخ سالم بوحاجب والأستاذ البشير صفر ، أصدر جريدة سماها «سبيل الرشاد» ، لم يلبث أن عطلها وسافر إلى الأستانة ومصر ، وعاد منهما ، غريب الشكل والزعة والمنطق والقلم ، يتكلم بأفكار جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ، ويعجب بالذكاء وحسن حسنى الطويراني وعلي يوسف ، ويدعو إلى التطور والحرية وفهم أسرار الدين وأسرار الوجود . ويغرب بمقالات الحسكاه والطيبين ، ذلك هو الشيخ عبد العزيز الثعالبي ، الذي لم يسكد يرجع من

مصر حتى أحاطت به هالة من أهل العلم والأدب ، أصبحت أزم له من ظله ، فكان ينتقل بهم في مجامع العاصمة ، ناديا سيارا ، مأخوذين بحلاوة تعبيره وفصاحة منطقته وقوة عارضته ومقدرته على تحليل المواضيع استرسالا بلا ملل ولا فتور ، وبدأ الناس يلتقطون من كلامه سقطات في مسائل الخلاف بين الصحابة ، والأولياء ، والكرامات ، ويشيعونها على وجعها أو على غير وجعها ، حتى بلغت أسماع كبار الشيوخ الناقين على التطور فأثارهم ثورة أدجت الخلدونية والمنار والثعالبي ، وتقدمت دعوة إلى النيابة العمومية ، وجرت المرافعات ، والرعاع يترصدون للثعالبي في ذهابه إلى المحكمة ورجوعه ، يهاجمونه بالسب والأذى ، ثم حكم عليه بالسجن فكان أول مظهر لتمييز الحركة الفكرية الجديدة وإقامة الفوارق بينها وبين مناهج التفكير السابقة ، وكان ذلك عاملا على تكوين عطف الكثيرين عليه ، وتقوى الحركة الإصلاحية به وبنكبته .

وزادت روح النهضة الفكرية إتقادا ، ودعوتها إنتشارا ، بتكاثر الصحف الأسبوعية ، منذ سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ ، لما صدر قانون جديد للصحافة ، خفف من قيودها ورفع وجوب الضمان المالى المرهق ، الذى كان كل طالب لامتياز صحيفة مطالبا بإيداعه ، فأصبحت الصحف على كثرتها ، وجميع أصحابها من متخرجى الخلدونية ، نخوض في المباحث الدينية وتناصر الفكرة الإصلاحية ، وتونه بمجلة المنار وبالشيخ محمد عبده ، وصار عنوان الحركة الفكرية بتونس هو الإصلاح الدينى ، واستمدادها من المنار وتوجيهات الشيخ محمد عبده ودروسه وكتبه ، فعظم الإقبال على رسالة التوحيد ، وكتاب الاسلام والنصرانية ، مع العلم والمدنية ، وعمت شهرتهما .

وبلغ صدى هذه الضجة الهائلة ، من التمجيد والثناء على الشيخ محمد عبده وأفكاره وآثاره ، إلى البلاد المصرية ، ولمس الشيخ محمد عبده نفسه ، فى الصحف التونسية ، إجماعا على تأييد دعوته وإتباع فكرته ، لم يتحقق له

في الصحافة المصرية ، التي كان أكثرها عليه لاله ، ولا في غير الصحافة المصرية من صحف البلاد الإسلامية الأخرى . فأيقن بأن أخصب أرض لبذور دعوته ، هي البلاد التونسية ، ورأى المثل العليا التي كان يصبو إلى تحقيقها في مصر قد تحقق شيء كثير منها بتونس ، في تأسيس الخلدونية ، وما انبعث عنها من الأنوار .

فشوَّقه ذلك إلى الرحلة بنفسه إلى تونس والجزائر وحمل المنار على أن تسلك سياسة المجاملة مع الدولة الفرنسية ، حتى لا تحجر دخول المنار إلى البلاد التونسية والجزائرية ، ولا تمنع الأستاذ الامام من زيارتهما (١) .

وزار الأستاذ الامام تونس ، زورته الثانية ، في رجب ١٣٢١ - أوت ١٩٠٣ ، واهتزت لمقدمه أندية العلم والأدب والإصلاح ، وأقبل على الترحيب به واستضافته عظماء البلاد وعلماؤها ، وجرت الأحاديث والأبحاث ، والتقى به المنتقدون عليه ، واشتد الجدل بينه وبينهم في مسائل كثيرة فلم يخرج ذلك بهم عن تعظيمه ورعاية مقامه ، فكانت زيارته موسم تفاق العلم والأدب والمباحث الإصلاحية والفكرية .

وكان أكثر الناس التفافا حوله ، والتحاماً به ، مدة مقامه بتونس ، هم رجال الخلدونية وجريدة الحاضرة ، والشيخ سالم بوحاجب ، وكانت معرفته به قديمة ورسائله معه غير منقطعة ، والشيخ محمد الطاهر بن عاشور وهو يومئذ شاب في الرابعة والعشرين يعد أبرز مدرسي الجامع شهابا وذكاء وعلماً وأدباً ، وأسبقهم إلى إتباع أستاذه ، الشيخ سالم بوحاجب والشيخ محمد النخلي ، في تأييد الفكرة الإصلاحية ، فكان من أنصار الخلدونية ومن أعضاء مجلس إدارتها ، وكانت محبة الطلبة الزيتونيين فيه بالغة مبلغا عظيما . أما الشيخ محمد النخلي فقد كان تغيبه عن العاصمة ، بالقهروان بلده ، حائلا بينه وبين ملاقة الأستاذ الإمام .

وأقامت الخلدونية مجمعا عاما ، ألقى فيه الأستاذ الإمام محاضراته القيمة ،  
التي جعل عنوانها « العلم وطرق التعليم » ، فكانت تأييدا وتقوية لحركة  
الإصلاحيين ، وأصبحت أساس العمل لحركة الإصلاح الزيتوني ، وقد  
نشرتها جريدة الحاضرة تباعا ، ونقلتها عنها المؤيد والمنار وثمرات الفنون ،  
وطبعت طبعتين مستقلتين إحداهما بتونس والأخرى بمصر .

واشتغلت حمية الانتصار للإصلاح الديني والتعليمي في الشباب الزيتوني  
وأصبح إسم الشيخ الطاهر بن عاشور مهتف دعوة المجددين وهدف أفكار  
الرجعيين ، إذا اعتبروه ، كما اعتبره الأستاذ الإمام نفسه ، سفير الدعوة  
في الجامعة الزيتونية .

وأعقب رجوع الأستاذ الإمام من تونس قيام ضجة هائلة حول مسألة  
الفتوى الترنسفالية أواخر سنة ١٣٢١ - ١٩٠٣ ، وهي التي تتعلق « بلبس  
المسلم القبة ، وأكله ذبائح النصارى التي لا تتوفر فيها شروط الذكاة الإسلامية » ،  
وكثر اللغط في شأن هاتين المسألتين ، وانتصبت جرائد كبرى بمصر ، مثل  
المؤيد واللواء ، لمهاجمة المفتي ، بله جرائد أخرى كانت خصصة لذلك ، مثل  
التهج القويم والظاهر والحارة ، وقابلتها في الدفاع ، واجهة صحفية على  
رأسها المنار والأهرام والمقطم ، وبلغت أصداء تلك المعركة إلى البلاد  
التونسية ، فاغتنمها خصوم الإصلاح فرصة للتشهير بمفتي الديار المصرية  
وتضليله ، واتخذوا أنصار الإصلاح ذريعة للتشهير بمقاومة العلم بتحريف  
الكلم عن مواضعه ، وعمل الأغراض الشخصية والسياسية في تهديم القيم  
العلمية والدينية . وهو ما سماه السيد رشيد رضا ( عبث السياسة بالدين ) .

واشدت حماسة كل من الطائفتين بتونس ، لمنهجها ، وبلغ الخصام  
والغمز واللمز منتهاها ، واندفع الشيخ الطاهر بن عاشور يكتب رسالة  
فقهية ، مدعمة بالأدلة على المذهب المالكي ، لتأييد مفتي الديار المصرية ،

نشرت يومئذ (١) منسوبة إلى «عالم تونسي»، ثم صرح صاحب المنار، في تاريخ الأستاذ الإمام، (٢) بأنها للشيخ ابن عاشور، وقد شاع ذلك عند أهل العلم بتونس من تاريخ النشر فزاد به الشيخ ابن عاشور استهدافا لمقاومة المحافظين ومناصرة الإصلاحيين، وكان حوله، من شيوخ الزيتونة، ركنان من أساتذته، هما الشيخ سالم بوحاجب، إلا أن تقدم سنه بدأ يرجع به إلى الضعف والعزلة، والشيخ محمد النخلي، لولا أن مافي طبعه من الخنول كان يبعد به عن غمار الحياة العامة فكان ذلك واضعا لاسم ابن عاشور بالمقام الأول في نظر طلبه الإصلاح، يعنونون به عن مبدئهم، ويساندون بمنهجه العلمي دعوتهم. وقويت بذلك حركة الشبان الإصلاحية وازدهرت، إذ أصبحت ولها الصحف التونسية الخادمة لمبادئها، ولها المجلة العلمية العالمية، وهي المنار، الموجهة لحركتها، ولها حماتها من أساطين العلم بجامع الزيتونة شيئا وشباناً، ولها، فوق ذلك كله إكليل من شخصية إمامها مفتي الديار المصرية وما أدراك ما هو.

هناك أحست حركة المعارضة باحتياج شديد إلى قوتين ضرورتين لتعادل مع الحركة الإصلاحية، هما قوة عالم كبير القيمة شهير الاسم، تلفت حوله عناصر حركتهم كما تلفت عناصر الإصلاحيين حول اسم الشيخ سالم بوحاجب، وقوة لسان نشر، لأن الصحافة كانت كلها تقريباً في جانب المجددين، ووجدوا للوفاء بالحاجة الأولى شخصية الشيخ محمد النجار المفتي المالكي، وكان عالماً كبيراً واسع الاطلاع، مشهوراً بعلمه وصلاحه، وكان من تلامذة الشيخ سالم بوحاجب الذين يعترفون بعلمه ويعتزون بوده، إلا أنه يختلف عنه في منهجه الفسكري، فكان، كلما ثارت المباحثات في مسألة من المسائل الدينية التي تتناولها مجلة المنار، انتصب لبحثها وتحقيقها وإيراد الحجج الشاهدة بأن مسلك المنار في تلك المسألة مخالف لمذهب أهل السنة، يقوم بذلك في دروسه اليومية ومجالسه وفي درسين حوليين يلقىهما في شهر رمضان

(١) مجلة المنار ج ٢٤ مجلد ٦

(٢) ج ١ ص ٧١٦ ط المنار ١٣٥٠

بمناسبة ختم مجلس الحديث الشريف ، يشهدا الأمير وجميع العلماء وجمهور عظيم من الخاصة والعامة .

وبقي معارضوا الدعوة الإصلاحية متطلعين إلى الوفاء بالحاجة الثانية ، وهي تكوين نشرة تناقش في المباحث الدينية على قاعدة التزام المذهب الذي عليه جمهور العلماء في مسائل أصول الدين الاعتقادية وفروع الفقه العملية ، وكان الحرص على محاكاة مصر في وسائل نهضتها ، يحسن لأهل العلم إيجاد مجلة علمية بتونس ، إذا كان النشر مقصوراً يومئذ على الصحف ، حتى انتدب لسد ذلك العوز نابغ من شباب شيوخ الزيتونة ، هو الشيخ محمد الخضر حسين ، وكان في شبابه بتونس على ما عرف منه الشرق في كهولته وشيخوخته . إعتدالا ، وهدؤ طبع ، وخلوص نية ، وسعة علم ، وبراعة قلم ، فأصدر في شهر المحرم سنة ١٣٢٢ - ١٩٠٤ مجلة علمية سماها (السعادة العظمى) انتهجت لصدورها جميع الأوساط العلمية والفكرية ، ثقة بعلم صاحبها وتحقيقه ، وصلابة عوده في أمور الدين ، مع ما اشتهر من تأييده لحركة المصلحين ، فكان ظهور (السعادة) في معمعة تلك الخلافات كطلوع الحكم العادل ، تنزهت به المجادلات عن الفحش ، وتطهرت من ألهمز واللمز ، وتسامت عن التشهير والأذى الشخصي ، فاقبلها المجددون واثقين من أن التحيز والمبالغة والعناد ستزيف كلها على معيار هذه المجلة العلمية الراقية وتلقفها خصوم التجديد حجة على أن شباب العلماء المتنورين ، ليسوا على مذهب صاحب المنار وأتباعه ، وقنع هؤلاء المحافظون بأن يعترضوا بالشيخ النجار ومجلة (السعادة العظمى) ، مكتفين بذلك في باب الجدل العلمي والنقاش النزبه ، وإن بقيت لهم وسائلهم الأخرى في باب التشهير والسعاية والنكابة ، فقد عارضت هيئة النظارة العلمية بالجامع الأعظم في صدورهم ، وطالبت الحكومة بتعطيلها ، وكان ذلك أصل الاضطهادات التي نالت صاحبها من طرف شيوخ النظارة ، ومع ذلك فقد أحاط بمجلة السعادة العظمى القبول الحسن فقرظنها الجرائد واثالت عليها الرسائل والقصائد ، في الثناء والتأييد

من العلماء والأدباء وذوى الأفكار، وكانت نزعات التقارب تختلف باختلاف ما ينتمى إليه المقرظون من الشقين المتقابلين الواثقين بمجلة السعادة على السواء .

فكانت هذه المجلة مركزاً للحركة الفكرية ، وقوة توجيه متصلة بجميع أهل الثقافة العربية ، يجتمع تحتها شقان متباعدان ، فى صعيد الاحترام وحسن الأدب والتجرد ، ولم تدم إلا عاماً ناقصاً ، فصدر منها واحد وعشرون عدداً ، أثرت فيها مباحث مهمة حول المسائل الدينية التى كانت يومئذ شغل أفكار العلماء ، ولم يخل عدد من أعدادها من موقف مخالفة مع مجلة المنار .

وكانت (المنار) منتشرة بالمملكة التونسية ، عاصمتها وآفاقها ، إنتشاراً واسعاً ، كانت تفتخر به ، حتى ذكرت فى الجزء ٢٢ من المجلد الخامس بأن الجزء الواحد من المنار كان يدار على عشرات الناس بتونس ، وارتبطت بالهضة الفكرية التونسية ارتباطاً وثيقاً ، فكانت تكثر من نشر الأخبار عن تونس ، ولا سيما ما يتعلق منها بالتعليم والإصلاح الدينى ، وكان ما ينال دعاة الإصلاح الأولين من تشكيل واضطهاد ، يجد صداه فى مجلة (المنار) بأكثر مما يجده فى الصحافة التونسية لم فدرس بصفاقس عزل لأنه أنكر البدع التى فى زيارة قبور الأولياء ، إهتمت المنار به ودافعت عنه ، ووالى المقالات المطولة فى شأنه ، وجريدة (الحاضرة) ، والجمعية الخلدونية ، كانتا مظهر إعتناء غير منقطع من المنار ، وشؤون التعليم وما جرى فيها من المناقشات بين الصحافة الفرنسية والصحافة التونسية كانت مجلة (المنار) تهتم بالحديث عنها ونقلها (١) ، ومحبة الشيخ عبد العزيز الشعالى ، ومرير شكواه من الحياة الفكرية بتونس قد نشرتها مجلة المنار فى رسالة وردت منه ، وإن لم تسمه ولم تسم القطر الإسلامى المقصود بالشكوى (٢) ، وفتوى الشيخ محمد عبده



محمد الطاهر بن عاشور  
الترنسالية ، لما أنكرها الناس ، نشرت المنار رسالة في تأييدها (لعالم تونس) ومسألة أقصى أمد الحمل ، التي اشتهرت فيها فتوى السيد رشيد رضا ، كان مثارها مناقشة بين رجال المجلس العدلي بمقنصة من البلاد التونسية والسائل هو رئيس المجلس (١) .

وهذا يظهر ما كان لمحلة المنار من التأثير القوي في توجيه الحركة الفكرية بتونس ، وما كان لها من قوة في مناصرتها ، وقد عظم هذا التأثير واشتدت به الحركة الفكرية في الفترة التي أصبحت النهضة الفكرية فيها معلقة على التعادل بين مجلتي المنار والسعادة ، ثم لما انقطعت (السعادة) بقيت (المنار) هي مناط الانبعاث الفكري ، بعد أن استنار واعتدل بسنة الجدل العلي السامي ، التي مضت بين المنار والسعادة .

وجاء موت الشيخ محمد عبده قريباً من زيارته لتونس ، فقد توفي في جمادى الأولى سنة ١٣٢٢ - جويلية ١٩٠٥ ، ولم تمض سنتان على رجوعه من تونس ، فكانت وفاته مناسبة لبروز تعلق أتباعه التونسيين ، وصعود ذلك التعلق إلى المقام الروحي الأسمى ، فبرز كثير من أنصاره الذين كانوا مستترين ، وبجحت نفوس متبعيه بذلك ، كما بجحت بشهادة أصدقاءه ، عندما كتبت على موبته الصحف التي كان ديدنها الاستخفاف به وتسفيهه موقفه . وآرائه ، مثل جريدة اللوام (الظاهر) . فكان ذلك انتصاراً خالداً لعظمته ، واصطبغت محبة المصلحين للشيخ محمد عبده بصبغة الحزن ، وطلعت عليهم الصحف المصرية بالمرآثي الشعرية ، وأهمها قصيدة حافظ إبراهيم التي أصبحت نشيدا للمجد الإصلاحى لا ينقطع فمُ طالب زيتوني عن ترديده .

وإن من يطالع الجزء الثالث من « تاريخ الأستاذ الإمام ، للسيد محمد رشيد رضا ، ويقف على المرآثي والرسائل والمقالات التونسية التي أنشئت في تلك المناسبة ، يدرك أنها تمثل عنصراً هاماً من مميزات الأدب التونسي ، في

هذه الحقبة من التاريخ ، كما يتضح ذلك من دراسة الحياة الأدبية التي نحن  
شارعون فيها .

### عوامل التطور الأدبي :

لا نستطيع أن نمر من الكلام على الحياة الفكرية ، إلى الكلام على الحياة  
الأدبية ، بدون أن نقف أولاً عند ناحية ، وإن كانت مستقلة عنهما فقد كان  
لها اتصال قوى بكل منهما ، إذ تشربت من روح النهضة الفكرية ما رشحت  
به على الحياة الأدبية ، وتلك هي :

### الحياة العلمية :

كانت الفترة التي درسناها في المحاضرة الماضية ، خالية عن أى مظهر  
تطوري للحياة العلمية ، فظاهر الحياة الأدبية فيها كانت مرتكزة على التطورات  
النفسية والفكرية فحسب . أما الفترة التي ندرسها في محاضرتنا هذه ، فقد  
توفرت فيها عوامل تطور للحياة العلمية قضت فيها بآثارها ، فكانت نتائج  
تلك الآثار عنصراً متظاهراً مع عنصر التطور الفكري والنفسي في تكوين  
الخصائص الأدبية التي امتازت بها هذه الفترة .

كان محور النهضة الفكرية ، في هذه الحقبة ، هو (الخلدونية) ، وما هي  
إلا مؤسسة علمية بالأصالة ، بقطع النظر عما يرتبط بها من المؤثرات والآثار  
في النواحي الفكرية والنفسية . وقد أوجدت (الخلدونية) تعليماً ، وبعثت فنوناً ،  
وأشاعت طرائق أدخلت كلها على الحياة العلمية عوامل تطور جديدة ،  
فتحركت الهمم والقرائح العلمية ، بما دخل عليها أو لمسها ، من المعارف  
والمناهج ، وتطلعت إلى طرق جديدة في الإنتاج .

ثم كانت المجادلات العلمية ، التي اتصلت بحركة النهضة الفكرية ، مثيرة  
لمواضيع من المسائل الدينية (العالية) على نحو إقتضى دراسة تلك المسائل  
بأصولها من مصادرها الأمهات . فرفعت بذلك عن طرائق التعليم غشاوة

كانت عليها من القصور والتقليد ، وفتحت في وجوه الباحثين أبواب النظر والبحث والبرهان ، في مسائل كان أكثر الناس عنها بمعزل ، وإذا تناولتها طائفة منهم ، فإنما تناولوها تناوؤاً سطحيًا ، مجرداً عن الاهتمام بالغايات النظرية والعملية التي تنتهي إليها ، فلما خرجت إلى ميدان البحث ، واتصلت بمجرى الحياة العملية ، انبعثت صورها الراكدة في الأذهان ، وتطلعت بذاتها إلى الاتصال بأدلتها النظرية ، من جهة ، وغاياتها العملية ، من جهة أخرى .

وأمر ثالث ، انضم إلى هذين فلم يكن أقل أثراً في النهضة العلمية منهما ، هو مظهر القوة البيانية ، التي ظهرت في أقلام الشرقيين من الكتاب والمؤلفين . وفي أقلام الذين شاركوهم . من التونسيين في خوض غمار الصحف والمجلات ، فتولد من ذلك التفات إلى أهمية الثقافة الأدبية ، في التكوين العلمي العام ، وإلى نقص الذين حرموا تلك المقدرة . فكانوا ، في العلم ، بمنزلة الأميين في الحياة العادية .

ومن أثر هذه العوامل الثلاثة هبت على طلبة الزيتونة ريح تطلع إلى توسيع مجال البحث ، وترفع طرائق النظر . وتحركت في نفوس الأساتذة همة للملاقاة ذلك التيار بما يستحق ، وخرجت من زاوية الهجران ، فنون وكتب ، من العلم والأدب ، وأقدمت الأفكار على النظر المستقل ، والألسن على البيان الحر ، حتى فتحت باب الترجيع وتحككت بباب الاجتهاد ، فامتازت بين أساتذة الجامع ، طبقة صارت لدروسها نغبات يتذوق منها الطلبة ما لا يجدون له مذاقاً في دروس غيرهم ، وإن طفحت بالعلم والتحقيق ، هذا في ما تشترك فيه تلك الطبقة الممتازة ، ذات الروح الأدبية . مع عموم الأساتذة ، من المواد والكتب ، فضلاً عما ينفردون به ، بما اختصوا بتدريسه . كما اختص الشيخ محمد النخعي بتدريس كتاب المزهري للسيوطي ، والشيخ محمد الأخضر بتدريس المثل السائر لابن الأثير . والشيخ الطاهر ابن عاشور بتدريس ديوان الحماسة ومقدمة ابن خلدون .

وانتعشت بهذه الطريقة الجديدة عزيمة التأليف والتحرير ، التي عاودت نفوس علماء الزيتونة على بعد عهد ، وبرزت بصفة واضحة في الشيخ ابن عاشور الذي ما درس مادة إلا وضع فيها كتاباً .

وتوجهت الهمم إلى توسيع مصادر المطالعة بتناول نقائس الكتب النادرة ، المكنونة في مكتبي الجامع الأعظم الاحمدية والصادقية ، فيما بذلك ذوق معرفة الكتب وفن الخطاطة والوراقة ، وسرى الإلتباه إلى قيمة تلك الكتب وأحقيتها بالتعريف وللتنويه ، إقتداء بما صنعت دار الكتب الخديوية بمصر في فهرستها العلمية التحليلية التي وضعها الشيخ محمد حسين في سبعة أجزاء طبع الأول منها سنة ١٣٠١ - ١٨٨٤ ، وتأثراً بما صار يظهر ، من الاهتمام بتلك الخزائن ومحتوياتها ، من طرف المستشرقين الفرنسيين ، لا سيما المستشرق <sup>روا</sup> الذي كان وزيراً مفوضاً لفرنسا وكاتباً عاماً للحكومة التونسية ، ومن طرف خريجي المدارس الفرنسية من التونسيين ، الذين يجدون في البحوث التاريخية والأثرية التي تنشر باللغة الفرنسية ، ما يلفت أنظارهم إلى أسماء كتب ورجال وحقائق تاريخية ؛ فيتوجهون في سبيل التعرف بها إلى اللامعين من علماء الزيتونة ، وبذلك يشعر هؤلاء بأهمية تلك المباحث التي كانوا يحسبون أن الزمان قد جر عليها ذيل العفاء ، فتكونت لجنة علمية برئاسة القاضي الحنفى الشيخ اسماعيل الصفاتى (١) تضم رجالاً من العلماء الأدباء من أهل جامع الزيتونة ، منهم الثلاثة الذين جعلناهم وجه الطبقة البارزة ، وفيها ، من الصادقين ، الأستاذ محمد بن الخوجة ، أحد العمد في جريدة الحاضرة والخلدونية وصاحب الآثار القيمة في خدمة التاريخ التونسي ، وابتدأت تلك اللجنة تواصل أعمالها للتعريف التفصيلي بكل كتاب من كتب الخزانتين عن طريقة علمية متينة (٢) ، وكانت تلك الاجتماعات أول

(١) أنظر ترجمته في مجلة البدر التونسية المجلد الثانى الجزء الأول

(٢) استوفت هذه اللجنة عملها في التعريف بالمكتبتين لكن لم يطبع من الفهارس التي أنجزتها

الا ، أجزاء طبع الأول بتونس ١٣٢٦

عهد البلاد بالمداولات العلمية الخالصة المنتجة التي تدخل في نطاق أعمال  
المجامع العلمية .

وكانت هذه الدراسات التاريخية ، إلى جنب دروس التاريخ بالخلدونية  
تحرك العناية بمباحث التاريخ ، والحرص على إحياء الآثار التونسية ، والتنويه  
بالماضين من عظماء التاريخ ورجال العلم والأدب ، ففتحت الصحف أعمدها  
لنشر المقالات عن المعالم الأثرية الإسلامية وأعلام التاريخ الإسلامي .  
وكانت المجلات المصرية الراقية هي التي ترسم مثل البحث التي يحتذيها العاملون  
على خدمة التاريخ وإحياء الآداب .

فمجلة المنار ، ومجلة المقتطف ، ومجلة الهلال ، ومجلة الضياء كانت هي  
المثيرة في نفوس العلماء والكتاب ، لصور المواضع التي يطرقونها ، والواضعة  
للمثل التي تنسج مقالاتهم على منوالها .

كما كانت التأليف التي تبسّكر صور البحث العلمي الطريف ، مثل كتب  
جرجي زيدان ومحمد فريد وحمدي ورفيق العظم ، أو التي تنقل صور البحث  
العلمي والفلسفي عن مفكرى الغرب . ومثل مترجمات أحمد فتحي زغلول ،  
أو تفتح مناهج المقارنة بين الأدب العربي والآداب الغربية ، قديما وحديثاً  
مثل كتب روجي الخالدي وسليمان البستاني ، أو التي تعرب روائع من  
الآداب الغربية ، بأقلام عربية بليغة مثلاً صنع حافظ إبراهيم والشيخ نجيب  
الحداد ، كانت هذه الأصناف من الكتب الشرقية وتفتح أبصار العلماء  
والكتاب بتونس إلى طراز من البحث والتحرير جديد ، وتمدهم بأفكار  
وصور عملت عملها الكبير في تدعيم أركان النهضة العلمية في هذا الطور ، لما  
راجت وأقبل الشبان على مطالعتها بإنشاء الخلدونية للمكتبة وقاعة المطالعات  
سنة ١٣٢٢ - ١٣٠٤ ، وتكاثر دور التجارة في المطبوعات الشرقية .

وبهذا تضاعف تأثير هذه الكتب في الحياة الأدبية ، إذ أثرت فيها تأثيراً  
غير مباشر ، من طريق الحركة العلمية كما أثرت فيها ، من جهة أخرى  
تأثيراً مباشراً .

أما العوامل التي أثرت في تطور الأدب تأثيراً أصلياً ، مباشراً قريباً ، فقد كانت راجعة إلى صنفين :

( ١ ) العوامل الشرقية ( ٢ ) العوامل المحلية

### العوامل الشرقية :

وتنجلي في الآثار الأدبية التي كانت تطلع بها الكتب والمجلات والصحف من الشرق ، فتنفعل النفوس بتونس بروعتها ، وتندوق متعتها . وتعكف على سحرها وجمالها ، ثم تشعر بأن تحلل تلك الروائع الأدبية ، من القيود التي كان يرسف فيها الأدب القديم ويجعلها أصلح أداة للتعبير عن مشاعر النفوس اليقظة ، ومدارك الأفكار الناهضة ، فتأخذ في الاقتداء بها والتخرج عليها ، وهذه الآثار ترجع إلى ثلاثة أصناف :

(١) الأدب النثري الجديد . وهو الذي ظهرت به طريقة تحرير المقالات الأدبية والفكرية التي كانت تنشر في الصحف والمجلات فتمتاز بوصف يجلو المناظر والأحداث المادية ، في تصوير دقيق ، ويغوص على الانفعالات النفسية ، ثم يسمو إلى الخواطر الفكرية ، فيجلوها في تحليل محكم ، وعرض واضح . كل ذلك في بيان متين السبك ، فصيح التعبير ، مشرق التركيب ، متسلسل الأفكار ، متناسق الأوصال . حاز اعتبارات البلاغة ؛ وتجنب كلفة التعقيد ، وظلمة البديع المصطنع . وقد شاعت هذه الطريقة ؛ متفاوتة مظاهر الحسن في المنشآت الصحفية ، واستقرت على الطرف الأعلى عند شيخ المدرسة النثرية ، وإمام الإنشاء ، والعصرى ، محمد المويجى ، في عامة منشآته بصحيفة مصباح الشرق ، وخاصة كتابه الذائع الصيت حديث عيسى ابن هشام ، .

(ب) الأدب الشعري الجديد وقد طفحت به أيضاً الصحف والمجلات ، فكانت لا تنفك تنقل للناس من بدائعه قصائد ولدها الشاعرية الحية ، تتجاوب فيها انفعالات الناس ، من الأحداث الهامة التي كانت تملأ تاريخ تلك الحقبة ،

وأفكارهم في الحياة العامة وطرق إصلاحها ، وقد اعتمدت هذه الطريقة على محور النهضة الشعرية بالشرق ، الذي يمسك بطرفيه شاعر مصر ، حافظ وشوقي ، وربما كان حافظ أقواهما أثراً بسبب ما امتاز به شعره من شدة البعد عن الطرائق الشعرية القديمة ، وشدة القرب من حركة الإصلاح الفكري والديني . وهي صاحبة السلطان الأعظم على نهضة الفكر بتونس ، ولعل أقوى الآثار الشعرية في هذه الحقبة ، أثراً في توجيه الشعر بتونس وجهة جديدة ، بعد قصائد حافظ في الشيخ محمد عبيده ، إنما هي قصائده : « غادة اليابان ، ود العمريّة ، ود لسان حال اللغة العربية » ، ود استقبال رأس السنة الهجرية .

(ج) بعث الأدب القديم : ثم إن وفرة المطابع وقوتها ، وشيوع الذوق الأدبي بين الناس ، بمطالعة الصحف والمجلات ، قد شجع حركة النشر ، فتناولت أهم آثار الأدب العربي القديم ، والتي جفاها المتأدبون حيناً بانحراف الأذواق ، عن مناهجها . وقد أصبحت أتم تلاقياً مع روح النهضة الحديثة وذوق الأدب الجديد ، فأشاعت المطابع الشرقية بين الناس شعر أبي تمام ، والبحتري والمعري . والشريف الرضي ، كما أشاعت نثر الجاحظ ، وابن العميد ، وبديع الزمان . فكان ذلك عاملاً على صرف الناس عن صور الأدب التي كانت مسيطرة على عصر الركود بأساليبها المتشابهة . إلى أدب فيه القوة . والانسجام ، والجزالة ، وافتراع المعنى ، والتفتن في الأسلوب . فأقبلوا عليه ورووه وتدارسوه وانعكست على منشآتهم الأدبية آثار منه وتبينت في تهجمهم على أساليب ومناهج مجافية للمألوف الأدب القديم . ومتمشية مع ما تولد عن روح النهضة من طبع وفكر .

## ٢- العوامل المحلية :

كما امتازت هذه الحقبة في الشرق بوفرة الصحف ، فقد امتازت أيضاً بوفرتها في تونس ، إذ بلغ عدد الدوريات العربية ، بين مجلة وصحيفة ، ما بين

سنة ١٣٥٥ - ١٨٨٨ ، وهي سنة بروز الحضارة . وسنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ .  
خمساً وأربعين نشره (١) وتسببت كثرتها في تعدد المطابع . فأنشئت مطابع  
عربية زيادة على المطبعة الرسمية . ابتدأت أولاً ملحقة بالمطابع الفرنسية ،  
ثم أنشأ الوطنيون التونسيون مطابع خاصة بهم .

وقد كون تكاثر المطابع دواعي التحرير والمنشطات على النشر . وأشاعت  
كثرة الصحف الأفكار والأخبار ، وروجت الطرائق الكتابية المتأثرة  
بنهضة الأدب في الشرق . وبثت الدعوة إلى التحرر والابتكار . وكانت  
مجلة السعادة العظمى علمية راقية . لا تمس أفكار متوسطي القراء . فتعززت  
بمجلة سائغة للعموم تبحث في الأدب والعلم والاجتماع . وتشر الصور وهي  
مجلة خير الدين ، التي أسسها الاستاذ محمد الجعائبي صاحب جريدة الصواب  
في المحرم ١٣٢٤ - فبراير ١٩٠٦ .

واتجهت المطابع إلى نشر كتب التاريخ التونسي والمغربي والأندلسي ،  
فسدت ثغرة في هيكل الثقافة العربية الذي شيدته المطابع الشرقية .  
وكانت الحياة الفرنسية الغربية ، المحاكاة للحياة العربية ، بثقافتها ونظمها  
وحضارتها ، ماثلة لأعين العرب التونسيين ، إلا أنها غير متوغلة في أفكارهم  
بسبب فارق اللغة .

فلما اشتغل الكتاب التونسيون ، الذين درسوا اللغة الفرنسية ، بالتحرير  
في الصحف والمجلات ، ظهرت في أقلامهم معان وصور وأفكار وتعايير  
متأثرة بتلك الحضارة الأجنبية ، فقربتهم من إدراك الذين لم يتصلوا بها مباشرة  
واهتم الكتاب ببسط تلك الحضارة ، والتعريف بأدائها ونظمها وتفكيرها  
فربطوا ذلك بالمائل المحسوس ، فكان ارتباط فكري بين تيار الحضارتين  
المتزاحمتين في البلاد ، عاد على الفكر العربي بصور جديدة ، ومثل طريقة ،  
وأفكار مبتكرة ، وأساليب مستجدة .



مظاهر التطور الأدبي :

إذا نحن تتبعنا ما أمكن أن تصل إليه أيدينا من مطبوعات هذه الحقبة كتباً ومجلات وصحفاً ودوريات أخرى ، استطعنا أن نجمع الأغراض والفنون ، التي تناولتها الأفلام ، في الأنواع السككية الأربعة الآتية وهي :

النثر السياسي - النثر الفني - النثر العلمي - الشعر

النثر السياسي :

عرفنا أن المقال السياسي الصحفي ، بمعناه الحقيقي ، لم يشب إلا في جريدة الزهرة . وأن أستاذ هذه الطريقة ، قد كان صاحب الزهرة عبد الرحمن الصنادلى ، فهو الذى كان بمقالاته يعالج المشا كل اليومية ، الناشئة بين المتصرفين فى الإدارة ، وبين أصحاب الحقوق المغصوبة ، والمصالح المعتدى عليها ، ويبسط الشكوى والتذمر . ويتجه دائماً إلى المقارنة بين ما ينبغى أن يكون عليه التصرف من مراعاة المصلحة القومية ، وما هو عليه فى نفس الأمر والواقع من إثارة المقاصد الاستعمارية وفيها جرم بالانتقاد ، ويتمم ، ويتحدى . ولما تعطلت جريدته انقطع بتعطلها مثال المقال السياسى النقدى ، حتى أنشئت جريدة « الصواب » سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٦ ، فاهتزت لها الأوساط الأدبية والوطنية اهتزازاً جديداً ، وكان صاحبها محمد الجعائى ، متخرجاً من الخلدونية فكانت بذلك أصول توجيهه أكمل رسوخاً ، وقد أوتي مقدرة بيانية زاحم بها عبد الرحمن الصنادلى أوفاقه ، فى صوغ الجملة ، وحبك المقال ، ووضوح الفكرة ، وتناسب المعانى ، والتدرج المنطقى للانتهاج إلى المقصد الأسمى من موضوع المقال . وكان فى سياسته عنيفاً على نظام الحكم وتصرف الإدارة قوى الاعتداد بالحق القومى عظيم السخط على سوء حال الوطن وأهله متشائماً من عواقب التصرفات الادارية ، موقناً بأن لا غاية لها إلا محق القومية الإسلامية . باننا منهجه السياسى على فكرة الجامعة الإسلامية التى هى أصل

سياسة أستاذه ، البشير صفر ، كما كانت أصل سياسة الحزب الوطني في مصر وزعيمه مصطفى كامل .

وكانت جريدة الصواب في منهجها الاجتماعي إصلاحية بنائية ، تدعو إلى تأسيس الجمعيات الخيرية والشركات الاقتصادية ، ونعمل على ترويح دعوة الإصلاح الديني والاجتماعي ، فتشيد بالشيخ محمد عبده ، والكواكبي وقاسم أمين .

وبذلك اعتبرت « الصواب » لسان النهضة الوطنية ، وعلم الكفاح السياسي ، وانتشرت سمعة صاحبها فعد أكبر كتاب السياسة ، واستقرت الثقة به وبجريدته في الشباب الزيتوني . بما كان يؤيده من رعاية العلماء المصاحين مثل الشيخ محمد النخعي والشيخ الطاهر بن عاشور .

### النثر الفني :

يقابل هذه الطريقة الصحفية السياسية الخالصة ، طريقة نثرية أخرى فنية ، تعتمد على ما كان يعتمد عليه النثر قبل الصحافة ، من القصد إلى إبراز الحقيقة الكلية ، بصورة غير متأثرة بالطرف العابر ، بل معتمد فيها على الملاحظات الذهنية ، واستخراج المعاني والعبر ، وإبرازها في القوالب الأدبية المعينة على نفوذها وخلودها ؛ وقد تناول هذه الطريقة المسائل السياسية على وضع يتناسب مع أصولها الروحية فلا تخرج بذلك عن منهجها الفني ويمكن أن نضم تحت هذا النوع أغراضا مختلفة من الإنشاء متباعدة في جوهرها لكنها متلاقية في المقصد الفني الذي تقوم عليه .

١ - فهناك وصف الخواطر ، وتمثيل المجردات ، وإبراز الأحاديث النفسية في قالب المحاورات ، وهذا يعتمد التفنن الخيالي واختيار أروع طرائق العرض وأبلغ قوالب التعبير ؛ وإن أوضح مثال لكتاب هذه الطريقة كاتب تكون بمواهبه الفطرية ومطالعاته الأدبية وميله الذوقي وحياته التي قضاه بين العزلة وجامع الأنس الأدبي والفني ، هو محمد بن الأمين

الخلاصى وله فى هذا الباب أثر خالد ، اشتهر به ؛ هو د حديث مع الراية ، وهو مقال نشر تباعا فى جريدة الصواب سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٥ بناء على وصف خواطره السياسية ، عند نظره إلى العلم الفرنسى مرفرفا على مدينة تونس مشرفا من على البحر ، فأثار ذكريات التاريخ الفرنسى ؛ والانتشار الاستعمارى وبث ذلك العلم ثقته فى مبادئه الأصلية مع مطارحته الشكوى مما يجرى فى ظله من انحراف عن تلك المبادئ ؛ وسمع منه التوجيهات والاعتذارات فى حوار هادى . مقنع فيه تهكم يستعرض ما ملأ نفوس التونسيين من آلام لتصرف الإدارة الاستعمارية فى حظوظهم بالصور البغيضة ؛ فهذا ضرب من ضروب النثر الفنى .

٢ - وهناك فى الرواية ، ولم يتولد فى الأدب التونسى إلا فى هذه الحقبة . وأول رواية ظهرت هى رواية الهيفاء وسراج الليل ، كتبها شاعر القيروان ، وداعية الإصلاح الدينى ، صالح سويسى ، أقامها على هيكل القصة البسيطة . ضعيفة روح العقدة الروائية ، وأسسها على الدعوة إلى العلم والتخلق بالخلق الإسلامى الصحيح ، وتشنيع الأوهام الباطلة الملتصقة بالدين ، والتنويه بالدعوة الإصلاحية وعظمة رجالها ، مشيدا بذكر الشيخ محمد عبده فى مصر والشيخ محمد النخلى ، فى القيروان ، وجعل محورها حياة شاب ، نشأ على الفطرة السليمة . بعيدا عن العلم والحضارة ، ثم ارتحل فى طلب العلم ، فكانت فطرته السليمة تنفره مما عليه المسلمون من البدع ، فى أعمال رجال الطرق الصوفية والعوائد القبيحة فى معظم شؤونهم العامة والخاصة ، فكان يتعجب من تقصير أهل العلم فى معالجة ذلك الفساد ، ويرى أن أحق الناس بوصف العلم وأرجاهم للنفع العام ، هم الذين جمعوا إلى علمهم غيرة وهمة إصلاحية مثل محمد عبده ومحمد النخلى .

وابتدا نشر هذه الرواية ، تباعا فى مجلة دخير الدين ، سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٦ ونوهت المجلة بأنها أول رواية ألفت فى المملكة التونسية :  
ويعتبر مؤلفها ، صالح سويسى ، أول كاتب تفتانى فى سبيل الإصلاح

الاجتماعي ، ووقف عليه نثره وشعره ولم يكن قد زاول تعليما منظما ، ولكنه سما إلى هذه المنزلة بفطرته الطيبة ومواهبه الأدبية العجيبة ، وتأثره بنوادي أنصار الإصلاح بمدينة القيروان واتصاله بالشيخ محمد النخلي ، وقد حضر بعض دروسه العامة التي كان يلقيها مدة العطلة الدراسية بالقيروان (١) .

٣ — وهناك فن ثالث يلتحق بباب النثر الفني وهو التحرير الوصفي ، المتعلق بالسير والبلدان والمعالم والمجامع والعوائد ومحاورات المجالس ، ويمكن تفريعه إلى فرعين ( أ ) الرحلات ( ب ) الأخبار الدولية .

( أ ) أما فن الرحلات فقد استمر حيا ناميا في هذه الفترة ، يستمد من زهرته في الحقبة السابقة ، وقد امتاز فيه ثلاثة كتاب هم : محمد بن الخوجة ومحمد الحضر حسين ، وعلى الورداني .

كان أولهم ، محمد بن الخوجة ، من كتاب جريدة الحاضرة ، وكان ذا معارف تاريخية واسعة ، ومطالعات في السكتب العربية والفرنسية ، واعتناء خاص بالتاريخ التونسي .

وقد رحل ، أول مرة إلى باريس سنة ١٣١٨ — ١٩٠٠ ، بمناسبة معرضها الدولي ، فخرر خمس رسائل طريقة كاتب بها جريدة الحاضرة ، استوعب فيها وصف باريس ومعرضها وما شاهد فيها من المجامع والمعالم والمواكب ، متعلقا في جميع أوصافه ، ببيان الأصول التاريخية النظامية ولما يتناول حديثه ، وهي طريقة امتازها ، فكان بسببها عاملا قويا من عوامل إمداد الثقافة العربية بالتاريخ الفرنسي ونظم الدولة وأوضاع الحضارة في فرنسا ، وقد طبعت رسائله هذه كتابا مستقلا باسم « سِلوكِ الأبرز في مسالك

(١) أنظر ترجمته في كتاب الادب التونسي في القرن الرابع عشر ، لزبن العايد بن السنوسي

باريز ، نشر في نفس السنة بالمطبعة الرسمية بتونس ؛ وهو في طريقته الكتابية ميال إلى احتذاء طرائق النثر القديم على المنهج الأندلسي ، الذي كان مسيطراً على الأدب التونسي في القرن الماضي ، ينجح إلى إيراد الفقر الماثورة ، والقوالب المشهورة ، وتنزيل أبيات الأمثال والمعاني ، فكان لتحريره قبول عند أصحاب الثقافة القديمة وانصار الأدب التقليدي .

وكان الثاني . محمد الخضر ، كاتباً بليغاً ، ذا طبع خاص ، وأسلوب قوى الروح الأدبية . فصيح العبارة ، بليغ التركيب ، ينزع إلى طرائق كتاب الترسل الأولين . من أهل العصر العباسي وقد بلغ قمة الإجادة الفنية في نثره ، رحل إلى الجزائر . سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٦ ، فكتب تلخيص رحلته بوصف وجيز للمسالك والمعالم ، واهتمام بذكر العلماء والأدباء . وما كان له مهم من المحاورات ، وما عن له من الملاحظات والأفكار ، نشرت تباعاً في مجلة السعادة العظمى . ثم رحل في سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ ، إلى مصر وسوريا وتركيا ، فكتب رحلة بديعة . نشرت تباعاً في جريدة الزهرة ، طاخت باعتباراته وأفكاره ومقاسباته ومساجلاته ومقاطيع من شعره .

وكان الثالث ، علي الورداني وهو من خريجي الصادقية الأولين ؛ قد رحل إلى الآستانة وأقام في رعاية الوزير خير الدين وانتدب سنة ١٣٠٥ - ١٨٨٨ في بعثة علمية إلى أسبانيا ، برفقة العلامة الشهير ، الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي ، فكتب رحلة نشرت تباعاً بجريدة الحاضرة . كانت أول ما طلع على قراء العربية ، من وصف عيان للآثار الإسلامية في أسبانيا بعد طول العهد . وإن كان تحرير هذه الرحلة لم يبلغ مبلغ الجودة الفنية . وملاحظاته التاريخية لم تعتمد على معرفة واسعة لأطوار التاريخ الأندلسي .

(ب) وإذا كان محمد بن الخوجه قد اشترك مع هؤلاء الكتاب الرحالين في الفرع الأول من فرعي التحرير الوصفي ، فإنه قد امتاز دونهم بالاختصاص بالفرع الثاني ، وهو فرع الأخبار الدولية .

فقد كان موظفا عاليا ، مقربا من رؤساء الحكومة ، فعنى فيما يكتبه في جريدة الحاضرة ، بنشر المقالات المتعلقة بوصف الحفلات الرسمية والمواكب الملوكية ، أو التعريف بالنظم والمؤسسات الدولية ، أو الترجمة لرجال العصر ، بطريقة تعتمد على ثقافته التاريخية ، وتنجح إلى تقريب مايجرى في الحكومة ؛ من قبول العموم ؛ واهتم بمعانات التراكيب الفخمة التي تضاف على المعاني البسيطة والحقائق الفارغة ستورا من التعبير الأدبي ، الجميل السائغ ، والتزم طرائق في التسمية والوصف ، كان بها واضعا لغة التعبير الرسمي أو الانشاء الدعائي ، صارت لغة تقليدية يسير عليها الكتاتون في المواضيع الرسمية بعده ، فكان إنشاؤه بمنزلة الإنشاء الديواني في مصر وسوريا مدة الأيوبيين والمماليك ، قوالب براقة ، تستر مالا يشرف ذكره من الحقائق المؤلمة ، أو تعظم مالميس عظيما بذاته من المعاني التافهة .

وفي سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ صار مديرا للمطبعة الرسمية ، وأنشأ تقويمًا سنويًا ، سماه الرزنامة التونسية ، عوضا عن النزهة الخيرية ، فتفنن في بسط النظم الدولية ، والتعريف بالدواوين الحكومية وتواريخها ووظائفها . وأفرد أقساما أدبية وتاريخية ملأها فوائد ومعارف واعتنى فيها بدراسة النواحي الدقيقة من التاريخ التونسي ؛ وفي سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٥ ، أدرج فيها تفصيل رحلتين رسميتين ، رحلة رئيس الجمهورية الفرنسية لتونس ورحلة ملك تونس لفرنسا ، ففحق فيهما أسلوبه المبني على المزج بين الفوائد التاريخية ، والأوصاف المقصود رواجها بالطريقة التي ألفها من التعبير المنمق ، فصار بالنسبة لهذا العصر شيخ الكتابة الديوانية ، والمرجع في توصيف بيئته الحكيمة بعامة أوضاعها وتقاليدها ، كما كان القلقشندي لمصر وسوريا ، وابن الخطيب للأندلس والمغرب الأقصى .

### النثر العلمي :

كان من أثر اتساع المعارف وارتقاء مناهج التعليم ، ووفرة الكتب

والمجلات ، أن ازدهر النثر العلمى . وخاصة ما يرجع منه إلى بسط التاريخ وإحياء المجد الغابر . كما كان لإجادة كثير من الكتاب اللغات الأجنبية ومطالعاتهم فيها ، ووقوف آخرين على آثار الأقلام الغربية بطريق التعريب والتلخيص والاقتباس ، أثر قوى فى فتح أبواب المعرفة ، وتفتيق أساليب التحرير .

وإن ما كان ينشر فى الحاضرة ، من المقالات السياسية والاجتماعية والتاريخية لمثال واضح لازدهار فن النثر العلمى الذى عرف به محرراها الأولان ، على بوشوشة والبشير صفر ، وكانت براعة البشير صفر فى هذا المضمار معينة على توليد مظهر آخر من مظاهر النهضة الأدبية هو مظهر الخطابة العلمية . كان البشير صفر فارسها الأوحد فى دروسه ذات الصدى القوى والرجع البعيد ، وأثرت حركة الإصلاح الدينى تأثيراً بالغاً من جهة أخرى ، فى توجيه علماء الإسلام المصلحين إلى تناول المواضيع العقلية والاجتماعية والتاريخية ، بنظر دينى ، وتحليل حكمى ، وتحرير أدبى ظهرت فيه المقالات السامية القيمة التى نشرت بمجلة السعادة العظمى ومجلة خير الدين من أقلام الأسانذة . النخلى والخضر وابن عاشور ، بحيث كان ذلك مظهراً للون أقرب إلى التحرير الأدبى منه إلى التحرير العلمى الصرف بما يعتمد عليه من النظر والاستنتاج والبحث والقصد إلى سمو البيان وبلاغة التعبير .

### السمر المعمرى :

ابتدأت الصحافة الشرقية تطلق هذا اللقب على الشعر الاجتماعى والحكمى لاسيما الذى يقصد إلى التذكير بالمجد ، والتوجيه إلى مسالك النهضة والتحرر والتجدد .

وبدأ الأدباء والمفكرون بتونس يمنحون ذلك النحو من الأدب عنايتهم وإعجابهم ، ويتطلعون إلى مجارة شعراء الشرق فى ذلك السبيل . حتى كان الشيخ محمد النخلى هو الذى فتح لهم بسمو همته وطول باعه ، بقصيدة تجاوزت ثمانين بيتاً ، نشرتها جريدة الحاضرة سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ .

ثم كان الشيخ الخضر ، أول من سار بعده على ذلك المنهج ، فنشر في مجلة السعادة العظمى قصيدة بعنوان « الشعر العصري » ، وتلقف تلك الطريقة شاعر القيروان صالح سويسي ، وكانت منسجمة مع سخطه على المجتمع ، وثورته في سبيل الإصلاح ، واعتزازه بالمجد الاسلامي ، فبدأ يتغنى بالقصائد المتوالية في التنديد بسوء حال الأمة الإسلامية ، والفرق الواضح بين عظمة ماضيها وحقارة حاضرها ، فكانت أنغامه كلها تحرقا وعويلا يظهران من عناوين قصائده « السلف والخلف أو صيامهم وصيامنا ، دمعة على اللغة ، معاول الخلف في صروح الأجداد » . وقد طبع مجموع شعره بتونس سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ ، باسم « زفرات الضمير » .

ويعتبر صالح سويسي في هذه الفترة لسان الإحساس القومي ، والنهضة الفكرية على ما يعترى شعره من سقطات صناعية ، أحيانا ، بسبب ضعف تسكونه الأدبي .

وإذا كان غيره من الشعراء ، قد شاركه في هذا المنهج ، فقد تقدمهم بأن جعله منهجه الملتزم ، وبأن كان أقوى اندفاعا فيه إلى درجة استئزال الفناء على الأرض ، فكان بذلك حامل راية الشعر الاصلاحى .

وإلى جنب هذه الطريقة الجاححة الثائرة ، طريقة أخرى تقصد إلى إثارة الهمم الإصلاحية ، وتنعى على الأمة سوء حالها ، بأسلوب غير مقتحم للغرض مباشرة ، هو أسلوب التنويه بحضارة أوروبا ، وتحريك النظر إلى المقارنة بينها وبين مجد الإسلام ، مع الحسرة على ما آل إليه من تأخر وضعة

وقد امتاز في هذا المنهج شاعر من أبناء تونس ، نشأ في ظلال زيتونتها المزدهرة في وزارة خير الدين واتصل بدعاة الإصلاح ، فامتزج بهم وأصبح لسان دعوتهم ، وهو الشيخ محمد الحشائشى ، الذى أنشأ في معرض باريس سنة ١٣١٨ - ١٩٠٠ ، قصيدة في التنويه بحضارة الغرب ، ومقارنتها بعظمة



التاريخ الإسلامي ثم العود بالندبة على حاضره وقد سماها العقد النضيد في التنظير بين الحضارة الإسلامية وتمدين العصر الجديد وتقع في قرابة مائة بيت طبعت في ذيل كتاب سلوك الأبريز ؛ وله كثير من القصائد في مثل هذا الغرض . إلا أنه ينحط في الصناعة إلى دون ما ينزل إليه صالح سويسى . وبهذا يظهر أن نشأة الطريقة الشعرية المصورة لنزعة النهضة الفكرية والقومية ، إنما ظهرت في سبك متين ، ومنطق رصين على يد الشيخ محمد النخعي . ثم سمّت وأشرقت على يد الشيخ الخضر ، إلا أنهما لم يلتزماها . ثم آل أمرها إلى الذين اندفعوا فيها فأجادوا في المعاني وقصروا في المباني مثل سويسى والحشائشي .

# المحاضرة الثالثة

## قدماء الصادقية

١٣٢٩ - ١٣٣٨

مضى الطور الذى درسناه فى المحاضرة الماضية ، وقيادة الافكار بيد رجال تكونت ثقافتهم على المنهج القومى ، ثم التفتت أنظارهم إلى الحضارة الغربية ، ليقتبسوا عوامل القوة التى طالت بها ، فاندفعوا يكيّفون لغتهم بكيفية تسمح لها بالتمشى مع وسائل تلك القوة ، ويبرزون من دينهم ما يعين على ذلك التمشى ، فأنشأوا الجمعيات والصحف على أساس ترقية اللغة العربية ، وتجريد الدين عن البدع ، وتقويم المجتمع الإسلامى ، حتى تكتسب شخصيتهم ، العربية الإسلامية ، ما تستطيع أن ترد به صولة المستعمرين .

وتحت غبار هذه المعركة ، نشأ جيل جديد ، فتح عينيه على أرض الوطن ، وهى فى قبضة المستعمر ، فكان اسم المستعمر ، ومظاهر غلبته ، وعوامل قوته ، ومبالغ عظمتة ، مقومات للبيئة الأدبية لنشأتهم ، وكانت لغة المستعمر ومناهج تعليمه ، وتقاليده حضارته ، مقومات لتكوينهم الثقافى ، حتى انعقدت فى نفوسهم عقدة الشعور بالنقص ، وأضلتهم الوسائل عن المقاصد فتوجهوا يطلبون عزتهم ، ويدفعون عن أنفسهم شعورها بالنقص ، فى التعلق بلغة المستعمر وثقافته وآدابه ومثل حضارته ، محاولين أن ينتقلوا بأنفسهم إلى عوامل القوة ، حيث هى ، إذ أعجزهم أن ينقلوها إليهم ، حيث هم ، فبعدوا عن مظاهر قوميتهم ، ونفروا بميزاتهما .

وكان المستعمرون ، من جهتهم ، يعملون على معاكسة المنهج الذى تسير

عليه النهضة القومية ، ففرضوا لغتهم في التعليم ، وفرضوا تقاليدهم في حياة الأسرة والمجتمع . حتى استطاعوا أن يجعلوا تكون الجيل الناشئ تحت سيطرتهم على صورة تختلف عن صورة تكون الجيل الناهض في وجوههم .

وقد عرفنا ، من المحاضرة الماضية ، صور المناهج التعليمية التي سنتها إدارة المعارف ، أول عهد الاحتلال ، وقد بنيت على قصد إخراج الشبيبة الإسلامية بتونس عن محيط ثقافتها القومية ، وامتدت تلك المناهج لتتسع وتنتشر على نسبة انتشار المدارس الفرنسية العربية وتكاثر روادها ، حتى كان عدد المدارس التي من ذلك الصنف ، بعموم المملكة التونسية ، أكثر من مائتين ، في سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ . وبلغت جملة تلامذتها من خصوص التونسيين . أكثر من خمسة آلاف (١) ، وبذلك برز عنصر الناشئين على الثقافة الفرنسية ، وساد بكثرته العددية ، ثم تأكدت سيادته بحسن الحالة المادية التي يتمتع بها أفرادها . المستخدمون في المصالح العامة عند نهاية تعليمهم الابتدائي ، أو المتقدمون إلى التعليم الثانوي في مرحلته الأولى ، بالصادقية والعلوية ، أو مرحلته الثانية بليسه كازنو ، فأصبح المتعلمون من أبناء البلاد صنفين متباعدين ، وكان من الضروري أن الصنف الذي يتخرج من الجامع الأعظم والخلدونية ، لا يستطيع أن يبلغ من الكثرة أو ينال من الاعتبار ، ما يبلغ وينال الصنف الآخر الذي تؤيده قوة الحكومة ، لتقاوم به الناشئين على المناهج المجافية لمقاصدها السياسية .

وقد كان من شباب الطور الماضي فئة قليلة اتصلت بالتعليم العصري . على غير طريق التعليم القومي الصادقي فزاولت تعليماً فرنسياً صرفاً بالمدارس الحرة ، التي أنشأها الإرساليات المسيحية ، من قبل الاحتلال ، فلم يندمجوا في حركات الشبيبة الأولى . مع البشير صيفر وأصحابه ، واستمروا منكشيين في محيط خاص ، واستمر أفراد منهم مثابرين على إنهاء تعليمهم العالي بفرنسا ،

وأكثر هؤلاء من أبناء الأسر الكبرى ، التي تعتزى إلى الخاصة الملكية وتترفع عن الطبقات الشعبية . فزادهم بعدهم عن الوسط القومى ، وانقطاعهم فى الأرض الفرنسية ، لتعليم فرنسى ، وحياة فرنسية ، قرباً من تيار الحياة الأجنبية واندماجاً فيه .

ومن حوالى سنة ١٣١٥ — أواخر القرن المسيحى الماضى . بدأت البلاد التونسية تتلقى العائدين من فرنسا بعد إتمام دراستهم العليا من أطباء ومحامين ومهندسين ، فلما دخلوا بلادهم اصطدموا أولاً بما بين الحياة المدنية التى خلفوها والتى قدموا عليها من بون شاسع ، ثم ، بما وجدوا الممسكين بقيادة النهضة يسعون إلى تحقيقه . من مثل عليا ، تختلف اختلافاً بيناً عن المثل العليا التى ارتسمت فى أذهانهم قبل أن يعودوا إلى الوطن .

وحاول البشير صفر ، جهده ، أن يضم هؤلاء إلى حظيرة عمله . وأن يفتح نفوسهم لتلقى المثل العليا التى كان يجهد فى تحقيقها ، فكان يشجعهم على ترقية معارفهم العربية ، ويقربهم من الشعور بعظمة الماضى العربى التى كانوا عنها بمعزل ، وبذلك أمكن لكثير من هؤلاء الشبان ، أن يلتئموا مع حركة النهضة الإسلامية ، التى تزعمها البشير صفر ، وإن كان تكونهم ، عقلياً ونفسياً ، غير سامح بذلك الإلتزام ، ومن هؤلاء الدكتور البشير دنقرلى الذى لم يمض زمن على رجوعه ، حتى كان عضواً بمجلس إدارة الخلدونية . وأستاذاً بمدرستها .

وأتيجت لرجال النهضة التونسية مناسبات ناشئة من الحركات العسكرية أو السياسية بفرنسا ، مكنتهم من رفع أصواتهم بتمجيد الإسلام وماضيه ، وإبلاغ أوروبا نتيجة الحركة الإصلاحية التى قد تعين على دفع سوء ظنها بالإسلام ، ورفع ما تعتقده من عدم قابليته التمشى مع مقتضيات الحضارة العصرية .

ففى سنة ١٣٢٣ — ١٩٠٤ انعقد بتونس مؤتمر الجمعية الجغرافية . وشارك

فيه الأستاذ البشير صفر بمحادثة علمية قيمة عن تاريخ الجغرافيا عند العرب ، ألقاها باللغة الفرنسية ، فالت استحساناً عظيماً ، وعلقت عليها جريدة «الطائر» ، الباريسية بأنها قامت برهاناً على أن ليس هناك فرق أصلي ، في التكوين بين الجنس العربي والجنس الفرنسي ، واتخذت ذلك مناسبة لدعوة الحكومة إلى سلوك سياسة إسلامية ، تسمح لشباب الإسلام بالاندماج في العقلية الغربية .

وفي سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٥ أنشئت بتونس صحف سياسة ذات مبدأ اشتراكي ، صدعت بالدعوة إلى الحرية والعدل ، فأقبل على المساهمة في تحريرها شبان من الجيل المثقف الجديد ، مثل جريدة «البرال» - الحر - التي أنشأها روني بويك ، واشترك في تحريرها عبد الجليل الزواش وحسن قلائي ، يدافعان عن حقوق الوطنيين التونسيين ، ويستجلبان عطف الفرنسيين الأحرار نحوهم .

وأصدرت بعض تلك الصحف نشرات بالعربية كان يحررها وطنيون تونسيون ، مثل جريدة «البروفري» - الترقى - التي كان يحرر نشرتها العربية الأستاذ صالح بن محمود .

وفتحت في مجلس الأمة الفرنسي مناقشات حول القضايا الاستعمارية ، وقف فيها رجال من الاشتراكيين مواقف دفاع عن سياسة اللين والعدل في البلاد التونسية ، فحكت إعجاباً في نفوس الشبيبة التونسية ، كان له أثر على وجهتهم السياسية ، حتى أن مناقشة بشأن المغرب الأقصى ، اشترك فيها الخطيب الاشتراكي جوريس ، فدعا إلى أن تسلك فرنسا سياسة الدخول للمغرب الأقصى باللين ، قد دفعت بالشيخ عبد العزيز الثعالبي إلى أن يحرر بالاشتراك مع الأستاذ الهادي السبيعي - من خريجي الصادقية الذين يحسنون الفرنسية - والمحامى الاسرائيلي سيزار بن عطار ، كتاباً باسم «الروح الحرة للقرآن» ، طبع بالفرنسية سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٥ (١) .

لكن الإرهاق السياسي ، والصلف الاستعماري ، وبذاعة الصحف الفرنسية في شتم الجنس العربي ، كان لها أثر عظيم في تكوين التلاقي بين عنصري الشبيبة وتمتينه ، لا سيما والموقف ، إلى حد ذلك اليوم ، موقف سلبى ليس من شأنه أن يحرك من اختلافات الأنظار ، وتباين المثل العليا ، ما تحركه المواقف الإيجابية الإنشائية .

واستشعر قادة النهضة أن النخبة المفكرة ، التي كانت تسمى يومئذ « الشبيبة » قد تفخم أمرها ، بتكاثر العدد ، وقوى صفها ، بالممتازين من ذوى الثقافة العربية العليا ، فرأوا أن الفرصة سانحة للدخول في طور الاحتجاج والمطالبة ، والانتهاز بالنهضة الفكرية والاجتماعية إلى غايتها السياسية ، برفع الستار بينهم وبين الفرنسيين المسؤولين على تسيير السياسة التونسية .

١٤ / في يوم ٥ صفر سنة ١٣٢٤ الموافق ٢٤ مارس — ١٩٠٦ ، تقدم البشير صفر ، بصفته رئيس الأوقاف ، في حفل رسمي عظيم ، أقيم لافتتاح تسكية الأوقاف لإيواء العجز ، بخطابه التاريخي ، الذي كان أول صرخة في المطالبة بالحقوق الوطنية والتذمر من الاستعمار ، إذ يقول فيه مخاطباً المقيم العام ستيفان بيثون : « إن جمعية الأوقاف قد بذلت جهدها في تشييد هذا الملجأ على ضيق مواردها ، ولكنها مع ما توفر لها من العزم الصادق ، لا تستطيع أن تسدد الحاجات الكثيرة التي تتولد كل يوم ، إلى مثل هذه الملاجئ . فإن كساد الصناعات والتجارات الأهلية ، وقلة تنشيط اليد العاملة المحلية ، في الأشغال العامة والخاصة وانزاع الأراضى ، وغير ذلك من الأسباب ، يلقى على استمرار بقسم عظيم من أبناء وطننا ، في حالة الفقر المدقع والبؤس . »

وكان لهذا الخطاب هزة استحسان وتأيد بالغة في الفكر العام التونسي كما كان له هزة إنكار واحتجاج أبلغ عند الجالية الفرنسية بتونس ، وفي صحفها ، فاندفعوا يهاجمون البشير صفر ، والشبيبة التونسية ، بل والأمة التونسية قاطبة ، ونظرت السياسة الفرنسية العليا إلى هذا الحدث بعين الاعتبار ، فقرأت له حساباً جديداً ، واندفعت صحف باريسية كبرى تنتقد

موقف الصحف الفرنسية الصادرة بتونس ، وتقدمت جريدة «الطان» تستلقت نظر الحكومة الفرنسية إلى درس المطالب التونسية ، وتستلزل عطفها على الشبيبة ، التي تعلت اللغة الفرنسية ، وتغذت بآدابها وآمنت بمبادئ الحرية والعدل ، التي هي أساس الحضارة الفرنسية ، ثم كانت معاملتها على خلاف تلك المبادئ ، وانتشرت تلك الدعوة ، وتقلدتها الصحف الراديكالية والاشتراكية بفرنسا ، وخطب بها خطباء هذين الحزبين في الجماع السياسية ، وحتى في البرلمان (فاتجهت فكرة قسم عظيم من الفرنسيين ، إلى وجوب إدخال النخبة التونسية ذات الثقافة الفرنسية ، في الجماع والمؤتمرات ، حتى تعرف ميولها وتوضح مطامحها .

وتأثر أفراد من «الشبيبة» بهذه الدعوة ، ومالوا إلى تعاطي هذه التجربة واطمأن كثير منهم إلى حسن نية الداعين إليها ، حتى وثقوا بأن في السياسة الفرنسية والصحافة الفرنسية ، والفكر العام الفرنسى ، عناصر طيبة يمكن الاعتماد عليها ، ويحسن التقرب منها ، والتعاون معها .

ولاقى البشير صفر وأنصاره الأولون هذه الفكرة بالإعراض والانتقاض والتسفيه ، معلنين سياستهم الإسلامية المنسجمة مع سياسة الحركات الوطنية في الشرق ، وخاصة بمصر وتركيا ، وكان أكثر المائلين إلى تقبل المساعي الفرنسية صغار الشبان المثقفين ثقافة غربية عليا ، ويساند هم أفراد من قرناء البشير صفر ، فيهم رئيس الخلدونية محمد الأصرم [

وجرت الاتصالات بينهم وبين دعاة التقارب الفرنسى التونسى ، ومنهم السفير روني ميلى ، المقيم العام السابق الذى بقى في باريس بعد خروجه من منصب في تونس ، وفكر كبار الاستعماريين ، أصحاب المؤسسات الاقتصادية المسيطرة على شمال إفريقيا وغيره ، تنفيذ فكرة التقارب بعقد مؤتمر للبحث في التكيف الجديد الذى ينبغى أن يدخل على السياسة الاستعمارية ، بعد ما بدر من بواذر النهضة ، فقرروا ، بمناسبة المعرض الاستعماري الدولي

في مرسيليا سنة ١٩٠٦ ، عقد مؤتمر استعماري ، دعت إليه جمعية « الاتحاد الاستعماري الفرنسي » ، ومضوا في تجربتهم في « جذب الشبيبة التونسية » ، فاستدعوا للمشاركة في المؤتمر الاستاذين محمد الأصرم ، رئيس الخلدونية ومدير مصلحة الغابة بتونس ، و حسونه العياشي المحامي بمدينة سوسة المتخرج من الكليات الفرنسية بليسانس الحقوق .

وشارك هذان في المؤتمر بموافقة الشبان المتقبلين لسياسة المفاهمة ، وعلى كره من البشير صفر وعمد الحركة الوطنية الأولين ، وقدم محمد الأصرم التقارير الضافية ، وأفاض في المناقشات ، ثم جمع كل مابحث فيه من المسائل وقدمه من المطالب ، في كتاب طبع بالفرنسية في باريس سنة ١٩٠٧ بمقدمة من قلم السفير روني ميل ، وهي اقتراحات ترمي إلى تعميم تعليم اللغة الفرنسية حتى لأبناء الكتاتيب القرآنية ، ومنزج أبناء العرب بأبناء الفرنسيين في المدارس ، منذ الطفولة الأولى ، وإشاعة روح التفاهم والتعاون بين العنصرين في عديد الميادين ، واستعمال النخبة ذات الثقافة الغربية أداة لهذا الوصل . وبهذه البيانات اتضحت الوجهة الجديدة لمطالب الشبيبة المتطرفة في سبيل الامتزاج الغربي ، وتبين افتراقها عن الأصول التي قامت عليها حركة النهضة أولا من المحافظة على الذاتية الإسلامية العربية للبلاد ، وحمايتها من أن تقضى عليها نفسية الغرب وعوائده .

✓ وكان دعاة الفكرتين متزجين ، يعملون في ميدان واحد ، فلما بدأ يتبين لهم يوماً فيوماً ، أن لا توافق بين العنصرين في وسائل العمل ، أحس العنصر الجديد بالحاجة إلى تكوين منظمة مستقلة تجمعهم على قاعدة الأخذ بالوسائل التي ارتضوها ، وكان أول ما تبادر لهم أن العنصر القديم تسود عليه روح ثقافية منبعثة من الجامعة الزيتونية ، وسارية في الخلدونية ، وأن الطبع الثقافي لذلك العنصر لا يسمح بمسايرتهم في فكرة التطور ، التي بنوا عليها منهاج عملهم .

فقرروا تكوين جمعية جديدة ، تكون روحها الثقافية غربية ، وغايتها



وطنية ، تعمل على بث فكرة التطور في الوسط الشعبي ، وتدخل إصلاحاً جوهرياً على الفكر والمجتمع ، والمؤسسات العامة .

وكان أكثر أفراد هذه الكتلة من الذين لم يرتبطوا بالوظائف ، بل اشتغلوا بالمهن الحرة ، مثل عبد الجليل الزاوش و أحمد الغطاس و حسن القلاقي و علي باش حانبه ، من المحامين ، و حسين بوحاجب و أحمد الشريف من الأطباء ، و خير الله بن مصطفى ، المترجم العدلي ، وكانت ثقافتهم الفرنسية العليا . وانتسابهم إلى الجامعة الفرنسية يجلب لهم إكبار الكتاب والمفكرين ، من الفرنسيين ، كما كان تجردهم عن الوظائف يدفع عنهم سوء الظن ، الذي يسرع إلى الموظفين عندما يمتزجون امتزاجاً قوياً بالعنصر المستعمر .

تكونت من هؤلاء جمعية قدماء الصادقية ، آخر سنة ١٣٢٣ - ١٩٠٥ وابتدأت عملها أوائل سنة ١٣٢٤ - ١٩٠٦ على أساس تقرير حرره الزعيم السياسي الشهير ، علي باش حانبه ، وأسندت رئاستها إلى الأستاذ خير الله بن مصطفى ، وكان للنهج السياسي ، الذي يعمل عليه رجال قدماء الصادقية تأثير كبير على تكييف النشاط الأدبي لجمعيةهم ، فاتجهوا إلى عطاء من الكتاب والنقاد ورجال الفكر والفن الفرنسيين ، ودعواهم لإلقاء محاضرات باللغة الفرنسية ، في نادى قدماء الصادقية ، فكان ذلك إبرازاً للشخصية الثقافية الغريبة للعنصر الصادقي ، وعاملاً على ثقة المفكرين الفرنسيين بتلك الشخصية ، وميلهم إلى أصحابها ميل العطف والتقدير .

وبدت جمعية قدماء الصادقية ، في أول أمرها ، ذات صبغة ثقافية غربية حتى ازور عنها أهل الثقافة العربية من خريجي الجامعة الزيتونية والخلدونية وطلبتهما ؛ لكن رئيس جمعية قدماء الصادقية ، الأستاذ خير الله ، قد كان متقدماً في السن على بقية رفاقه ، ومتغنياً بتربية وثقافة وتوجيه تنزع به إلى الاعتدال في الخطوة التي كان رفاقه متطرفين فيها ، وهي خطة الاعتدال بالثقافة الفرنسية والإعراض عن كل ماعداها ، وكان معروفاً بذلك عندهم

كما صرحوا به في بعض حملاتهم الصحفية (١)، وهو من جهة أخرى، رجل واسع الفكر، حاد الذكاء، قوى ملكة الابتكار، فبدأ يسعى لحل رفاقه على فتح باب المحاضرات باللغة العربية في ناديه، ولم تكن المحاضرات، غير الدروس، معروفة أصلا بتونس يومئذ، فكان يستمد من المثل المنهجية لمحاضرات الفرنسيين التي ألفت بنادي قداماء الصادقية، ويفكر في مواضيع يمكن أن يحاضر فيها أساتذة اللغة العربية، وعمد التفكير الإسلامي العربي، من شيوخ الزيتونة، وذاكر أفراداً من الشيوخ بفكرته، فرحبوا بها، وأقنع أعضاء قداماء الصادقية بأنهم سيجدون من الشيوخ من يقوم بمحاضرات عميقة الفكرة، محكمة الأسلوب، راقية التعبير، ترفع شأن اللغة العربية، وتفتح الأدب والتفكير العربيين سبيلاً للتطور والارتقاء، فاطمأنوا إلى ذلك، وفتح في نادي قداماء الصادقية باب المحاضرات بالعربية، وكانت تسمى في اصطلاحهم يومئذ «المسامرات»، وقام الشيخ الطاهر ابن عاشور في ربيع الأول ١٣٢٤ - ماي ١٩٠٦، بأول محاضرة عربية في قداماء الصادقية، هي أول محاضرة عربية بتونس على الإطلاق، كان موضوعها «أصول التقدم والمدنية في الإسلام»، نشرت تباعاً في جريدة «حبيب الأمة»، والشيخ أحمد النيفر بمحاضرة في آية «إن الله يأمر بالعدل والإحسان، والشيخ محمد النخيلي بمحاضرة تاريخية موضوعها «دولة المأمون»، والشيخ محمد الخضر حسين بمحاضرة موضوعها «الحرية في الإسلام»، طبعت بتونس سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩.

أ وشاركت الخلدونية شقيقته الصغرى، ففتحت هي أيضاً باب المحاضرات، وكان من محاضريها الشيخ محمد الخضر بمحاضراته «حياة اللغة العربية»، وقد طبعت بتونس أيضاً سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩.

---

(١) على باش حانبه في النشرة الفرنسية لجريدة التونسية عند الحملة على مشروع المدارس القرآنية ١٩٠٨

كان من أثر هذه المحاضرات ، أن فتحت باباً جديداً للإنتاج الأدبي ، ورفضت شأن البيان والفكر العربيين ، وأدخلت الزيتونيين إلى نادي قدماء الصداقية ، فرجع العنصران إلى الامتزاج ، بعد أن سارا برهة في طريق الافتراق ، وأبقيت دعاة التطور المتطرفين إلى أن غايتهم يمكن تحقيقها بطريق اللغة العربية ، وفي ظل ثقافتها ، وأن وحدة الأمة في سبيل تلك الغاية لا تتحقق إلا تحت لواء العروبة ، الذي هو لواء ذاتيتها القومية ، فتقوم حركة مؤسسى قدماء الصداقية واعتدلت ، وكما كانت ظروف الحركة الوطنية عاملة على توجيه أفكارهم إلى الثقافة الفرنسية لما اعتمدوا على مد الأيدي إلى العنصر الحر من الفرنسيين ، فقد تكونت في الحركة الوطنية ظروف جديدة ، أثرت في تعديل منهجهم ذلك ، لما أحسوا بأنهم معزولون عن مساندة أمتهم ، وهم يخدمون قضيتها ، وأدركوا الحرج الذي هم فيه ، وقد وقفوا وجهاً لوجه ، مع الصف الفرنسي يشد بعضه بعضاً ، تنصب عليهم من لدن عناصره الاستعمارية التهم والشتائم ، يقذفون مرة بأنهم قلة متطلعة إلى تحقيق ما نصبو إليه كبريائوها ، ويعيرون أخرى بأنهم ليسوا بخالصي الروح الفرنسية ، وأن عملهم تعصب رجعي ، يستمد من الحركات الوطنية في تركيا ومصر ، فكان هذا الصلف الاستعماري ، عاملاً مرة أخرى على رد الشبيبة المدرسية التونسية إلى حظيرتها القومية .

خرجت الحركة الوطنية من طور التفاهم ، الذي لم يكن إلا تجربة فاشلة ، إلى طور المطالبة والاحتجاج ، وأقصى الشير صفر عن مركز الحركة بفصله عن إدارة الأوقاف وتسميته عاملاً على سوسه سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ فتقدم على باش حانبه إلى قيادة الحركة السياسية ، بجأشه القوى ، وروحه التي تشبعت تعلقاً بقوميته ، واعتزازاً بماضى أمته ، ويقينا بأن مطالبة التونسي بحقوقه المعتصبة ليس طريقة صحف الفرنسيين ، وإن تسموا أحراراً ، ولا منطقاً منطق التقرب منهم والالتواء إلى حضارتهم ، وإن كان إسماع الصرخة التونسية ، جادة حادة مزعجة للفرنسيين ، بلغتهم أمراً لا مناص

منه ، فأنشأ جريدة وطنية ، باللغة الفرنسية ، هي جريدة «التونسي» ، وأعلن في مقالها الأول برنامجا في المطالبة بحقوق التونسيين ، السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، والتفت الشبيبة الوطنية حول جريدة التونسي . ووقف الشعب كله يؤيدها ويصدع بدعوتها فزاد ذلك في الالتحام القومي ، الذي قتل نزعات التمايز بين العناصر الثقافية ، واستشعر على باش حانبه وأسريرة جريدة التونسي ، ما فرضت عليهم الثقة الاجتماعية ، التي حبتهم بها الأمة ، من وجوب التسامى عن فكرة العناصر والطبقات ، والذوبان في الجامعة القومية ، والاعتزاز بمقوماتها ، فنبذت طرائقها السياسية الأولى ، وأقبلت على منهج قومي واضح . إذ رفضت أيديها من «التفاهم» ، فعلمتها بالمطالبة والاحتجاج والكفاح .

ولاحظ الذين كانوا سعوا لعقد المؤتمر الاستعماري ببرسيليا ، أن حركة الشبيبة التونسية تجاوزت الحدود التي خططت بالتعاون مع محمد الأصرم في ذلك المؤتمر ، وأحسوا بالخطية التي لقيتها إذاعة أعماله عند الشبيبة التونسية ابتداء من كونه مؤتمرا استعماريًا ، بهذا الاسم الجارح ، إلى كون مقرراته ترمي إلى إدماج التونسيين في الفرنسيين على خلاف ما تتوجه إليه الحركة الشعبية ، فحاولوا تجديد الكرة ، بعقد مؤتمر ، يكون جوه أتم صحوا من المؤتمر الماضي ، فصدرت دعوتهم إلى عقده باسم جديد : «مؤتمر شمالي إفريقيا» ، دعى إليه عدد كبير من رجال الحركة الفكرية والسياسية ، من المتعلمين بالفرنسية ، فشارك فيه البشير صفر ومحمد الأصرم وعبد الجليل الزاوش وخير الله بن مصطفى ومحمد بن الخوجه والصادق الزمرلي والطاهر الأسود ، وفتحت جلساته في باريس ، أكتوبر ١٩٠٨ ، تحت رئاسة الوالي العام للجزائر جوناو ، وكان من دعاة سياسة التقارب ، وخطب في افتتاحه السفير روني ميلي خطابا مسهبا سامي التحرير عميق التفكير ، موضوعه : «هل الإسلام غير قابل للانسجام مع المدنية العصرية» ، نوه فيه بأن معرفة الدين الإسلامي أصل ضروري لدراسة جميع المسائل المتعلقة بشمال إفريقيا

وأن الاتصالات التي بين العنصرين الأوروبي والإسلامي ، في تلك الممالك ، تفرض على الأوروبيين تفهم الإسلام وإلا فانهم لا يستطيعون أن يحققوا مصالحهم هنالك ، وندد على الغربيين حكمهم الطائش على جميع الحضارات ، غير حضارتهم ، بالجمود ، مبرهنا على ذلك بمشاهدة التطور الحالي للشرق ومراجعة تاريخ انتشار الاسلام ، ليظهر بما تركه عهد الحروب الصليبية في فرنسا ، من عدااء مستحكم للإسلام ، حتى عند غير المتدينين ، مع أن دين الإسلام قد كان سمحا في تقبل التقدمات العلمية ، كما يستتج ذلك من نصوص الدين الأصلية ، ومن تتبع شواهد التاريخ ، فقد تكونت جامعة هذا الدين من أمم مختلفة ، وتغذت بالحضارة الفارسية في الشرق ، والحضارة اللاتينية في المغرب والأندلس ، وانسجمت مع الفلسفة المشجعة على تقدم العلوم الطبيعية وهي فلسفة أرسطو ، وازدهرت في ظلها الحضارة عندما خبت أنوارها في أوروبا ، وتوضح براهين ذلك في تاريخ اسبانيا ، التي كانت مستعمرة لمسلمي شمالي إفريقيا أنفسهم ، حيث تفاعلت المدينتان الاسلامية والمسيحية ، وتوثقت علائق الملتين ، لولا أن حديث هامين ، كدرا صفو تلك العلائق في القرن الخامس عشر ، هما احتلال الأتراك للقسطنطينية واحتلال الأسبان لغرناطة ، فكان ذلك شوما على الملتين معا ، ولم يكن نصيب أوروبا من تلك المصيبة يقل عن نصيب العالم الإسلامي ، إذ فقدت رقة الحس ، وانغمست في دماء الحروب الوحشية ، في سبيل فتح أمريكا والانتشار الاستعماري . فاستعبدت البشر ، واستعمرت الأرض بصورة لاتتفق مع مصلحة الإنسان ، ولا مع مصلحة الأرض نفسها ، ولم تستفق إلا مؤخرا لواجب تفهم العقليات والنفسيات المخالفة لها ، فاعتمدت على ظواهر حكمت بمقتضاها بأن التفاهم مع الإسلام مستحيل ، بما عند المسلمين من عقيدة القدر ، وما في نظمهم الأساسية من البساطة ، والحال أن عقيدة القدر عامة في جميع الأديان ، وأنها لم تعطب عند المسلمين بصبغتها الخاصة إلا من أثر الظروف التاريخية الآلية ، التي أحاطت بهم ، وأن ما كان سائداً

على نظامهم من سذاجة ، قد أخذوا يهذبونه باقتباس الأساليب العصرية ، والامتزاج بها ، وأفاض في ضرب المثل لذلك بالنهضة الفكرية بتونس وتأسيس الخلدونية ، وألح في دفع مخاوف الفرنسيين من أن يكون تطور الإسلام خطراً عليهم ، بأنهم ليسوا بمستطيعين قلب حقائق الأشياء ، وأن نهضة الروح الدينية ، ستقترن بتفكيك بين العقائد وأصول الحكم ، يستطيع به الإسلام أن يبقى ناهضاً في ذاته ، ومتقبلاً لصورة الحكم المشترك في بلاد شمال إفريقيا إذا بنيت على احترام الحقوق ومراعاة الظروف السياسية ، .

ويدرك المتأمل من هذا الخطاب الذي هو روح المؤتمر ، أنه على ما فيه من سمو في المعنى والسبك يرمى إلى ربط مصالح المسلمين بمصالح المستعمرين بشمال إفريقيا ، بناء على أن المسلمين ليس لهم تطلع سياسي يختلف عن مناهج السياسة الاستعمارية بإبراز قوميتهم منفصلة عن محيط الاندماج . وقد كان هذا الحكم صحيحاً بالنسبة إلى ما كان عليه الأمر منذ عامين في مؤتمر مرسيليا ، لكن الأحداث تجاوزه ، وأصبحت تطلعات التونسيين . نخبة وشعباً ، واضحة نحو هدف الانفصال ، فلم يكن لهذا الخطاب أكثر من صدى الاستحسان الأدبي ، وتقدمت تقارير التونسيين ترمي عن قوس واحدة إلى مقاومة الاندماج ، وتدعيم الكيان القومي ، فحمد بن الخوجه يطالب بإصلاح القضاء في نطاق المحافظة على أحكام الإسلام والمحاكم الشرعية وتقويتها ، والصادق الزمرلي يطالب بأن يكون تعليم البنات التونسية ، باللغة العربية ، على مناهج تعليم البنات في تركيا ومصر ، ومحمد الأصرم يطالب بإنشاء جامعة تونسية عصرية تتولد عن الخلدونية وتقسم أعباء التعليم العالي مع الجامعة الزيتونية ، إذ تبقى هذه العلوم الدينية وتلك للمعارف الزمنية ؛ وخير الله بن مصطفى يطالب بإحداث تعليم أولى للناشئة التونسية يكون هو تعليم الكتاب القرآني ، بتنظيمه وترقية أساليبه على مثال المناهج المصرية والسورية ، والبشير صفر ؛ بعد أن يفاخر بعظمة الحضارة الإسلامية ويظهر اعتزازه بالعلم العثماني ويتحدى الأوروبيين بأن الإسلام ليس لقمة سائغة ،

يحتج في لهجة عنيفة على عبث الحكومة بالأوقاف إذ جعلتها عشا للاستعمار، ويطالب باحترام استقلالها وقصر حق الانتفاع باستثمار أراضيها وإحيائها على أربابها وهم المسلمون التونسيون ، وبعد الجليل الزاوش في تقاريره الاقتصادية والاجتماعية التي هي أبعد عن المساس بمبدأ الانفصال ، يطالب بتكوين الملكية العقارية لصغار الفلاحين ، واحترام حقوق الشغالين وسن قانون للشغل ، وتنظيم التمثيل النيابي للتجار والصناع والفلاحين ، ولا يخفى أن ذلك كله طعن في صميم الاستعمار .

ومن هناك سجل المؤتمر خيبته الأدبية في دورة انعقاده ، فلم يعد المستعمرون إلى التفكير في مثله . بيد أن هذه البحوث قد كان لها صدى قوى الأثر في الحياة العامة بتونس ، إذ أصبحت تقارير المؤتمر توجيهات جديدة لسير النهضة القومية في مختلف نواحي الإصلاح ، وكان أقوى هذه التقارير تحريكا للمناقشة والجدال 'تقرير البشير صفر وخير الله بن مصطفى' فقد نارت نائرة المستعمرين الفرنسيين لتقرير البشير صفر، وفتح به باب مناقشة صحفية هامة بين المستعمرين والوطنيين ، هي أدخل في الميدان السياسي ، أما تقرير الأستاذ خير الله عن التعليم القرآني ، فقد أثار ضجة عملت عملا كبيرا في تكوين التاريخ الفكري ، إذ كان لمحاولته إصلاح الكتائب القرآنية ليقم عليها التعليم الأولى ، صدمة عنيفة في نفوس أنصار الثقافة الغربية ، أحدثت انشقاها نالا في صف المفكرين ؛ نشأت عنه حرب صحفية عوان انتصب فيها على باش حانبه ، في جريدة التونسي يهاجم خير الله ويهدم برناجه بحجة أن اللغة العربية لا تستطيع أن تكون أداة لتعليم عصري ، ودخل خير الله بن مصطفى ببرناجه ميدان التطبيق ، فأسس مدرسة حرة ، سميت 'المدرسة القرآنية العصرية' ، كانت أول معهد ابتدائي حر لتعليم اللغة العربية ، واعتمدت في تعليمها على كتب التعليم الأولى المطبوعة بمصر ، وكتب ألفت وطبعت بتونس ، وظهرت نتائج هذه المدرسة في مقدرة أبنائها ، وأقيمت فيها احتفالات لإجراء امتحانات ومباريات بين تلاميذها كان لها أثر ابتهاج

وإعجاب عظيمين بين أهل البلاد ، لا سيما عند سماع الأناشيد المدرسية التى أصبحت باباً جديداً من أبواب الشعر ، وتواتر إنشاء المعاهد الحرة على مثال هذه المدرسة ؛ فأنشأت الجمعية الخيرية مدرستها « العرفانية » ، ثم أنشئت مدرسة بسوسة ؛ وبرزت بهذه المدارس مواهب معلمين ومؤلفين لم يجدوا قبلها ميداناً لإظهار مقدرتهم ، مثل الأستاذة محمد صفر . ومحمد مناشو وسالم بن حميدة . وتخرج منها طلبة دخلوا الجامعة الزيتونية فكان منهم أدباء وشعراء . وكتاب تميزت بهم مظاهر التطور الأدبى والفكرى فى هذه الحقبة .

وجاء هذا الانتصار للثقافة العربية عاملاً جديداً فى تقريب قادة الحركة السياسية فى الروح القومية ، حتى أن الزعيم على باش حانبه كتب فى جريدة التونسي يثنى على هذا المثال الطيب للتعليم العصرى بالعربية ، ويصرح بأن صورته ليست صورة الكتاب المذهب التى كان ينتقدها ، وتأكد مظهر انسجام الحركة الوطنية مع الروح القومية بإصدار جريدة التونسي نشرة باللسان العربى فى شوال ١٣٢٧ - أكتوبر ١٩٠٩ اشترك فى تحريرها الشيخ عبدالعزيز الثعالبي والأستاذ الصادق الزمرلى ، فكان أولهما ينشئ المقالات بالعربية إبتداءً وكان ثانيهما ، مع ما يكتب من المقالات بالعربية ، يعرب مقالات باش حانبه والزواوش وقلاتى عن النشرة الفرنسية ؛ وينقل عن الصحف الأجنبية الأفكار والأخبار ، فأصبحت جريدة التونسي مقر القيادة الوطنية فى الميدان الصحفى .

ونشأت فى الحياة السياسية مشكلة مستصم الكيان القومى وهى محاولة فصل اليهود التونسيين عن نظر المحاكم التونسية لإلحاقهم بنظر المحاكم الفرنسية ، فكانت سبباً فى عقد أول مؤتمر شعبى وأول مجمع سياسى للخطابة العامة . هو الاجتماع السياسى الكبير المعروف بمؤتمر البلمار يوم . المنعقد يوم ١٧ صفر ١٣٢٧ - ١٠ ديسمبر ١٩٠٩ بدعوة لجنة من الوطنيين ذوى النزعة القومية الإسلامية تحت رئاسة الأستاذ أحمد الصافى المحامى . بلغ عدد حاضريه



عشرة آلاف ، وأشاد الخطباء فيه بتعلق التونسيين بقوميتهم ، واعتزازهم بالمحافظة على شريعتهم . وتفانيهم في الدفاع عن احترام جنسيتهم ، وشارك على باش حانبه بمقالاته ، وعبد الجليل الزاوش بخطبه في الجمعية الشورية ، في هذا الموقف ، ولكنهما قرنا بالاحتجاج ضد تجنيس اليهود ، الاعتراف بوجوب إصلاح القضاء التونسي ، فاختلفا بذلك اختلافا جزئياً عن منهج المؤتمر ، تكونت به معركة صحفية بين التونسي وجراند عربية وطنية منها جريدة « مرشد الأمة » .

ومن يومئذ بدأ سير الحركة الوطنية يتوالى على المراحل التي تقرب كل يوم بين عناصر المثقفين الوطنيين وتدخل الحركة السياسية تحت نفوذ القومية العربية وروح الاتحاد الإسلامي .

لم وبلغت فكرة إحياء الثقافة العربية وتمسكها من وسائل الانتشار والسيادة مبلغها الأكمل في شباب الجامعة الزيتونية ، ورسخت في نفوسهم دعوة الإصلاح ، فدفعت بهم إلى حركة إيجابية قوية ، وتحدث بينهم وبين زعماء الحركة الوطنية ، فبعد أن شغلت قضية إصلاح التعليم الزيتوني جميع الصحف الوطنية ، سنين طويلة ، وأثارت مجادلات صحفية متوالية منذ سنة ١٣١٩ - ١٩٠١ ، خرجت من طور النظر إلى طور العمل بدعوة جريدة الصواب في المحرم ١٣٢٥ - فيفري ١٩٠٧ الزيتونيين إلى تشكيل جمعية توثق بينهم حبل التعارف ، وتمنحهم صوتاً مسموعاً لدى أولياء الأمور ، في إصلاح ما عليه تعليم جامع الزيتونة من التأخر ، وكان ذلك عقب فتور وقع بين الزيتونيين وجمعية قدماء الصادقية ، بسبب حادث في إحدى المحاضرات بقدما الصادقية ، قيل أن مسيرى الجمعية أظهروا ضيق ذرعهم بكثرة تردد الزيتونيين على نادهم ؛ فاستجاب لدعوة جريدة الصواب ثلة من الطلبة الزيتونيين المنتمين إلى الخلدونية بزعامه الأستاذ عبد الرحمن السكعاك ، ودعوا طائفة من الأساتذة إلى تأسيس جمعية تسمى « جمعية تلامذة جامع الزيتونة » عقدوا لها اجتماعاً تأسيسياً بقاعة الخلدونية في ذى الحجة ١٣٢٤ - جانفي ١٩٠٧ ثم نشأت

اختلافات بين اتجاه الطلبة ، وكانوا ينجحون إلى الأساليب الديمقراطية الحديثة ، واتجاه الشيوخ وكانوا يحافظون على النواميس والتقاليد ، وحاول الطلبة أن يكونوا جمعية خاصة بهم ، والشيوخ جمعية خاصة بهم ، فأخفق السعيان بمعارضة الحكومة في الأمرين ، وكانت حملة الصحافة ، وخاصة جريدة الصواب ، معينة على توجيه الطلبة إلى الاعتماد على أنفسهم ، ونفض الأيدي من الشيوخ . واستمر غليان الأفكار يشتد ، والحوادث الجزئية تزيد في شدته ، من سوء معاملة موظف لتليذ ، أو تعاضم شيخ من لجنة الامتحان على تليذ آخر ، أو مشادة حول شأن من شؤون التقاليد . التي أصبح الطلبة يسخرون بها ، وفي كل ذلك يجد الطلبة التأييد والمناصرة من رجال السياسة والصحافة ، وتعمل على توجيههم مثل الأساليب الاحتجاجية التي تسير عليها الحركات القومية في تونس وفي غيرها من البلاد الإسلامية ، حتى طلعت عليهم الأخبار بنبا حدوث إضراب من طلبة الجامع الأزهر بمصر في ذي القعدة ١٣٢٧ - نوفمبر ١٩٠٩ فتلقوا ذلك باهتزاز بالغ ، وتحاطفوا الصحف الشرقية والتونسية المشتعلة على ذلك الخبر ، وتأكد عزمهم على سلوك الاضراب طريقا للفوز بتحقيق أمانهم في إصلاح تعليمهم .

ففي ٢٩ صفر ١٣٢٨ الموافق ١١ مارس ١٩١٠ عقد اجتماع عام في جامع الزيتونة الأعظم ، شهدته جميع الطلبة ، وكانوا يومئذ نحو سبعمائة ، وتكلم فيه خطباؤهم فقرروا مطالبهم ، وأهمها عقد لجنة تنظر في تنقيح برنامج التعليم ومناهجه ، وتقدم بتلك المطالب وفد منهم ، فقابل الكاتب العام للإدارة التونسية ، وبادرت الحكومة إلى إعلان عقد لجنة لإصلاح التعليم في ربيع الأول - ١٥ مارس ، وعد ذلك انتصاراً باهراً للحركة ، وبدأت الصحف تتنازع فخر هذا الانتصار ، فينسبه بعضها إلى نهضة الطلبة ، وينسبه الآخر إلى توجيه جريدة التونسي ، وقادة الحركة الوطنية ، وصرح موقف جريدة التونسي في مؤازرة القضية والانضمام إلى صف الطلبة ، وتوثقت الصلة إلى درجة أن أعلن الطلبة أن جريدة التونسي هي جريدتهم التي تنطق بلسانهم .

واجتمعت اللجنة فعلا ، يوم ٢ ربيع الأول - ٦ أفريل وكلفت أحمد  
 أعضاءها ، الشيخ الطاهر ابن عاشور ، بتقديم تقرير في أوجه الخلل وطرائق  
 الإصلاح ، وكان هو نائب الدولة لدى النظارة العلية ، وكان موقفه مع  
 النظارة غير منسجم لما عرف من أفكاره الإصلاحية ، وأعلنت جريدة  
 التونسي تأييدها الصريح لهذا الاختيار وثقتها في المقرر ، فكان ذلك ، مع  
 أسباب أخرى ، محرجا لموقفه ومورطاً له في نظر الحكومة ، حتى فصل عن  
 وظيفة نيابة الدولة بعد ذلك بقليل .

ولما مضى شهر على اجتماع اللجنة ، ولم تظهر نتائج لعملها ، عقد الطلبة  
 في ربيع الثاني - ١٥ أفريل ، إجتماعا عاما ، وقرروا الإضراب عن الدروس  
 ابتداء من يوم السبت ١٦ أفريل ، وأبدأ الإضراب ورا بط الطلبة بالجامع ، لمنع  
 من يحاول الاقراء من الشيوخ ، وتجمهروا أمام دار الحكومة ، وألقى القبض  
 على اثنين منهم ، فتظاهروا أمام مشيخة المدينة حتى أطلق سراحهما ، وصدر  
 أمر الحكومة بإغلاق الجامع ، وتعطيل التعليم ، فقاوم الطلبة ذلك الأمر ،  
 وصمدوا حتى رجعت الحكومة في قرارها ، وعقد بالجامع مجمع خطابي عام ،  
 خطب فيه بعد خطباء الطلبة ، على باش حانبه ، فجدد الطلبة وحركتهم ،  
 وفاخر بأنه يعتبر نفسه زيتونيا مثلهم ، إذ كان قد تردد على دروس الجامع  
 مدة عامين ، وأعلن فتح أعمدة جريدته لنشر كل ما يهم قضيتهم ، فكانت له  
 ضجة بالهتاف والتأييد ، وتأكدت بذلك الروابط بين جريدة التونسي  
 والزيتونيين ، وتنازلت الحكومة ، تنازلا جديداً ، بإعلان العفو عن الطلبة  
 المعاقبين ، حتى الذين رفعت بهم قضايا عدلية ، واقتبل وزير القلم ، رئيس لجنة  
 الإصلاح ، وفد الطلبة فانهى الإضراب ، يوم ١٨ ربيع الثاني . ٢٨ أفريل .  
 وفكر الطلبة في الاحتفال بانتصارهم ، وشاع أن حفلهم سيقام بنادي  
 الصادقية ، فكتبت جريدة الزهرة - وكانت مقاومة لجريدة التونسي - وريدة  
 لسياسة الحكومة تحذره من ذلك فلم يجد تحذيرها أذنا صاغية ، وانعقد  
 الاجتماع في باحة نادى قدام الصادقية ، وخطب فيه زعماء الطلبة ، ثم قادة

الحركة الوطنية ، عبد الجليل الزاوش وعبد الرزاق الغطاس صاحب جريدة حبيب الأمة ، والصادق الزمرلي ، وعبد العزيز الثعالبي . باسم جريدة التونسي ، إذ كان مديراً على باش حانبه غائباً بسوسه .

كان هذا الاجتماع إعلاناً في الشعب عن اتحاد الشيبيتين ، الزيتونية والمدرسية ، واتجاه الحركة الوطنية وجهة قومية إسلامية خالصة . وكانت أحداث السياسة ، في البلاد الإسلامية الشرقية ، تزيد إخاحاً في حمل جريدة التونسي وأسرتها على هذا السبيل ، فسياسة السلطان عبد الحميد في إشاعة سلطة الخلافة الروحية على البلاد الإسلامية ، وما كان لها من قبول لا سيما بعد الانتصار العثماني على اليونان سنة ١٣١٥ - ١٨٩٧ . ثم سياسة الجناح اليميني ، من جناحي حزب الاتحاد والترقي . بزعامة المشير أنور (١) في سبيل الاتحاد الإسلامي ، وسياسة الحزب الوطني في مصر . وما كان لرجال السياسة التونسية من اتصال شخصي بزعيمة العظمين ، مصطفى كامل ومحمد فريد ونكون حزب الرابطة الإسلامية في الهند (٢) سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ . كل هذه كانت بواعث قوية أبرزت روح القومية الإسلامية في سياسة الوطنيين التونسيين ، وصبغت جريدة التونسي بصبغة لم يتبدى عليها عملها من أول الأمر . فقد كتب على باش حانبه مقالاً افتتاحياً في النشرة الفرنسية لجريدة التونسي ، بمناسبة دخولها في السنة الرابعة ، أعلن فيه بصورة واضحة قاطعة ، تصميمه على الاتجاه القومي الإسلامي . ورفع عقيرته بذلك في وجه الجرائد الاستعمارية الفرنسية مبيناً أنه ليس من قصد الشببية التونسية بتاتا قطع صلتها بماضيها ، ولا بجمهور مواطنيها ، ولا أن تتخذ لسياستها روحاً تختلف عن روح الفكرة القومية ، التي تتعاون على خدمتها مع الصحافة الوطنية العربية . وفي شوال سنة ١٣٢٨ - سبتمبر ١٩١٠ لما احتفل في الآستانة بإزالة بارجتين عثمانيتين ، كان ممن شهد ذلك الاحتفال التاريخي ثلة من التونسيين

(١) أنظر حاضرم العالم الإسلامي الأمير شكيب أرسلان ج٤ ض ١١٦ "الطبعة الثانية" .

(٢) أنظر حياة الشرق لمحمد لطفي جمعة ص ٢٠٣ ط دار إحياء الكتب العربية مصر .

على رأسهم الدكتور أحمد الشريف ، وخطب بمحضرهم أحد طلبة المدرسة الحربية فذكر أن التونسيين والجزائريين سيقون ، كما كانوا ، عثمانين ، هجم دكرينار في جريدته ، المعمر الفرنسي ، على جريدة التونسي وأسرتها ، وأراد أن يشهر بسياستهم الإسلامية ، فكتب على باش حانبه في الرد عليه يقول :  
 « إن كل مسلم هو من أنصار فكرة الاتحاد الإسلامي ، وإن التونسيين قاطبة أنصار لهذه السياسة ومتعلقون بالرابطة العثمانية ، التي هي نتيجة تلك الفكرة ومظهرها الباهر ، وإذا كانت ثقافتنا العصرية قد أكسبتنا عقلية جديدة ، فإننا بصفة كوننا مسلمين ، قد احتفظنا بولائنا الخالص للتين لإخواننا في جميع الأقطار ، فالأتراك والمصريون يوحون إلينا بهذا الإحساس كما يوحى به إلينا جيراننا الأدنون في الجزائر أو الشعوب الآسيوية القصى ، فكانت هذه المقالة آية الانسجام ، بين الحركة السياسية وفكرة الاتحاد الإسلامي ، ونتيجة استقرار للاضطراب الذى طغى على الأفكار نحواً من خمسة عشر عاماً . ونشبت الحرب العثمانية الإيطالية بطرابلس ، فمست أحداثها البلاد التونسية مباشرة ، وتساقب الناس إلى التطوع فى الجيش العثمانى ، وفى صفوف المجاهدين الطرابلسيين ، وتقانوا فى الاكتتاب لتكوين المجاهدين وتسليحهم وإسعافهم ، ودخلت بعثات الهلال الأحمر - آتية من تركيا فى طريقها إلى طرابلس - فأقيمت لاقبالتها الممارج العظيمة ، ومرّ كبار قواد الأتراك سرّاً وعلانية ، ملتحقين بالحدود الطرابلسية ، وفيهم أنور ونورى ومصطفى كمال ، فاحتفل الناس بهم وخطبوا بحضرتهم ونفذوا خطتهم حتى أوصلوهم الحدود آمنين ، وحدثت مشكلة دبلوماسية بين فرنسا وإيطاليا ، بسبب سفينة فرنسية حاول الإيطاليون تفتيشها بتهمة أنها تحمل السلاح ، فقامت المظاهرات الهائلة لحل الحكومة الفرنسية على قطع علائقها مع إيطاليا والانضمام إلى الشق الإسلامى ، ولما لم يستجب هذا النداء ، أخذت الجرائد تندد بتمسك فرنسا بعصبيتها اللاتينية المسيحية ، وتعلقها بمودة أختها إيطاليا ولو آذتها . ولتحرير سياسته نحو الجامعة الإسلامية أصدر على باش حانبه

جريدة زيادة على الفشرة العربية لجريدة التونسي ، سماها «الاتحاد الإسلامي» ، كان هو مديرها ، ورئيس تحريرها الشيخ الثعالبي ، أصبحت جريدة الساعة ولسان الإحساس الشعبي .

واشتد حقد التونسيين على الجالية الإيطالية ، التي هي ضخمة العدد في العاصمة ، وعظمت نقيمتهم على الاستعمار ومظاهره ، فلما حدثت المشكلة القضائية ، بين بلدية العاصمة وبين جمهور الأهل ، حول صبغة المقبرة الإسلامية الكبرى « مقبرة الزلاج » ، هل هي ملك بلدي أو وقف إسلامي ، وقامت المظاهرة الكبرى أمام المقبرة ، كان من أنار الغليان الشعبي أن حدث امطدام بين أفراد من المتظاهرين وآخرين من الإيطاليين قتل أثناءه وجرح عدد من الطرفين ومن رجال الأمن والجند ، وبدأت الإدارة في استعمال وسائل القمع واستمر الوطنيون على صيدل التحدي والتمرد إلى ٣١ من صفر ١٢٣٠ - ٩ فبراير ١٩١٢ فأعلنوا مقاطعة ترام العاصمة ، وكان أكثر المستخدمين في شركته من الإيطاليين ، واهتزت الهيئات الحكومية والاستعمارية لتلك المقاطعة واستطيرت غيظا لاجاحها وامتناع قادة الحركة ورجال الصحافة من الدعوة إلى حلها - وكانت النهضة العسكرية والوعي القومي قد بلغا مبلغا لم يبق للاستعمار قبل باحتاله . فأعلنت حالة الحصار والأحكام العرفية العسكرية بكامل تراب المملكة في مارس وعطلت جميع الصحف العربية ، ما عدا جريدة الزهرة التي بقيت نشرة أخبارية ضئيلة تحررت تحت المراقبة ، ومنعت الاجتماعات ، وتوقفت الجمعيات والنوادي ، وأغلقت المطابع ونزل الإرهاق ، سجماً ونفياً وعقوبات إدارية على رجال الحركة الوطنية ، وأبعد أربعة من كبار الزعماء خارج المملكة ، وهم على باش حانبه وعبد العزيز الثعالبي ومحمد نعمان وحسن قلائي ، وخرج كثيرون من رجال القلم والسياسة ملتحقين بطرابلس أو تركيا أو أوروبا . فبهم الشيخ الخضر حسين ومحمد باش حانبه ومحمد الجعايبي صاحب الصواب ، بخمدت الحركة العسكرية وساد عليها الركود ، وانقمع الناس كل في محيطه الخاص فلم يبق للأفكار انتشار ،

ولا للنتاج الأدبي رواج، وانصلت هذه الظلمة بحلك الحرب العظمى، فزاد الحكم العسكري حدة، والضغط الإداري كلباً، وأدرك الفرنسيون حقيقة نوايا المسلمين نحوهم بعد دخول تركيا في الحرب، فبدأوا يأخذون بالتهمة ويعاقبون بأخبار الجواسيس، وامتلات السجون بمن دخلوها بقرارات إدارية، وكان فيهم نخبة الشبان المعروفين بحماسهم القومي، ونشاطهم الفكري، والقلبي، مثل أحمد توفيق المدني وحسين الجزيري، فلم يبق للحياة الفكرية من مظهر إلا انكباب أهل المعارف على كتبهم وأوراقهم في زوايا المنازل، ولم يبق للإنتاج الأدبي من أثر، إلا لمحات من فيوض العواطف وأصداء الآمال الجائشة بالصدور يتناقلها الناس سرّاً، لما في إشاعتها من التبعات السياسية الثقيلة المضنية، وصور من الهواجس والخواطر تحمل آلام النفوس المقهورة، وسخرية الهمم من تحدى الجور والطغيان، أو صور من الانفعالات للأحداث السياسية والحربية، التي كان منوطاً بها مصير العالم الإسلامي.

### عوامل التطور الأدبي :

امتاز هذا الدور، من تاريخ القرن الحاضر في تونس، بحرارة الحياة الاجتماعية، وانتشار الأفكار وتحاككها، وشعور السكتل بمميزاتها واختلاف مبادئها ومناهجها، وتوثق الارتباط بين النخب المثقفة والجمهور، بواسطة المجمع العامة، والمحاضرات، والتمثيل، زيادة على وسائل الارتباط الموجودة من قبل وهي الصحف والجمعيات.

ومن نتيجة هذه الحرارة الاجتماعية أن يشعر المثقفون بمنزلتهم الممتازة بين الجماهير، فيطالعونها بأفكارهم على خلاف ما كان عليه الأمر حين كان المثقفون يعيشون في وسط قريب مستواه الفكري من مستوى الجمهور، فيتكلمون أو يكتبون، وهم شاعرون بأن من توجه إليه خطبهم وتجاريهم طبقة محصورة ليس لها انتشار.

كما أن من نتيجة احتكاك الأفكار . وتصادم التيارات ، أن يشعر المثقفون بقوة المعارضة وحدة النقد . وقيام الأفكار المخالفة بتبادل وتناظر وتحاجج ، بحيث لا ينتصب ذو فكر للكتابة في موضوع أو التكلم فيه إلا وفي ذهنه صورة المناظر ، مستعداً لياخذ بمواضع الضعف منه ، فيتحامها ويتجنبها ، ويتولى تقويم كلامه بالنقد والتحليل قبل أن يتولى منه ذلك خصومه ومخالفوه . فأثر هذا في ارتقاء المنهج الفكري الآثار الأدبية . وارتفاع الشعراء والخطباء والكتاب فوق المستوى المبذل ، وبذلك أصبح التدرج في سلم النجاح الأدبي منوطاً بالقوة النقدية والتحليلية وهي من لوازم السمو الثقافي ، فأصبحت قيادة الأفكار بيد أصحاب الثقافة العالية وصارت عوامل التطور الأدبي راجعة إلى ما فتحت الظروف في هذا الدور من فنون الانتاج الأدبي التي كانت أبوابها مغلقة ، وذلك في باب الخطابة بفنيتها العلمي والاجتماعي ، وما كونت من فنون النتاج الأدبي الأخرى من كفيات وألوان لم تكن تعهد لها من قبل . فكانت لهذه العوامل آثارها الملاحظة في المظاهر الجديدة والفنون المحدثه التي دخلت على الأغراض الأدبية .

### النثر السياسي :

اختص النثر السياسي بالصحافة فازدهر بازدهار الحياة الصحفية ، وتأثر بما تولد فيها من ظروف اختلفت عن الظروف التي عاش فيها النثر السياسي في الدور الماضي .

وأول هذه الظروف هو ما تكون في الصحف الوطنية ، من الاتصال بين التحرير بالعربية والتحرير باللغة الفرنسية ، فقد بدأت المطالب الوطنية تبرز بأقلام الزعماء الوطنيين في قوالب فرنسية استودعوها مطامح الشعب ومرامي مفكرية ، وأدرجوها مقالات في الصحف الفرنسية الصرفة . ثم في الصحيفة الوطنية المنهج الفرنسية الملهج ، صحيفة التونسي ، وانعكست تلك القوالب على العربية وقراءها بحكم ما بينها وبين الروح الوطنية من صلة ،



فكانت الصحف العربية تكثر من التحدث بها ، ونقلها إجمالاً وتفصيلاً ، ثم نشأت الصحف المخصصة بذلك ، وهى النشرات العربية للصحف الفرنسية فسادت حركة النقل والتعريب ، وشاعت فى اللغة الغربية مناهج تفكير غربي فى تحليل الموضوع وضبطه . وأساليب تعبير فرنسي فى تركيب الجمل ونظمها وخصائص تعبيرها وما تتضمنه من الإشارات والأمثال ، وراجت تلك المناهج والأساليب رواجاً واسعاً ، وانسجمت مع الروح القومية باعتبار كونها معبرة عن أفكار الوطنيين ، و مترجمة عن إحساساتهم فكأنهم أوتوا بها وسائل الإفصاح عما يدور فى عقولهم ويحتاج فى نفوسهم .

وكان التبرز فى إجادة هذا الانعكاس للكاتبين ، صالح بن محمود والصادق الزمرلى ، بما وهبا من حسن تذوق التعبير الفرنسى والانفعال بدقائمه البلاغية ، ثم مارزقا من المقدرة على أدائه بقلم عربى ، يغترف من فصاحة العربية وبلاغتها ما يسىغ تلك النقول للذوق العربى ، ويكسبها من الروعة البيانية ما ينقل إليها عوامل التأثير التى كانت للأصل فى صيغته الفرنسية الأولى ، ولا يخفى ما لعمل النقل عن لغة إلى لغة من اعتماد على انتقاء الألفاظ وتعقبها فى صوغ الجمل على صورة تتناسب مع الفكرة والقالب المنحكمين فى الناقل . وكان هذا العمل من الانتقاء والتفنن ، أوضح فى تحرير النشرة العربية لجريدة التونسي ، إذ كانت مقالاتها الكبرى تنقل بعمل مشترك بين ثلاثة ، كاتب المقال بالفرنسية وناقله ورئيس تحرير الجريدة ، فيجتمع محرر المقال فى الأصل الفرنسى على باش حانبه أو عبد الجليل الزاوش أو حسن قلاتى ، يمتولى النقل الصادق الزمرلى ومحرر الصحيفة العربية الشيخ عبد العزيز الشعالي ، ويتولى الناقل الأستاذ الصادق الزمرلى عوض تعريبه للمقال ، فيدخل عليه من تنقيحات الكاتب الأصلية واختياراته ما يجده أحسن أداء لفكرته وأتم تلاقياً مع المقاصد الأدبية التى نزع إليها ، ثم يدخل عليه من ملاحظات رئيس التحرير ما يضى عليه الذوق العربى السليم ، والنسكته البيانية المتحررة عن

التأثر بالأصل غير العربي ، إذ كان الشيخ الثعالبي لا يحسن غير اللغة العربية . فيجمع المغرب بين هذه الملاحظات وتلك ويبرز تعريبه معتمداً على ثلاثة أصول . الوفاء بحق النقل على ما يقتضيه تقابل الأساليب التعبيرية بين اللغتين . والوفاء بحق فكرة الكاتب وروحه حتى لا تعبر اللغة العربية عن قصده تعبيراً ينبو عنه ذوقه ، والوفاء بحق اللغة المؤدى إليها حتى لا تفقد بسلطان النقل ما هو ضروري للنشآت الأدبية فيها من دواعي الحسن والقبول . وبهذا العمل دخل على التحرير السياسي من النقد الأدبي والاعتناء بقوالب الصياغة ما لم يكن مراعاة فيه من قبل . وكان لهذا العمل أثره في الناحية التحريرية بصفة عامة حتى على كتاب العربية في صحفها الأصلية .

كما كان لاتساع المواضيع التي عالجتها المقالات المنقولة ، واستيعابها ، والتعمق فيها ، وتحليل عناصرها ، وعرض ما يتصل بها من الآراء ، ومقارنتها ، والاستخلاص منها ، أثر في بعث الدراسة السياسية على منهج أدخل في النظر العملي الموضوعي ، والتفكير العميق ، فمقالات على باش حابنه ، في تجنيس اليهود سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ . وحسن قلائي في إصلاح العدالة التونسية ، وعبد الجليل الزاوش في إصلاح النظام الجبائي ، وإصلاح الجمعية الشورية . وقد نشرت كلها تباعاً في جريدة التونسي سنة ١٣٢٨ - ١٩١٠ ، تعتبر مثلاً للدراسة السياسية العالية التي جددت ما انقطع من عهد الشيخ محمد يرم . وزادت عمقا في الدراسة وبسطا في البحث .

ويدخل تحت النثر السياسي لون آخر من الانشاء الصحفي امتاز به هذا الدور ، هو لون الجدل بين الصحف على طريقة المناقشة والمناقضة ، فقد كانت وفرة الصحف وتنافسها وانتمائها إلى المناهج السياسية والثقافية المختلفة مولداً لمشاحنات بينها ، ظهرت في انتقاد بعضها لبعض ، وتعرض البعض بتقصير الآخر أو غلظه أو خيانته ، وفي التنازع على زعامة المواقف ، والتنازع على ابتكار التوجيهات ، وادعاء كل شرف التأثير في الموقف لنفسه .

وكثر هذا في المناقشات التي بين أنصار الاستقلال الثقافي ، وبين أنصار الامتزاج بالثقافة الفرنسية ، خصوصا في مسألة المدارس القرآنية ، ومسألة إضراب الطلبة فكان هدف مهاجمات الصحافة العربية غالبا في الأمرين بجريدة التونسي ، وكان أبرز الصحف في التهجيم عليها ، جريدة الزهرة وجريدة مرشد الأمة . وقد اصطبغ تحرير هذه المناقشات بما يناسبها من التهمك والتورى والنبز ، ووصف الكتاب والصحف بصفات من شأنها أن تثير ذكر مواقف ينكرها الناس ، أو تصريحات تختلف مع المناهج الوطنية التي عليها الجمهور ، وتتبع المقال الموضوع للمناقشة تفصيلا بتتبع أفكاره والتعليق على فقره . وقد اشتهر في هذا الباب كاتب زيتوني بارع القلم ، حرر في صحف كثيرة أحصاه مرشد الأمة ، وولع بإبراز حدة النقد والاختلاف بالمخاطق ، هو الشيخ محمد مناشو ، حتى كان من ولوعه بذلك أن أصبحت الجرائد المتطاحنة تتزاحم عليه فتجد كلها عنده ، ماترغب فيه من نقد بالغ وتهكم لاذع ، حتى كان يكتب المقال في جريدة والرد عليه في الأخرى ، ولم جرا ، اعتدادا بقوة في إبراز نقط الضعف ومواضع النقد ، واختيالا بمقدرته في تصريف مسالك القول وتقليب وجوه المعنى ، على غرار مقامة الحريري الدينارية .

وهناك باب ثالث من أبواب النثر السياسي لم يزل مفتوحا منذ أول عهد الصحافة التونسية ، هو باب التعليق على الأخبار والحوادث بما يستخلص عبرها ويسمد منها التوجيهات الملائمة لمبدأ الجريدة ومسلكتها ، وقد ازدهرت للكتابة في هذا الباب وتفقت ، بسبب كثرة الأحداث واختلافها ، وموضوح المناهج السياسية وتباينها ، حتى اتخذ كثير من الكتاب طريقة ملتزمة في تحاريرهم الصحفية ، فلا يبتدئون الكتابة إلا بالتعرض لحدث يجعلونه أساسا لموضوعهم ، ثم يتدرجون في تحليله والتعليق عليه حتى يفتخوا إلى تحصيل الفكرة التي يريدون ، وذلك ما يعرف في الاصطلاح الصحفي باسم السانحة ، وقد كان كثير منهم يعنون بهذا العنوان ، وامتاز فيه ، إلى جانب

بطليہ القديمین الصنادلى والجاعبى ، الشيخ عبد العزيز الثعالى ، فى جريدة التونسى ، لولا أنه كان يطيل فى تعاليقه حتى يخرج بها عن الحد المؤلف للسانحة عند الصحفيين ، وإن كان يزينا بما عنده من جمال التعبير ووضوحه وحسن اختيار الألفاظ ، والمزج بين الوصف والتعليق ، حتى ينتهى إلى غرضه بانتهاء سرد أطوار الحادث الذى يعلق عليه .

### النثر الفنى :

بقدر ما لاحظنا من تقدم وسمو فى أبواب النثر السياسى ، نلاحظ تأخرا وقصورا فى النثر الفنى ، وليس منتظرا من الدور الذى ندرسه الآن أن يعين على تقدم النثر الفنى وازدهاره ، فقد كان درسا قوامه السياسة والنضال ، ومظهر حياته الصحافة ، وملء تاريخه المجامع والمظاهرات ، وذلك قد يعين على ازدهار أبواب كثيرة من الأدب ، ماعدا النثر الفنى الذى هو وليد الشعور والخيال ، فأغراض النثر الفنى القديمة تعطلت كلها ، وأوصدت أبوابها ، بسبب انصراف النفوس إلى الحياة العامة ، وخضوعها لشواغل الحس والعقل .

ومع ذلك فإن أقلاما تسرى فيها روح الشعور الفنى ، ونفوسا يملؤها ذوق الجمال الأدبى ، قد استطاعت ، وهى تخوض غمرات الحياة العامة ، أن تستمع إلى صوت العاطفة المتأثرة ، المنبعث من أعماق ضميرها الفنى . يبلغ وحى الخيال ، ويهيب بها نحو المناهج الفنية ، والمحاسن اللفظية ، والصور المثالية ، فتبقى متصيدة للفرص ، حتى إذا وجدت فجوة من سبل الأحداث ، وهدأة فى مصارعات السياسة ، استخرجت موضوعا نظريا من صميم نفسها ، أو تعلقته بموضوع ذى جهة عاطفية من الأحداث العامة ، فأروت غليلها بمعالجته على منهج النثر الفنى . ولعل المفرد بين أصحاب الأقلام الصحفية الذى لم تنقطع لفته إلى ناحية النثر الفنى ، هو ذلك الكاتب الذى عرفنا أن دوايته الكتاتبية كانت بالفن للفن ، وهو الشيخ محمد مناشو ، فكان ينشر

أحيانا قطعاً من النثر الفني القائم على تخيل القصص والمحاورات ، ويفسر أحيانا مقالات في الأحداث السياسية الكبرى ينجح في تحريرها إلى الطريقة الفنية البلاغية ، وقد ولع بالمحسنات البديعية ، ونما فيه هذا الولع حتى أقام آثاره الكتابية على تزيين الفن القولي بزخرف الترانيم ، فكانت له اليد الطولى في فن السجع المزدوج ، الذي بلغ فيه أوج الإجادة ، وخفف من ثقل وطأته على قلبه ، ما كان له من معرفة واسعة باللغة ، ومقدرة على حسن التصرف في مفرداتها ، وممارسة متينة لفنون البلاغة والآدب ، زيادة على حصه المرفه في النقد بملكة الذوق المجرد .

أما فن الرحلات ، الذي كنا اعتبرناه ملحقاً بالنثر الفني ، فقد استمر فيه مضطجعا بتحرير الرحلات الرسمية ، محمد بن الحوجه ، على طريقته التي عرفناه بها قبلا ، طريقة الإنشاء الديواني ، وزاد فيها توغلا وإطنابا ، فكتب الرحلة القليارية مجلدا مستقلا سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ والرحلة الناصرية كذلك سنة ١٣٣١ - ١٩١٣ ولم يظهر غيره في هذا الميدان سوى الشيخ محمد المقداد الورتاني ، الذي نشر في سنة ١٣٣١ - ١٩١٣ كتابه « البرنس في باريس » ، فكان مظهرأ جليلا لسمو فن التحرير في تسجيل الرحلات الفردية الخاصة في أوروبا ويعتبر كتاب البرنس في باريس ، أكمل صورة قلبية لنظر العربي التأهض إلى أوروبا ، بوصف المسالك والمشاهد والتأثرات النفسية والمناظر الطبيعية والحياة الاجتماعية ، مع إثارة المقارنات التفصيلية بين الماضي الإسلامي والحاضر الأوروبي في كل ناحية من نواحي الحضارة ، فكان المطالع يسير مع الكاتب في تأملاته ، ثم ينتقل بدعوته إلى مايرينا من الملاحظات والعبر والمقارنات التاريخية ، فيتلقي المعلومات عن التاريخ الإسلامي ، في ما يرجع إلى فنون الحضارة وأوضاع الحياة المدنية بالقيروان في عصر مجدها ، وقد كان المؤلف عند ولجته مقيم بها ، ومن العاملين على إحياء تاريخها وإبراز آثارها . وإن هذه الرحلة لتعتبر من حيث التعامل في معرفة الحياة الأوروبية ودقة وصفها وبراعة عرض تاريخها وحسن

فهم حضارتها ، وتذوق آدابها وفنونها ، أعلى مبلغ لأمثالها في هذا الباب ، كما تعتبر من حيث متانة التحرير ، ودقة السبك ، وجمال النكت . مظهر آفاقاً للنثر الفني ، وفي ما اشتملت عليه من المعارف والمباحث مظهر آفاقاً للنثر العلمي ؛ ولولا ما شجنت به من الاستطرادات البعيدة لذكر أمور من شؤون الحياة العادية بتونس لكان مثالا كاملا لفن الرحلة ، على أن هذا لم ينزل بهذا الكتاب عن كونه أرقى مثال وأمثل صورة في كل ما كتب من الرحلات التونسية في هذا القرن .

ولكن عاملا جديداً نشأ فحرك النثر الفني ووجهه نحو غرض جديد هو عامل النهضة التمثيلية ؛ فقد عرفت تونس التمثيل في أول القرن الرابع عشر . فبنا أجنبياً ، تقوم به المسارح الأوروبية فتقدم تمثيلات بالفرنسية أو الإيطالية وكان بعض أهل البلاد ، ولو عن لا يحسن هاتين اللغتين ، يغش المسارح ويعجب بمناظرها ، حتى أن الصحف العربية كانت تعلن أحيانا عن تلك الحفلات (١) ، ولكن النظر إليها لم يكن إلا نظراتشوبه روح العبث والتلهي

وفي سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ قدم على تونس ، من مصر ، جوق الكوميديا المصرية فثقل بالعريه رواية « العاشق المتهم » ،

فهنالك أدرك الناس معنى من الذوق الأدبي في التمثيل ، فاهتم به الأدباء وعلقت الصحف على الرواية وتمثيلها فتكون بذلك فن النقد المسرحي ، وكان أول كاتب في هذا الغرض ، الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب بمقال في نقد رواية العاشق المتهم ، نشر بجريدة التقدم ؛ وتحرك بهذا الاهتمام بعض من ولع بالفن التمثيلي فأنسوا أول جمعية تمثيلية تونسية . باسم جمعية « النجمة التمثيلية » ، سنة ١٣٢٦ - ١٩٠٨ ولم تفرز بمركز معتبر في نظر الطبقة العالية من المثقفين حتى قدمت في سنة ١٣٢٧ - ١٩٠٩ فرقة سليمان قرداحي ، ومثلت

رواية «صلاح الدين الأيوبي» ، من تأليف الشيخ نجيب الحداد ، فوجد الناس من موضوع الرواية ، وسمو تحريرها الأدبي ، وبراعة الممثلين ، ما علّق اهتمام الصحف والأفكار بفن التمثيل ، وأجبر أهل الثقافة على اعتباره فنا من فنون الأدب ، وبابا من أبواب التريّة الشعبية ، فتأسست جمعية تمثيلية ، بعناية الشيخ عبدالعزيز الثعالبي سنة ١٣٢٨ - ١٩١٠ سميت جمعية الآداب ، ثم أسست جمعية أخرى «جمعية الشهامة العربية» ، وفي سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ ظهرت أول مسرحية لسكاتب تونسّي ، هي رواية «السلطان بين جدران يلدز» من قلم محمد الجعابي مثلتها فرقة إبراهيم حجازي ومثلت جمعية الشهامة رواية للشيخ محمد مناشو عنوانها «الانتقام» .

وفي سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ قدمت فرقة الشيخ سلامة حجازي ، فهام الناس بتمثيله روايات «صلاح الدين» ، و«شهداء الغرام» ، و«مجنون ليلي» ، و«هملت» ، وفتوا بتغنيه بالقصائد السيارة .

سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه أو تمحو هواه من القلب

إن كنت في الجيش أدعى صاحب العلم فأنّي في غرامى صاحب الألم

وفاجأت الناس في هيامهم صعقة الحرب العظمى ، فرجع الشيخ سلامه وانتهى بذلك هذا الدور الذى خلف للأدب عاملا جديدا من توجه الكتاب نحو الرواية التمثيلية ، وإقبال الجمهور على تذوق هذا اللون الجديد من ألوان الروعة الأدبية .

### النثر العلمى :

قضت الحياة السياسية على النثر العلمى بما قضت به على النثر الفنى ، فاخفتت المجلات في عجاج المعركة الصحفية ، وانقطع صوتها في ذلك الضجيج ، وأقفرّت الصحف من المقالات العلمية ، حتى الحاضرة ، بعد انقطاع البشير صفر عنها وعن الخلدونية ، بانتقاله إلى سوسه . بيد أن أصداء الحركة العلمية الناشطة لم تزل

متجاوبة في الدروس والمحاضرات ، ومثل الانتاج العلمي في الشرق والغرب لم تزل تحرك الهمم نحو البحوث التاريخية والآثرية التي تجلّو عظمة الماضي الإسلامي في تفاصيله .

وقد ظهر في هذا الدور شاب مولع بالدراسات التاريخية والمباحث الآثرية هو الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب الذي خلف البشير صفر في تدريس التاريخ بالخلدونية . فأدخل عليه من خصائص منهجه ما كونه له وجهة جديدة .

نشأ حسن حسني عبد الوهاب في خدمة التاريخ التونسي ، على تتبع دراسات المستشرقين والآثريين والأوربيين التي تطبع كتبها جامعة أو تنشر مقالات في المجلات العلمية ، فلما فيه ذوق البحث التفصيلي ، والتنقيب الآثري والعناية بتحقيق المصادر وإحيائها ، وغلب نفسه عن الانقطاع للدراسة والبحث ، والعكوف على المطالعة والتحرير ، فحافظ المكاتب القديمة ، وتعرف إلى المخطوطات العربية ، وتنقل بين الآثار ، جامعا وباحثا ودارسا وموضحا وكبرت نفسه اعتزازاً بأجماد التاريخ التونسي ، وعظمت همته حرصا على التعريف بها ، ولما أسند إليه تدريس التاريخ بالخلدونية كمن عامل على بث تلك الروح في طلبته ، وعلى الدأب على توسيع دائرة بحثه وإنتاجه ، فانصل بمراکز البحث التاريخي والنشر العلمي ، في الشرق والغرب ، وشارك في التحرير بالعربية ، في مجلات علمية محترمة بالشرق مثل مجلة «المقتبس» وبالفرنسية ، في كثير من المجلات والنشرات التي تقوم عليها معاهد الاستشراق وجامع الآثار ، في أوروبا ، زيادة على ما كان ينشر من البحوث التاريخية في الصحف التونسية ، وخاصة بجريدة الزهرة ، وتوفر أولا للقيروان وآثارها ، فأصدر في سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ أول تأليف له طبع مستقلا ، وهو كتاب « بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق » ، وضعه بمناسبة تأسيس ناد أدبي بالقيروان سمي ، « نادي ابن رشيق » ، واهتم فيه



بدراسة بن رشيق وأدبه ، ولكنه اهتم فوق ذلك ، بوصف لمعالم القيروان وخططها وحضارتها على أسلوب وصفي يعتمد على إبراز نتائج المعارف التاريخية والبحوث الأثرية ، في قالب حي ، يصور مدينة القيروان على ما كانت عليه حياتها العمرانية والعلمية والأدبية في عصرها الزاهر ، على أسلوب يمكن المطالع من الوقوف على تلك المعارف الواسعة في مطالعة وجيزة متمعة ليس فيها كلفة البحث ، ولا عناء الدرس . ثم تفرغ لتلخيص التاريخ التونسي عامة ، على منهج علمي دراسي متين ، فسبب كتابه ، خلاصة تاريخ تونس ، المطبوع سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ فقسم التاريخ إلى أدوار ، وأوجز في كل دور الكلام على دوله وأحداثه السياسية وحالة الحضارة وأعلام الرجال ، مع التنبيه على أهم الآثار الباقية من كل دولة وكل دور ، فكان أول كتاب سد حاجة المتطلعين إلى معرفة تاريخ تونس في أسلوب سهل محكم ، وعلى منهج يتفق مع الأساليب العصرية والأذواق الحديثة . وأصدر بعده كتاب ، المنتخبات المدرسية ، الذي قرب فيه للطلبة ما كان صعبا جمعه على العلماء ، من نصوص الشعر والنثر ، الصادرة عن الأدباء التونسيين في عصور التاريخ العربي ، مع تراجم وجيزة تبصر الناشئة بماضيها وتمكن فيها ذوق البحث التاريخي ، إلى جانب الذوق الأدبي ، والمملكة العربية السليمة .

#### الخطابة :

أثرت ظروف الحياة الاجتماعية ، في هذا الدور ، على تطور الخطابة وازدهارها تأثيراً كبيراً .

فنشأت الحياة السياسية ، واختلاف النظريات والمذاهب ، وانتشار روح الحماس الوطني ، واشتراك الجماهير الشعبية في العمل السياسي ، وقيام الاجتماعات والمظاهرات ، من جهة ونضوج فكرة الإصلاح الديني من جهة أخرى ، وتحرك الشباب الجامعي في السبل الإصلاحية ، من جهة ثالثة ، وفتح باب المحاضرات العلمية ، من جهة رابعة ، قد كانت كلها عوامل متلاقية على النهضة بالخطابة ، في أبوابها المختلفة ، وترقية ملكتها ، عند الزعماء السياسيين ، والوعاظ الدينيين ، والشبان ، والأساتذة .

فقد كان مؤتمر الماريوم ، أول مناسبة لظهور ملكة الخطابة السياسية ، وكان النجاح الذي لاقاه خطباؤه ، في الخطابة بمعناها الحقيقي ، وهي الخطابة الارتجالية ، التي تستمد معانيها ، وتعابيرها ، ووسائل تأثيرها ، من مقام الخطبة ، وروح المستمعين ، وتعتمد على طرق الإقناع ، بما يصحبها من عوامل التأثير ، من ذات الخطيب ونبراته فكان لهب الحماس الذي اشتعل في الجمهور من خطبة الدكتور أحمد الشريف وخطبة الشيخ سالم بن حميدة برهانا على ارتقاء ملكة الخطابة الارتجالية باللغة العربية الفصحى وبلوغ هذين الخطيبين فيها مبلغا عاليا .

ثم كان إضراب الطلبة الزيتونيين . مناسبة حملت رجال الحركة السياسية على معاناة الخطابة بالعربية ، إذ لم يكن في وسعهم أن يتقدموا إلى طلاب العربية وأهل البلاغة والفصاحة بما يحيط قيمتهم في أنظارهم ، وكان ما ظهر به على باس حانبه من قوة خطابية - مع أنه لم يكن مكينا من اللغة العربية - دليلا واضحا على سمو الموهبة الخطابية المودعة فيه ، وسمو الهمة التي سمحت له بأن يبرز من نفسه خطيباً عربياً مرموقاً بعين الاعتبار ، وكان في تلك المجامع للصداق الزمولى من ميعة شبابه وشدة حماسه وحسن نبراته وفصاحة منطقته وجمال عبارته ، ما ترك الناس يشبهونه بخطيب مصر العظيم ، مصطفى كامل ، كما كان للخطباء اللذين ظهروا من بين الزيتونيين ، في شبابهم الباكر ، مثل إبراهيم بن شعبان ومحمد شويشه ومحمد العبيدي . مكانة في الخطابة ألفت اليهم الأنظار وباعجاب وثناء أجمعت عليهما الصحف في تلك المناسبة .

ولكن الذي بزالكل في الخطابة ، بما اجتمع فيه من بلاغة القول ، وحسن المنطق ، وبداعة البداة ، والمقدرة على التردد في خطابه بين الصعود والنزول ، حتى يخرج بإعجاب الخاصة وانفعال العامة ، مع حسن تؤدته ، وتمسكه بأهداب العربية الفصحى ، ونكت آدبها ، وطول نفسه في الخطابة حتى يخطب الساعات المتوالية ، فلا يضجر ولا يتعلمل ولا يتحدث ولا يفتر ، إنما هو الشيخ عبد العزيز الثعالبي الذي أجمع العالم على تقدير قيمته الخطابية

وشهد له شاعر العراق الأكبر معروف الرصافي بأنه أعظم خطيب عربي عرفه هذا القرن. (١)

أما الخطابة العلمية ، فقد كان ميدانها من قبل محصوراً في الدروس ، وكان بطلها البشير صفر ، فلما فتحت جمعية قدماء الصادقية باب المحاضرة العلمية ، ظهرت مواهب بهرت المستمعين بالفصاحة وقوة الإيضاح وجمال التنسيق وبلاغة العبارة واستيعاب موضوع البحث وتحليله وجمعه ، وقد أجمعت شهادة الصحف ، على اختلاف مشاربها ، على أن زعامة الخطابة العلمية ، على الجملة ، قد انحصرت في الشيخ الطاهر ابن عاشور والشيخ الخضر حسين .

وأما الخطابة الوعظية الدينية فقد تركناها في المحاضرة الأولى ، تحاول الخروج من ركودها على يد الشيخ سالم بو حاجب ، فظهر في هذا الدور رجال من تلامذته . اتجهوا منهجه في طرق المواضيع الاجتماعية الحية ، أبرزهم الشيخ أحمد بيرم ، الذي استمع إلى خطبته الزعيم المصري محمد فريد (٢) وأثنى على حسن اختياره للمواضيع الحية . وكانت مجلة السعادة العظمى ثم الصحف من بعدها دائبة على الدعوة إلى تطور الخطابة الجمعية والتنويه بصنيع الشيخ أحمد بيرم ، فتتابع الخطباء على انتهاج سبيله ، وكان أتمهم نجاحاً في ذلك الشيخ الصادق النيفر ، فهو الذي صبغ الخطابة الجمعية بصيغة الخطابة الحتمية ، فكانت خطبه ارتجالية تتناول المواضيع ذات المساس بالحياة السياسية وكانت له سمعة أكبر خطيب ديني .

#### الأسهر:

كانت نهضة الشعر عظيمة ، شملت أغراضه وقوالبه ، وظهر بها في ميدان الإنتاج الأدبي شعراء كثيرون برهنوا على عبقریات فائقة ؛ وحقيق بالشعر أن يكون دور الحركات الاجتماعية والحماس السياسي ، دور نهضته وازدهاره

( ١ ) نهج الطيب في الخطابة والخطيب لمعرف الرصافي .

( ٢ ) من مصر إلى مصر محمد فريد في الموسوعات ١٩٠٢ .

فهو الذي لم يزل من عهد الجاهلية ، وتر العصيات ، ونعمة الانفعالات الجماعية ؛ فإذا لاحظنا أن عوامل النهضة الأدبية ، من نشر روائع الأدب القديم ، ورواج روائع الأدب الجديد ، وشيوع التحرير والخطابة والنقد ، قد عملت في رفع مستواه الفنى . وصقل ديباجته . فإن عوامل النهضة السياسية والاجتماعية قد وفرت له الأغراض . وفتحت في وجهه أبواب النفوذ في الناس ، والتجاوب مع انفعالاتهم النفسية .

وإذا كان الدور الماضى قد دفع بالشعراء الى التغنى بإحياء المجد الإسلامى ، والتطلع إلى عظمة مستقبله . فإن روح الانبعاث الإسلامى . والغيرة على عزة الإسلام ، وعزة راية الخلافة . قد حركا القرائح بالشعر الحماسى . المتولد عن الأحداث الحية . والمتأثر بما تحركه تلك الأحداث من الشعور القومى السامى ، فتطورت روح الغيرة القومية إلى شكلها الإيجابى العملى . الذى يشيد بالروح الكفاحية ويدعو إلى الجهاد ويمجد المجاهدين . وكان أقرب الأحداث مساساً بإحساس الشعراء التونسيين هو حدث حرب طرابلس . فاندفع صالح سويسى وسالم بن حميدة والصادق الفقى . يصرفون حماسهم فى وصف المعارك ، ومواقف الأبطال . ويتناولون على الغارة الإيطالية بالتهكم والتحقير والتحدى . فأخرجوا ضرباً من الشعر صورت فيه الحرب الطرابلسية . بمقابلاتها الدامية . وبما وراء المقابلات من عواطف وانفعالات على طريقة شعر الملاحم ، وظهر فى هذا الباب شاعر لم يشتهر من قبل ، وبلغ قمة المجد الشعرى من بعد وهو محمد الشاذلى خزنة دار .

وجاءت حركة الاكتاب للهلل الأحمر العثمانى وما أقيم فى سبيله ، وتكريم مبعوثيه من احتفالات ، فكانت مناسبات لصوغ العاطفة الحماسية . فى قوالب من الشعر الوجدانى ، أدمت القلوب وأبكت العيون .

وكان للانفعال بحركة الكفاح السياسى التونسى ، وما فيها من مصادمات . دامية ، ومظاهرات إيجابية وسلبية ، مظهر آخر فيه الاعتزاز والحماس والتذمر .

وندبة الحق والحرية والدعوة إلى الشار والتنويه بالضحايا والتسحيدي  
بالبثبات والصمود .

وحركات حياة التعليم القومي الحرق قرائح الشعراء للشعر المدرسي والأدب  
الصبيانى ، بنظم الأناشيد المناسبة لنغى الطلبة الصغار فى الأغراض القومية  
والأوصاف الطبيعية ونظم القصص الصغيرة والأمثال المضروبة على السنة  
الحيوان واختص بذلك رجال التعليم مثل الشيخ محمد مناشو ، وله القديح  
المعلى والشيخ سالم بن حميده .

وانتشر هذا الضرب من الأناشيد ، فنظمت فيه قطع لتشد فى ختام  
الحفلات التمثيلية . لانسجامه مع روح المجامع ومناسبته للتلحين الغنائى ،  
فكانت هذه الأناشيد غالباً ، من الموشحات ذات المذهب والدور .

ثم إن حياة الضغط والإرهاق ، زمن الحسك العرفى وسنى الحرب العظمى  
قد أثرت فى نسكوين شعر وصفى بتطاول فيه الشاعر ، مع نفسه ، الآلام  
والآمال ، ويناجيها بما يشفى غليله فى القاهر المستطير ، فكان فى الذين  
أودعوا السجون من رجال الأفلام ، مثل حسين الجزيرى ، من يصف  
حياة السجن ، شعر ساخر وروح تهكمية نقدية ، وفى الذين غربوا واغتربوا ،  
من بشكروا الغربه ويحن إلى الوطن ، مثل الشيخ الخضر حسين ، وفى الذين  
ضاقت نفوسهم بويلات الحرب من يناجى الأيام بانتظار انفراج الأزيمة  
وتجلى الغمرة وعودة حياة السلام ، أو يبثها الآلام من مظاهر الإرهاق التى  
اتخذت علة الحرب لها سبيلا . أو يحرق شوقا إلى يوم الهزيمة الماحقة التى  
تريه فى فرنسا المستعمرة ما يتمنى لها من شر ودمار ، وفى راية الإسلام  
ما يصبو إليه من غلبة وانتصار .

# المحاضرة الرابعة

## الصحافة

١٣٣٨ - ١٣٤٦

مضت ثمان سنين منذ إعلان الحكم العرفي سنة ١٣٣٠/١٩١٢ إلى إعلان رفع حالة الحصار في جمادى الثانية ١٣٣٨ مارس ١٩٢٠ ، لم يتحرك فيها للفكر والأدب ساكن ، وتوسّطت هذه الفترة من الزمن أربع سنين ، كانت أبلى في قتل عوامل النهضة الفكرية والإنتاج الأدبي ، هي مدة الحرب العظمى . ثم انتهت بصدمة نفسية ، تسببت عن انتصار فرنسا والحلفاء ، وانسحاب تركيا مهددة مدروس الشيعة سنة ١٣٣٦ - ١٩١٨ ، وما حاق بالعالم الإسلامي كله من إحاطة الاحتلال الاستعماري . ولم يكن يغذى النفوس ، طيلة سني الحرب إلا الأمل في ارتفاع السكا بوس الاستعماري ، بانكسار فرنسا وحلفائها ، وتجدد القوة الإسلامية بانتصار تركيا ، دولة الخلافة ، وقد تسبب انقطاع الصحف والكتبت من الشرق وتعطل المواصلات بصفة عامة ، في وضع تونس والمغرب كله ، بمعزل عن الحركة العربية التي ظهرت في الشرق منذ سنة ١٣٣٤ - ١٩١٦ ، فلم تكن أنباؤها ودعوتها يصلان إلا من طرق استعمارية غير جديرة بالثقة .

( فلما وضعت الحرب أوزارها ، وارتفعت الحواجز ، وجد الناس أنفسهم في جو جديد ) قامت فيه آمال الشعوب الإسلامية على غير الأسس التي كانت مرتكزة عليها من قبل : فالبلاد العربية ، وتركيا نفسها لم قد سلكت للكفاح

طريقاً جديداً ، بعد ضياع الأمل في الخلافة ، هو طريق الاعتماد على الكفاح الشعبي الحر .

والعالم كله قد تطلع إلى تجديد أوضاعه على قاعدة السلم وحرية الشعوب ، اللذين نادى بهما الرئيس ويلسن وانعقد عليهما مؤتمر فرساي سنة ١٣٣٧ - ١٩١٩ ، يتمخض عن حلم الشعوب الضعيفة ، ومهتف الضمير الإنساني : عصبة الأمم).

وكانت حياة الأمل قد هيأت الناس للإقبال على التفكير والخلوة لتلقي وحي المشاعر والضمائر . وكان تعاقب الانفعالات المتعاكسة محدثاً يقظة سريعة في النفوس وهزة بعثت النشاط الفكري ، وأنهت حالة الجمود الذي كان يحيا على أهل الثقافة وأوساط الشباب .

وانصل الشعور الاجتماعي بالحياة العقلية ، اتصالاً وثيقاً ، إذ أصبح ميدان الملاحظات عالمياً واسعاً ، وأصبحت بواعث الاهتمام مدركات عقلية لا مشاهدات حسية ، إذ صار أبسط مبادئ النظر في كفاح الأمة لاسترجاع حقها في الحرية يدور على إدراج قضيتها تحت قواعد ويلسن ، وعلى تطبيق الدعوات المبدئية للحركة لأوروبا ، من الثورة الاشتراكية في ألمانيا وإيطاليا ، والثورة البلشفية في روسيا ، والحركة الاشتراكية في فرنسا . والتنظير بالحركات التحريرية في تركيا ومصر والبلاد العربية .

( فلم يكن من المنتظر أن يجد هذا التطلع مستقراً ، إلا في وسط الشباب المثقف ) وأن لا يطلب لنفسه وجهة إلا نحو ذوى السمو العقلي والإحساس القومى الواسع ، ممن اكتسبوا الثقة في مواقف القيادة السياسية .

( وكان الشيخ عبدالعزيز الثعالبي ، بماله من ماض ، في السياسة ، والإصلاح الدينى والاجتماعى ، والأدب ، أحق الشخصيات بحسن الانسجام مع هذا التطلع الشاب . فسرعان ما أحاطت به العناصر الباقية من رجال الحركة الوطنية السابقة ، ورجال الصحف العربية المعطلة ، وجددوا السعى في بعث

معالم النهضة التونسية ، وتجديد العمل السياسي ، في سبيل التحرير ، وأصبح الثعالبي زعيم النهضة التونسية المطلق . وكان الاستعداد للعمل في الحياة العامة ، قوياً في الطلبة الزيتونيين ، والفكرة الإصلاحية مختمرة فيهم بما كانت تجد من التغذية والتعهد طيلة فترة الركود من كبار الأساتذة الممتازين بسمو أفكارهم وحسن انسجامهم ، مع تطلع الشباب ، وطرانفهم التجديدية في التفكير والتدريس ، وهم الشيخ محمد الصادق النيفر ، والشيخ عثمان ابن الخوجه ، والشيخ محمد مناشو . فاندفع الطلبة صفّاً واحداً وراء هؤلاء الأساتذة ، يعملون في السياسة والاجتماع ، عمل الجد والتفاني . وانتشرت من جوهرم توجهات النهضة الجديدة في الرأي العام (وتكون من الشباب الزيتوني في هذه البيئة كتاب عاجلوا ، تحت قيادة أستاذهم الخطابة والكتابة في شؤون السياسة القومية والإصلاح الديني والفكرى والاجتماعي ، برز منهم بصفة مرموقة ، أحمد توفيق المدني - ومحى الدين القليبي - وزين العابدين السنوسي - ومحمد المهدي بن الناصر - ومحمد المنصب المستيري - والظاهر الحداد - ومحمد الحبيب .

وتركزت مظاهر الحياة الفكرية والأدبية كلها حول الحركة السيامسية وزعيمها عبد العزيز الثعالبي وجعلت أول هدف لها تحرير الصحافة برفع التعطيل الذي كان مفروضاً عليها بالأحكام العرفية .

وسافر الشيخ الثعالبي في شوال ١٣٣٧ جوان ١٩١٩ إلى باريس لفتح طرق العمل بالاتصال بمحيط مؤتمر الصلح في فرساي ، وزعماء الحركات التحريرية في العالم ، الذين كانوا حول ذلك المؤتمر ، وتجديد اتصالاته برجال السياسة والصحافة ، من الفرنسيين الذين كانوا على اتصال به من قبل ، في عهد العمل الماضي مع الزعيم على باش حانبه .

وكان من أول نتائج هذا السعي أن رفعت حالة الحصار ، وألغى قرار تعطيل الصحف في رجب ١٣٣٨ مارس ١٩٢٠ فعادت الصحف المحتجبة



وصدرت صحف كثيرة جديدة كانت كلها متلاقية في المنهج ، تدعو إلى التمسك بالاجتماعي ، والإقدام على المطالبة بالحقوق وإنشاء المشاريع ؛ وتنوّه كلها لساناً واحداً ، بالشيخ الثعالبي وتوازره وتستمد التوجيه من لدنه . وبدأ السعي فتحركت همة العمل الجماعي في نفوس الناس ، وأصبح تكتل الجماعات في سبيل الأعمال العامة أشرف المقاصد الوطنية . وانطلقت الصحف تكون الارتباط بين الشعب وبين مركز العمل السياسي في باريس ، وتشرح أصول البرنامج السياسي الذي يكون الارتباط عليه ، وهو برنامج يقوم على أن حكم البلاد ينبغي أن يكون شعبياً دستورياً نيابياً ، وأن أجهزتها القضائية والإدارية ينبغي إصلاحها على أساس قومي عصري يوجه التصرف الحكومي ، نحو المصلحة الشعبية على مبدأ ضبط المسؤوليات وتفريق السلطة .

وأفاضت الصحف في شرح النقط التفصيلية لذلك الإصلاح ، استمداداً لمن الكتاب الذين نشره الشيخ الثعالبي ، باللغة الفرنسية ، في باريس ، باسم « تونس الشهيدة » ، ففلا عن النسبة إلى مؤلف ، وتوجهت إلى مهاجمة الإدارة ، وانتقاد تصرفاتها ، في جميع نواحي الحياة العامة بمقياس ابتعادها عن تلك الأصول ، وإذا أصبحت دعوة الصحف ، على كثرتها ، دعوة إجماعية ، فإن الرأي العام قد تأثر بالبرنامج الذي تدعو إليه تأثراً سريعاً ، وسرى في البلاد عزم إجماعي قوامه عقيدة وطنية ، مبنية على أن غاية العمل الشريف الذي ينال به الفرد منزلة الإنسانية الكاملة هو العمل في سبيل المصلحة العامة .

وأن وسيلة ذلك العمل هي الخلاص في سبيل تحرير سياسة البلاد من قيود الوضع الاستعماري ، الذي يمنعها من التقدم ، وإنشاء المؤسسات الصالحة .

وأن آية هذا الإخلاص ، الاتحاد والتكتل وتنظيم العمل الجماعي في كل ناحية من نواحي الحياة ، ليقم المنشآت الحرة ، منسقة مع الكفاح السياسي ومبنية على روح التضحية .

وتقدم رجال الحركة السياسية لتحديد خطة المطالبة بخرروها في ثمان  
نقط تتناسب مع مايشكو منه التونسي ، يومئذ ، من سياسة الجور والتمييز  
العنصري الاستعماري .

ونشطت كتل الشباب للعمل الإيجابي فنظم الطلبة الزيتونيون في رجب  
١٣٣٨ مارس ١٩٢٠ مظاهرة هائلة أمام دار السفارة الفرنسية احتجاجا على  
احتلال جيوش الحلفاء لعاصمة الخلافة : استامبول ، ثم في شوال وفي جوان ،  
سافر الوفد الدستوري إلى باريس لتقديم المطالب إلى الحكومة الفرنسية  
بصفة رسمية ، وتقدم وفد آخر إلى الملك ، فلقى منه ومن أنجاله من التأييد  
والنضام . ما أكسب الحركة الدستورية قوة ورسوخا .

ودخلت الإدارة الاستعمارية في أعمال القمع والانتقام ، فأوقفت عن  
وظائفهم الموظفين الذين شاركوا في الوفد المتقدم بين يدي الملك ، وكان من  
بينهم الأستاذان محمد الصادق النيفر وعثمان ابن الخوجة . ولما انتهت مدة  
الإيقاف وعاد الشيخان إلى العمل في الجامعة ، أقيم لهما مهرجان اقبال عظيم  
خطب فيه الطلبة وأنشد شعراؤهم ، فكان ذلك تقدماً جريئاً في طريق الثبات  
على الكفاح .

وألقى القبض على الشيخ الثعالبي في باريس ، فحمل إلى تونس ، تحت  
حراسة السجن وأحيل على المحكمة العسكرية ، فتقضت بسجنه ثلاثة أشهر .  
خرج بعدها ، في صفر ١٣٣٩ / أكتوبر سنة ١٩٢٠ ليشرف عن كسب على  
توجيه الحياة السياسية والفكرية للبلاد على المنهج النظري الذي يؤمن به  
ويدعو إليه

كان الثعالبي داعياً دينياً ، ومصلحاً اجتماعياً ، قبل أن يكون زعيماً  
سياسياً ، فلذلك كانت جهة النهضة الدينية والاجتماعية من حياة الأمة ، آخذة  
بنظره وسائدة على شعوره ومصرفة لفكرته . وكان نظره السياسي محل  
اختلاف بينه وبين كثير من عناصر الأمة التونسية ، لكن نظره الإصلاحى

كان محل اتفاق . بسبب ما هيأت حركة النهضة الفكرية السابقة للنهضة السياسية من توجيه شائع مضطرد .

وعلى ذلك جاء ضبط الخطة التي قررت لهذا الازدواج ، وإعداد الأدوات التي استعملت لتنفيذها ، فكان للخطة منهج نظري ، وضعه الشيخ الشعالي ، يتلخص في أن مصدر التوجيه هو الدين الإسلامي ، وأن الدين قوامه العلم والأخلاق ، ووسيلة نشره الدعوة والتناصح ، وأن من حق الدعوة الإقدام في سبيلها ، والاستخفاف بما يتعرض إليه القائم بها ، من متاعب أو يناله من إرهاب . وأن أمر المسلمين قد استمر منتظماً طالما كان أهل الدعوة ، وهم العلماء ، قائمين بواجبها ، فلما قصرُوا فيها اختل أمر المسلمين ، وطغت عليهم الأمراض الاجتماعية ، وقامت أمم أوروبا تنازعهم السيادة . وأن تونس ليست إلا جزءاً من ذلك الهيكل الإسلامي الشرقي ، تداولت عليها أطوار السعادة والشقاء . كما تداولت على سائر بلاد الشرق الإسلامي ، وأن دعوة ظهرت في الشرق الإسلامي ترمي إلى إصلاح شأنه ، بتجديد ما كان سبباً في سعادته الأولى ، فاضطدمت هذه الدعوة بعدوين هما : الجامدون من أبناء البلاد . والمستعمرون من الدخلاء عليها ، ودخلت في الكفاح في وجههما معاً . وأن مصر هي مستقر هذه الدعوة ، ومركز هذا الكفاح ، وعنها تلقى رجال الإصلاح بتونس دعوتهم ، وعلى مثالها سيروا كفاحهم ، فاعتمدوا كما اعتمدت هي ، على الجرائد والمجلات ، في تلك ينشرون الدعوة ، وفي هذه يحررون الحجة . وأن نكبة الصحافة التونسية بالتعطيل ثمانية أعوام قد أوقفت سيرها نحو التقدم ، فلما انتهت الحرب ، التي كان حظ التونسيين من ويلاتها على عكس حظهم من غنائمها ، علق الناس أملمهم في الحرية على مبادئ ويلسون فكان أملاً خلباً ، ولكن الأثر الأدبي قد بقي في نفوسهم بعد تلاشي الأمل السياسي ، فكان من النتيجة الحتمية ، لإشاعة تلك المبادئ . وتعلق الآمال بها . أن انفتحت آذان الجبارة للإصغاء إلى شكوى المغلوبين ، وقويت نفوس المغلوبين على الشكوى والاحتجاج .

وبرزت الجرائد التونسية ، بعد فك عقالها ، تبث دعوة الحرية ، وتناضل المستعمرين في سبيل إيتاء الأمم المغلوبة حقها . وتهيب بأبناء الأمة نحو التناسح بالحق والتعاون على إنشاء المؤسسات النافعة ( فلزم أن تكون دعوتها هذه راجعة إلى مبدأ يؤلف بينها ، وخطة توحد وجهتها نحو الغاية المثل ، وذلك لا يتحقق إلا باستناد الجرائد ، التي هي لسان الدعوة ، إلى مجلة تكون مستودع الفكرة ومنبع التوجيه ولسان القيادة الحكيمة التي تأتمر الصحف بأمرها وتصدع بكلماتها .

( هذا هو برنامج الثعالي ، الذي جعله عهد زعامته ، وأنشأ بمقتضاه مجلة الفجر في ذى القعدة سنة ١٣٣٨ أوت ١٩٢٠ ، مفتحة بمقال بسط فيه هذا المنهج ، الذي اطردها عليها ، ثم سعى في توسيع نطاق الطباعة بالدعوة إلى تأسيس مطبعة كبرى ، كوّنها شركة مساهمة ، وهي مطبعة النهضة ، على نية أن تصدر عنها صحيفة يومية كبرى . وأن تجد الصحف الأسبوعية فيها تشجيعاً وتسهيلاً )

وبهذا الانسجام بين الفكر والعمل والالتزام بين وسائل الدعوة كلها ارتبطت النهضة الفكرية والأدبية بالحركة السياسية ، وسيطر النفوذ السيامي على ميادين الإصلاح الديني والإصلاح الاجتماعي ، فأصبح الحزب الدستوري ، يهتم بمقاومة البدع الدينية ويحارب العوائد الفاسدة ، ويعمل على توجيه المشاريع الخيرية والاقتصادية ، حتى استحکم الشعور بهذا الارتباط في نفوس العاملين في السياسة والمشاريع فسووا في شرف الكفاح كل عامل في الحزب السيامي أو الصحافة أو الجمعية الخيرية أو النادي الأدبي ، وعاملتهم الحكومة أيضاً بهذا الاعتبار . فاعتبرتهم جميعاً ، كالحلقة المفرغة ، هم دعاة التشويش ونواديهم ونشرياتهم يؤر تشويش وتمرد ، فزادت بذلك في تقوية اللحمة بينهم .

( ونهضت الجمعيات الثقافية من رقادها ، لجمعية قدماء الصديقة بعد أن انقطع نشاطها وفقدت مقرها ، فأودعت مكتبتها في دار الجمعية الخلدونية ،

نهضت بتكون مجلس جديد لإدارتها ، تحت رئاسة الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب ، فأصدرت مجلة أدبية راقية ، باسم «المجلة الصادقية» ، قام بإدارتها ورئاسة تحريرها محمد السعيد الخالصى فلم يصدر منها ثلاثة أعداد حتى احتجبت ، ونظمت محاضرات فى نادى الخلدونية قام بها محمد العربى الكبادى ومحمد الشاذلى خزندار وعبد الرحمن الكعكاك ، واستمرت تدأب فى سبيل استقلالها وتجديد نادياها ، فلم يتم لها ذلك إلا فى سنة ١٣٤٢ - ١٩٣٤<sup>١٩٣٨</sup> ، تحت رئاسة الأستاذ مصطفى الكعكاك ، فكانت تلك السنة حافلة بالمحاضرات ومظاهر النشاط الأدبى فى النادى والمكتبة ، وتوجهت المحاضرات وجهة جديدة نحو المواضيع التحليلية الدقيقة ، والنظريات الأدبية الجزئية والمشاكل الفكرية والدراسات الأدبية النقدية ، مثل محاضرات محمد بن الحسين «هل الفنون مطية للرقى ، هل الكاتب يكون الوسط ، هل تتطور اللغة العربية وآدابها ، ومحاضرة الطاهر صفر «هل تطورت اللغة العربية على يد جبران» ومحاضرة عثمان الكعكاك «ابن الرومى والشعر اليونانى» .

كان أكثر المحاضرين البارزين على منبر قدمااء الصادقية فى هذا الطور .. من الشبان المتخرجين بالصادقية ، أصحاب الثقافة المزدوجة ، فى حال أن الشبان الزيتونيين ، الذين كانوا عماد الأدب والصحافة ، قد بقوا بمعزل عن هذه الناحية ، يتطلعون متحرقين إلى إمكان الوسائل للظهور تحت اسم جمعية تبرز شخصيتهم الزيتونية ، وكان الشيخ محمد مناشو هو الذى يحرك فيهم ذلك التطلع وينميه ، ولكن الحكومة امتنعت عن الترخيص لهم فى تكوين جمعية ، كما كانت امتنعت من قبل ، فاستمروا يعملون فى نطاق ضيق ، ثم لما أيسوا من التحصيل على رخصة إصدار مجلة تسلموا فى مستهل سنة ١٣٤٠ مجلة من صاحب امتيازها تسمى مجلة «البدر» وجعلوها مجلة جمعيتهم التى سموها «الجامعة الزيتونية» ، وكتبوا ذلك على عنوان المجلة ، فكان الشيخ مناشو المشرف عليها وتليذه محمد الحبيب مديرها ، وسارت على منهج بحث على راق ، ودراسة تاريخية وأدبية عميقة ، تسودها الروح الدينية والأسلوب العلمى .

واستمرت الحركة الفكرية سنتين ، على هذا الوضع المتين ، مستندة إلى الحركة السياسية متقوية بإجتاع كلمة الأمة وراءها .

فلما حدثت الازمة السياسية سنة ١٣٤٠/١٩٢٢ بسبب دخول الحكومة في محاولات إصلاحية ، حدث في صفوف الوطنيين انشقاق هائل ، بين أنصار المنهج السياسي الشرقي الذين كان يتزعمهم الثعالبي ، وأنصار المنهج السياسي الغربي ، المعتمدين على تأييد الحزب الاشتراكي الفرنسي . بزعامة حسن قلاّتي، ضعف أمر الحركة السياسية ، ونكسرت على نفسها بانصراف الصحف إلى المعركة الحزبية ، لما أسس حسن قلاّتي الحزب الإصلاحي وأصدر جريدة « البرهان » ، تدعو إلى قبول الإصلاحات . والدخول في سياسة المراحل ، التي تنتهي بالبلاد إلى نظام من الارتباط بفرنسا قائم على أساس نظام الدومنيون الإنكليزي وظهرت الدعوة الشيوعية . وحركة العمال ، فضايقت الحركة الدستورية في الميدان الاجتماعي ، والتهبت الحركة الدستورية بموقف الملك المقدس محمد الناصر ، لما هدد بالتنازل عن العرش تضامنا مع الدستوريين ، ثم خمدت بالحل السياسي الماكر الذي حلت به الازمة ، ثم بوفاة الملك العظيم ، فكان ذلك نازلا على الحركة الفكرية بفتور تضال منه أمرها فتوقفت المجلتان الراقيتان ، واحتكرت الأفكار والأقلام معارك السياسة والانتخابات ، وانسحب الثعالبي من الميدان ، ففارق البلاد واستقر بالشرق .

إلا أن شأبا طموحا ، على الهمة الأدبية ، من أسرة مجلة البدر . وأركان جمعية الجامعة الزيتونية ، لم تغلبه عوامل الفتور فثبت صامدا يجاهد في سبيل المحافظة على الشعلة الأدبية ، هو زين العابدين السنوسي ، ابن الشيخ محمد السنوسي الذي عرفنا بقيمته فيما مضى ، فكون له مطبعة باسم مطبعة العرب . على ضعف ماله من الوسائل المادية ، وتحيل على المنع القانوني ، بإصدار نشرة شهرية على طراز مجلة البدر في صورة كتاب ذي أجزاء سماها « العرب » . فنعت الحكومة رواجها من العدد الرابع فاستمر ينتحل لكل عدد إسما يدل .

على ثباته في إصدار مجلة العرب التي لم يرخص فيها ، فكانت أسماء الأجزاء تختلف بين المقالات ، ومقالات العرب ، ود لطائف العرب ، واستمرت الحكومة تلاحقه وهو يراوغها على هذا النحو إلى سنة ١٣٤٤/١٢٢٦ .

ودخلت الحركة الحزبية داخل الجمعيات ، فانصرفت عن أعمالها الثقافية والاجتماعية إلى المناقشات الانتخابية ، ودخلت الجمعية الخلدونية وجمعية قدماء الصادقية والجمعية الخيرية وجمعية التمثيل العربي ، في شبه حياة برلمانية ملئت بالمؤامرات والدعاوى ففترت عن القيام بما أسست له ثم أخذت إلى نوم طويل .

ونزلت فوق هذا الاضطراب السياسي دواعي اضطرابات أخرى كانت أشد مساسا بالحياة الفكرية ، مثل مسألة الخلافة ومسألة الحجاب ، فإن موقف فرنسا في الحرب الكبرى ، ضد السلطنة العثمانية ، كان عاملا في تقوية حماسة المسلمين في التعلق بالخلافة ، فلما انجلت الحرب العظمى عن الحركة الكمالية تعلق الناس بها واتخذوا الغازي مصطفى كمال علم الخلافة المجدد شباها . واعتبروا انتصاراته العظمى نارا عما ينال المسلمين كلهم في الشرق والغرب من عدوان الأوربيين . وأقيمت الحفلات لمشروع الهلال الأحمر وعقدت المجمع للتنويه بالمواقع والتهنئة بالانتصارات .

ولما أعلنت الجمهورية التركية وتطورت السلطنة إلى خلافة وجد دعاة الخلافة الإسلامية من صبغتها الدينية المحضة ذريعة لعملهم فتأسست سنة ١٣٤١ - ١٩٢٢ لجنة الخلافة الإسلامية برئاسة أحمد توفيق المديني وأعلنت بيعة الخليفة واتصلت به (١) وأسرعان ماجاء قرار إلغاء الخلافة سنة ١٣٤٣ - ٢٤ فصعق المسلمون بتونس لذلك وأنكروه كما صعق له وأنكروه العالم الإسلامي كله ، وتمسكوا ببيعة الخليفة عبد المجيد واستمر الأئمة في الجوامع يخطبون باسمه وهو مبعد في سويسرا ، وكاتبوه بالتأييد كما كاتبوا حكومة أنقرة بالاحتجاج .

وأعلن عن انعقاد مؤتمر الخلافة بمصر فبقوا ينتظرونه في بلبلة واضطراب

ثم انعقد سنة ٤٤ - ٢٦ وشارك فيه الشيخ عبد العزيز الشعالبي والشيخ محمد الصالحى من كبار المحامين بتونس فلم يسفر عن نتيجة ، وظهر كتاب « الإسلام وأصول الحكم » للشيخ على عبد الرازق أثناء انتظار نتيجة المؤتمر وقامت حوله الضجة بمصر فكان لها صداها بتونس وكتب الشيخ الطاهر ابن عاشور نقدا عليها نشر تباعا بجريدة النهضة ثم طبع مستقلا بمصر . وانقلبت محبة الكثيرين في مصطفى كمال كرها له ونقمة ، إلا أن أحد المعروفين باستقلال النظر من علماء جامع الزيتونة ، وهو الشيخ عثمان ابن الخوجه كتب في جريدة الزهرة يؤيد مافعله السكاليون ويصرح بأن الخلافة على وضعها الذى ألغيت به ليست دينية لفقدائها الشوكة التى هى شرطها الاصلى . فتقسمت الأفكار بذلك ، وظهر شق متطرف من شباب الكتاب والمفكرين ينظر إلى هذه المشكلة وغيرها من المشاكل الدينية نظراً مستخفاً بما اصطلاح الناس على تسليمه من المبادئ . ونظر الجمهور إلى هذا الشق بانكار واحتراز ، ولم تسمح لهم قلتهم وإجماع الناس على مخالفتهم بإظهار أفكارهم ، فبقوا منجازين في نواديمهم يعترضون بالشيخ عثمان بن الخوجه ، ويمجدون من الأفكار التجديدية التى تطالعهم بها الصحف المصرية وخاصة جريدة السياسة الأسبوعية غذاء لأفكارهم وتقوية لموقفهم فكانوا معروفين بميلهم إلى المبادئ السكالية وطريقة على عبد الرازق وطه حسين ومحمود عزمى ، وربما اعتبرهم كثير من الناس ملاحدة .

وشاعت دعوة السفور وتحرير المرأة فخاضت فيها النوادى والصحف ، وانتصب الكتاب الدستوريون لمقاومتها باعتبار كونها بابا من أبواب الاندماج ، واغتتم هذه الدعوة الحزب الاشتراكى الفرنسى بتونس ، فدعا لعقد اجتماع سنة ١٣٤٣ - ١٩٢٤ خطبت فيه سيدتان مسلمتان ، بالدعوة إلى رفع الحجاب ، وخطب فى الرد عليهما الكاتب الوطنى الشاذلى خير الله ، ومضت جريدة الحزب الاشتراكى بتونس تدافع عن الدعوة ، ومن كتابها مسلمون تونسيون فيهم الأستاذ محمد نعمان وغيره من رجال الحزب الإصلاحى ، وانبعث الكتاب الدستوريون يردون عليهم فى الصحف العربية والفرنسية .



وكان ما بين الحزب الاشتراكي والحزب الإصلاحى من التعاون قاضيا على جريدة النهضة لسان الإصلاحيين بالسعى فى تعديل الموقف ، فكان ذلك زيادة فى توريطها فى نظر الصحف الدستورية إذا اعتبروها مناصرة للدعوى الهدامة الرامية إلى الانسلاخ عن الذاتية القومية ، والتزم كل من الشقين منهجه فى عامة المشاكل الاجتماعية والفكرية التى من هذا الباب ، فكان الإصلاحيون والاشتراكيون أنصاراً للتجديد ، والدستوريون أنصاراً للمحافظة .

### عوامل التطور الأدبى :

تعتبر هذه الفترة بتونس ، فترة الأمل ، فقد أدرك أهل البلاد عظمة موقعهم وأهمية مشاركتهم فى الحرب ، فتطاعوا إلى مكان أسمى بين أمم الدنيا ، وارتفعت عن الأبصار غشاوات توجهت بعدها إلى الملاحظات السامية ونبضت القلوب بالعزم ونفضت أصداء الفتور والكسل ، وكان تأكد للشعور العربى الإسلامى فى النهضة الوطنية ، وربط أمل تونس فى مستقبلها بمستقبل الشرق العربى ، عاملا على أن تتخذ البلاد لها من نهضة الشرق وتحركه وفيوض المدنية والعلم والأدب المتدفقة منه مثالا يزيد بها اعتداداً بنفسها ، ويعالج فيها عقدة الشعور بالنقص ، ثم كانت أصداء ما تجاوب به الشرق من آثار النهضة العلمية والصناعية ، وعظا بالغا للتونسيين بأنهم واصلون إلى ماجدوا فى سبيله ، إذا صححوا العزم وواصلوا السير .

وأن الآثار الفكرية والقلبية ، التى تصلهم من الشرق ، قد كانت موضحة للمسالك التى انتهت منها نهضة الشرق إلى غايتها الحميدة ، وموحية بطرق الدعوة إليها والتغنى بها إيماء كوّن توجيهها جديداً نحو أدب يصور روح النهضة العملية ، لا النهضة الشعورية التى كان يطفح بها الشعر العصرى فى الطور الماضى . ثم إن الصبغة الجديدة التى اكتسبها النتاج العلمى والأدبى فى الشرق ،

جاءت هي أيضا موجهة إلى تدقيق النظر العلى والتعمق فيه ، بصورة جعلت غاية العلم البحث والدراسة بعد أن كانت المعرفة والتحصيل .

وكان لهذين العنصرين ، عنصر النهضة للكفاح التحريرى وعنصر النهضة لترقية العلوم والآداب أثر واضح فى تغيير لهجة الشعر والنثر . واختلافهما عما كان عليه فى المعانى والأساليب .

فأقبلت الناشئة الأدبية بتونس تستلهم من مثل الأدب الراجح فى الشرق .منهج أدبها الجديد لتودعه مافاض على النفوس من آثار النهضة الجديدة المطبوعة على مثال النهضة الشرقية . كما أقبلت فى الناحية الأخرى، على نتائج القلم الغربى ، التى اتصل بها مباشرة العارفون باللغة الفرنسية منهم .وقد توفر عددهم وتنوعت فنون معارفهم ، فوصلوا بينها وبين إخوانهم الذين لا يعرفون تلك اللغة ، زيادة على ماوصلتهم بمثل كثيرة منه المجلات الشرقية والكتب المطبوعة بالشرق تعريبا لآثار أدبية أو تآليف فلسفية وفكرية ، ومافاض على أدب العرب فى المهجر ، من لمحات جديدة مستمدة من الروح الغربية وآدابها . وهانحن نتتبع مظاهر ذلك التطور فى الفنون التفصيلية ، التى حصرنا فيها النتائج الأدبية وهى النثر السياسى ، والنثر العلى ، والنثر الفنى والشعر ، والخطابة .

### النثر السياسى:

لما تجددت الحركة السياسية، على الوضع الذى صورناه، ظهر النثر السياسى فى قالب من اتحاد المنهج ، وانفاق الوجهة ، وتشابه اللمجة ، لم يعهد له من قبل ، وكان تكاثر عدد الصحف ، مقتضيا لتوفر الآثار القلمية فى باب النثر السياسى ، كما كان تطور الحالة فى النواحي الثلاث ، الفكرية والسياسية والأدبية ، مقتضيا لاختلافه عن ما كان عليه فى الروح والغرض والأسلوب .

فأكثر الصحف التى كانت موجودة قبل حالة الحصار قد عادت إلى الظهور ،

وأنشئت معها صحف أخرى تلاحت بعد رفع حالة الحصار ، ولسكل صحيفة من هذه الصحف عدد من الكتاب ، يؤلف أسرتها ويصاعد في إدارتها وتحريرها ، فكان الكتاب السياسيون في هذا الدور ، لا يقلون عن مائة ، والمقالات السياسية التي تكتب كل شهر لا تقل عن مائتين .

والمقارنة بين آثار النثر السياسي التي وجدت في هذا الدور والتي وجدت في الأدوار الأخرى ، تدل على أن الثقافة السياسية للكتاب ، قد تطورت واتسعت ، وأن الروح القومية قد اختمرت ورسخت بسبب طول المراس والمران وسمو التكون الفكري والأدبي ، وبسبب ما اتصل بالحياة السياسية من أفق المعرفة الواسع ، على أن عدد القراء قد تكاثر بالنسبة إلى ما كان عليه بسبب تناقص الأمية ، وجمهور الأمة أصبح على اتصال بمجرى الأحوال ، واشترك في مبادئ السياسة وأحاديثها بسبب شيوع الحركة السياسية وتشكلها بالشكل الحزبي .

فصارت المبادئ التي كان الأقدمون يجتهدون في الدعوة إليها والإقناع بها ، مبادئ أولية مسلمة لا يتعلق القصد بالدعوة إليها ، بل يكتفى بالتفريع عنها والتوجيه إلى مقتضياتها ، فاختنى الأسلوب الخطابي الإقناعي الذي هو أسلوب الدعوة إلى المبادئ ، وحل محله أسلوب تذكيري توجيهي يعتمد على اتخاذ المبدأ المسلم وسيلة للتذكير به وتوسيع معناه والتوجيه إلى المقصود من آثاره العملية ، فتناقصت بذلك روح العمق في التحرير واصطبغ بالصبغة السطحية ، حتى صارت دعوة الكتاب السياسيين بمثابة خطابة الوعاظ الدينيين ، تتخذ العقيدة أصلا تذكر به وتوسع أثره في النفس وتوجه إلى ما يقتضيه من سبل الخير . ولا غرو فإن الشعور الوطني قد أصبح عقيدة شعبية راسخة .

وإذا كان هذا شأن الصحف التي هي أداة الدعوة وآلة التوجيه العملي فإن المجلات لم تكن مجالا لضرب أسمى من ذلك من النثر السياسي ، بسبب أنها لم تكن تشغل بالمواضيع السياسية المبدئية ، ولا تعالج المشاكل بطريقة الدراسات

فإن منها ما لم يكن يتناول السياسة أصلا ، فكان هذا التيار الوطني الجامع بين نخبة الكتاب وعموم القراء ، قاضيا باختفاء صورة الدراسة السياسية في ابتداء هذا الطور بعد أن شاعت وازدهرت في الدور الماضي . فاقصر النثر السياسي على خصوص المقال ، واستمر كذلك مادامت أغراض المقال منسجمة مع وحدة التوجيه السيامي واجتماع الكلمة الحزبية .

فكانت المفردات التي تدور في هذه المقالات ، هي المفردات ذات الرنة السياسية المثيرة للتعليق أو المقت ، وبذلك أصبح لطائفة من المفردات رواج واشتهار ، فسهلت لغة التحرير ، وقربت من متناول القراء على اختلاف طبقاتهم الثقافية . وتبعت سهولة المفردات سهولة التراكيب ووضوحها ، وتبع تسلسل الأفكار ارتباط الجمل وتواصلها . وتبع روح الاحتجاج والتهكم الأساليب القوية في إبراز ذلك المعنى بالاستعارات المفصحة عن صورة الحقيقة في خيال الكاتب ، وضرب الأمثال . وسلوك طريقة الحوار مع القارئ بتوجيه الخطاب والتساؤل ، واعتراض الجمل المقتضية استحضار جو التخاطب والشبعة لروح التمشي مع الجدل والبرهان .

وإذا كانت كثرة الكتاب الذين تعاطوا فن المقال السيامي ، وكثرة التحارير المهمة الإمضاء ، التي لا يمكن التحقق من شخصية كاتبها . تمنعان من حصر المجيدين في هذا الباب من فن النثر ، فإننا نستطيع حصر البارزين الممتازين ، الذين سما فن المقال السياسي على مطايا أفلامهم ، في ستة : هم سليمان الجادوى ، ومحمد بن الحسين ، وأحمد توفيق المدني ، ومحمد المنصف المستيري ، ومحمد محي الدين القليبي ، ومحمد المهدي بن الناصر ، فأولهم سليمان الجادوى يمثل طبقة السكول . وثانيهم وثالثهم ، محمد بن الحسين وأحمد توفيق يمثلان عنصر الشباب ذى المعارف الغربية الواسعة والثقافة العربية المتينة ، وبقيتهم من الشباب ذوى الثقافة العربية الزيتونية الصرفة .

ومع ما يتحد فيه هؤلاء الستة من الفكرة والمنهج ، فإن لكل واحد منهم

اختلافاً تفصيلياً يبرز منه عنصراً ممتازاً بطابعه الشخصي ، فالشيخ سليمان الجادوى، صاحب جريدة مرشد الأمة روح كتابته روح حماسة إسلامية وطنية ينهج في تحريره نهج التذمر والاحتجاج ، ويحدث في مهاجماته ويتنمر ، ويستقصي الحجة لموضوعه من كل وجه ولو كان على غير مبدئه ، قصداً إلى إقحام الخصم ، ويبدو في طريقته الثبات على المبدأ إلى حد التطرف ، واليقين المطلق في النظرية التي يدافع عنها ، وأكثر مقالاته نقداً لمواقف رجال الحكم وتصرفاتهم ، بمقياس الخلق الدينى والمبدأ الوطنى ، وأسلوبه البيانى عربى متين يستمد من الثقافة الدينية ويبالغ فى تشنيع الصور ولا يقتصد فى كشف الحقيقة على ما يتصور فيها من شر، ولو لا ما فى تحريره من قلة الانسجام واضطراب التسلسل المنطقى وما يغرق فيه من الاستطراد والبيانات اللغوية ومسائل العلوم الآلية التى ينبو عنها ذوق التحرير الصحفى، وما يعترى جملة أحيانا من لحن وسقم فى التركيب ، لسكان شيخ مدرسة المقال السياسى بحق وإن كان ذلك لا ينزع عنه ما برز به لنظر التاريخ من أنه فارس الدفاع فى سبيل الفكرة الدستورية الذى لا يتراجع ولا يلين .

أما محمد بن الحسين فهو من أبناء المدرسة الصادقية ، وقد تكون تكوناً إسلامياً خالصاً ، بالنشأة على التربية الدينية ، وحذق القرآن العظيم ، وتمرس بأساليبه وتراكيبه ، وحفظ من الأدب العربى المتين الأصيل ، شعره ونثره مادة واسعة تخرج بها . وبلغ من إجادة اللغة الفرنسية ، وتذوق أساليبها البليانية ، والوقوف على مناحى تفكيرها ومناهجها الأدبية . شأوا لم يلحق فيه إلا قليلا ، ودخل الحياة العامة مزوداً بتلك الثقافة العالية فشارك فى تحرير المجلات والصحف وكان ولعه بتتبع سيرة الأحداث العالمية وأحكام كبار المفكرين الغربيين ، عليها ، يدفعه إلى العمل على إيصال تلك الدروس إلى الفكر العربى . فكان يكتب فى مجلة الفجر تلخيصاً لحوادث الشهر ، هو عصارة النظر الفلسفى لأعظم الأحداث ذات المغازى ، ونشر المقالات السياسية فى كثير من الجرائد الوطنية بإمضاء مستعار عرف به : د ابن جلا ، فكانت مقالاته آية فى صحة النظر وقوة الحجة وحسن الاستمداد من تصاريف الحياة

الغربية ما يقوى ثبات الوطنيين في التعلق بقوميتهم والحفاظ على كيانهم ، كما كانت آية في حسن الابتداء وحسن الانتهاء وحسن اتساق الجمل وصلا وفصلا . وحسن التزليل وحسن الاقتباس وحسن الاختيار للتراكيب المطابقة للاعتبارات المناسبة .

وإذا كان أحمد توفيق المدني ، يشابهه في الثقافة المزدوجة والنشأة على العربية الخالصة ، فإن طريقة تكوينه الفكري وبروز موهبته الكتابية ، قد اختلفت عن طريقة صاحبه فكان اتصاله باللغة الفرنسية ، اتصالا محدوداً بنهاية التعليم الابتدائي ، ثم اتصل بالمعهد الزيتوني فصقل فيه فطرته على الأدب العربي الصحيح ، واشتغل بشئون الحياة العامة فألقى عليه القبض وأودع السجن شاباً دون العشرين ، فأتقن في السجن اللغة الفرنسية ، وتعاطى لغات أوروبية كثيرة ، وطالع كتب الفلسفة والاجتماع والسياسة ، وخالط الصحف والمجلات الراقية ، فكون لنفسه بنوغة وعصاميته ، علماً واسعاً وفكرة اجتماعية ناضجة وثقافة سياسية قليلة النظير ، فلما خرج من السجن ارتقى بكليته في الحياة السياسية والفكرية ، يخطب ويحاضر ويحرر ويترجم ، وبرزت قيمته الإنشائية في المقالات التي ينشرها بالصحف بإمضائه المستعار ، المنصور ، وهي مقالات تسودها القوة المنطقية مع الخماس الخطابي ، ويزينها التعبير المتين الصافي السهل الممتنع المتحرى دقة الاستعمال اللغوي ، وكشفت مقالته في منهجها ومادتها عن أسلوبه العلمي وثقافته الفكرية . فرفع ذلك قدره بين أهل العلم والفكر ممن لا ينتمى إلى وسطه السياسي ، وجذبه ناحية بنوغة العلمي إلى النشر الثقافي الأدبي ، فأصدر في سنة ١٣٤١ - ١٩٢٣ تقويماً سنوياً سماه : « تقويم المنصور » ، وإلى إصداره خمس سنين ثاباً على ما لقي من المقاومة الحكومية حتى أصدر الجزء الخامس بالجزائر بعد نفيه إليها .

وأما محمد المنصف المستيري فإن اشتغاله بالسياسة لم يحدد من إقباله على العلم ، فتكون تكويناً علمياً زيتونياً صحيحاً على المنهج الزيتوني منهج التحصيل والبحث والتحليل ، فكان في روحه وفكره عالماً زيتونياً بالمعنى الكامل ،

وبتلك الروح العلمية تناول شؤون السياسة في مطالعاته الواسعة ، فكان حريصاً على تحليل المقاصد وربط المعاني حريصاً على جمع الكتب والصحف والوثائق ، فتأثرت كتابته بذلك ، وجاءت مقالاته متميزة بطول النفس ، والإحاطة بالموضوع وحسن تحليله إلى عناصره الأولية والثانوية ، وقوة الاعتماد في حججه على الوثائق والوقائع المنصرمة مضبوطة بتواريخها ومراجعها ، يدخل موضوعه بمقدمة تربط بينه وبين ما يخوض فيه الناس من شؤون حاله ، ثم يتدرج في عناصره الأولية . فلا يترك عنصراً إلا بعد الإحاطة بثنوياته ولو احقه فينتقل إلى العنصر الموالي وهلم جرّاً . فكانت نزعة مقاله نحو الدراسة وبذلك طالت مقالاته ، فكان أكثرها يتتبع في أعداد . واستعصت على متناول عموم القراء فأصبح قراؤه المتمسكون بتتبع مقالاته المعجبون بسمو تحريرها والممتازين من قراء الصحف بثقافتهم العلمية ومداركهم الراقية . وتبدو خصوصيته الثقافية في أسلوبه الإنشائي القائم على حسن تخير الألفاظ لمواقعها ، وبسط المعنى الجزئى واضحاً في الجملة ، واستعمال جمل كاملة لربط المعاني والتفنيه على ما بينها من تفرع وتسلسل ، وفي نزعته إلى الاصطلاحات العلمية بدون إغراق ينبوعه الذوق الأدبي ، وحسن الاقتباس والتوليد من الآيات القرآنية والأمثال وأبيات المعاني ، بحيث صار الكاتب السياسي الراقى الذى اصطبغت مقالاته بصيغة الدراسات العميقة الدقيقة .

ويختلف عنه في هذا المنهج اختلافاً واضحاً ، قرينه محي الدين القليبي ، إذ لم يكن يقارنه في مستواه الثقافى ، بل كان تخرجه في الكتابة تخرج ارتجال ومران ، شغف بالصحافة والحياة السياسية شاباً فقطعاه عن مواصلة الطلب ، فكان استمداده من واقعيات الحياة وأحداثها . ولكن استعداده الفطرى أبرز منه مواهب غريبة فعالج الكتابة الصحفية حتى تخرج فيها ، وحرر في أكثر الصحف الوطنية ، ثم اختص برئاسة تحرير جريدة الأمة ، سنة ١٣٣٩ - ١٩٢١ فكانت اللسان الشبيه بالرسمى للحزب الحر الدستورى ، وكانت مقالاته فيها توجيهات ذات أثر بعيد في حياة الحزب ، وكانت خطته في الكتابة خطة

الدعوة الإقناعية ، يبتدىء بالمقدمات العامة ويسرع إلى إدراج موضوعه تحت كلية المقدمة ، ثم يسترسل في توسيع نقطة الموضوع على المنهج الجدلي ، يلم بأطرافه من غير تفصيل ولا تحليل بل في حبك وانسجام ، يسوقه الارتباط الواقعي أكثر من الارتباط العقلي ، وتمتلكه الحجة الخطابية دون الحجة المنطقية ، في تعبير سلس يستسيغه عموم القراء ، وجمله سهلة التركيب قوية الروح الحماسي تعترف من لغة السياسة وتعتمد التأمي بالأساليب الصحفية الرائجة .

وأما محمد المهدي ابن الناصر فهو في نشأته العلمية وتسكونه الزيتوني ، أقرب إلى المنصف المنستيري ، جمع بين الجد في طلب العلم والاشتغال بالسياسة فجاء تسكونه الثقافي الزيتوني كاملا ، ورزق ملكة خطابية امتاز بها بين أقرانه ، وشارك في التحرير في الصحف الوطنية بامضاء مستعار «أبو الضياء» فكانت مقالاته وسطا بين الدعوة السطحية والدراسة المتعمقة . وأسلوبه نازعا إلى الفصاحة الخطابية ، جمل قوية الوقع متينة التركيب متخيرة الألفاظ جميلة السبك الأدبي ، وحجة بسيطة مقنعة تتردد في أطراف الموضوع ببراعة تدفع عنها عيب الالتواء وثقل التكرار .

هؤلاء هم الذين يبدو فيهم تطور النثر السياسي ، وعلى هذا المنهج استمر النثر السياسي في الدور الأول من دورى الحركة الوطنية ، دور التوافق والالتزام ، فلما حدث الشقاق بين الدستوريين والإصلاحيين وأنشئت جريدة البرهان سنة ١٣٣٩ - ١٩٢٢ كان ذلك قاضياً على النثر السياسي باختلاف المنهج ، إذ تكونت بالانقسام أغراض جديدة ، وأصبحت المبادئ التي كانت أولية مسلمة ، محل بحث وجدال ، ونشأت المعارف القلبية المحتمدة بين جريدة البرهان وواجهة الصحف الدستورية ، ووضعت الأشخاص موضع النقد والمهاجمة ، والكفاءات والأمانات موضع الاتهام ، واستتبع هذه الأغراض ما يرتبط بها من الأساليب الإنشائية ، وبرزت في تلك الأساليب مواهب معينة ، ففي صف الدستوريين ظهرت من الكتاب الذين عرفناهم



مقالات ذات طابع جدلى قضت به المواقف التى فرضها على صحفهم جو التطاحن الحزبى ، وامتاز فى هذا الباب محمد بن الحسين بما أوتى من قوة الفراسة التى يتجه بها سريعا إلى محل التأثير من رأى العام . فيجد أحسن الكلمات وقعا على ذلك المحل وأبلغ التراكيب نفوذاً فيه ، حتى سلم له من بين أنصاره وخصومه أنه بطل تلك المواقف الذى لايجارى . وفى صف الإصلاحيين ظهر النبوغ فى أقلام محمد بو رقيه وعبد الرحمن الكعكع ومصطفى صفر . ولما كان المنهج السياسى الذى تحتذيه جريدتهم ويقوم عليه حزبهم بعيداً عن التلاقى مع اتجاهات الجمهور ، فإن تفوقهم قد انحصر فى الإفحام بالأدلة العقلية الواقعية والقهر بالبرهان المنطقي ، ولما كانت ثقة العموم بالحزب الدستورى وتسليمهم بزعامه رئيسه الثعالبي يقومان سداً دون بلوغ كلمتهم إلى نفس الجمهور فقد توجهوا إلى تهديم الزعامه وزعزعة الثقة . فأتخذوا طريقاً فى المحاسبة على مبالغ الأمانة وعلى ما منيت به مساعى أصدادهم من الخيبة . وتناولوا الزعماء وخاصة الثعالبي بطريقة من التهكم والتورى يراد منها تكوين صورة سخرية مضحكة تفسد صورته التى استقرت فى الأذهان وسط هالة من الإكبار والاحترام ، فكان ذلك مقرباً لمنهجهم فى هذه المعارك من منهج الكتابة الهزلية التهكمية على النحو الذى عرف قديماً فى نثر الجاحظ وبديع الزمان والحوارزمى وابن زيدون . فصارت كتابتهم أقرب إلى النثر الفنى وأدخل فى الصناعة البلاغية ، وكان أبو رقيه والكعكع من أوسع الناس رواية للأدب وأصفاهم ذوقاً فى النقد وأرسخهم ملكة فى التلاعب بأوجه التعبير وتصاريف القول ، أما مصطفى صفر فكان ناشئاً على طريقة النقل والتعريب متشرباً بروح اللغة الفرنسية وأداها ، يستلهم من فن النقد وطريقة الجدل عند الكتاب الفرنسيين فيودعها فى لغة عربية متينة دقيقة الاختيار للألفاظ الكتابية والقوالب الأدبية على منهج الممتازين بالبراعة من رجال الترجمة .

## النثر العلمي :

نهض النثر العلمي من كبوته واتعش بحالة الازدهار النفسى والانسيجام الاجتماعى ، ووجد من تعدد المجالات ميدانا فسيحا ، ومن وفرة المطابع مشجعا قويا .

وإذا نحن تجاوزنا كتب العلم والتعليم القيمة وما كان لها من أثر وهدى ، بسبب بعدها عن فن النثر وتمحضها إلى العلم والتحقيق والصناعة التعليمية ، فإننا لانستطيع أن نتجاوز كتباً في صناعة الإنشاء والأدب وأخرى في التاريخ فكتاب « أصول الإنشاء والخطابة » للشيخ الطاهر بن عاشور قد كان في تحريره العالى ، وتعمقه في روح العربية الصافية ، وتحليله لمناهج التفكير وفنون التعبير مظهراً سامياً من مظاهر النثر العلمى المتين ، وكتاب الشيخ الصادق البليش « القواعد الإنشائية » بما جوى من القواعد والتوجيهات وما اشتمل من المثل الأدبية المنتقاة بتقسيمها وتنسيقها والكشف عن مظاهر الجمال البلاغى فيها يعتبر مثالا للنقد الأدبى والتوجيه البلاغى الذى هو من أخص أغراض النثر العلمى ، وكتاب « لب التاريخ » للشيخ محمد الحبيب فى حسن صوغه وتنقيح عبارته وإن كان سلوك طريقة السؤال والجواب قد أضعف الروح الأدبية فيه ، وكتاب « التاريخ العام للجزائر » للأستاذ عثمان الكعك فى فصاحة تعبيره وجمال تراكيبه ، وتناسق فصوله ووصوله ، وبراعة أوصافه ، وحسن إبرازه لروح التاريخ ، لهُ مثال نادر من مثل التحرير التاريخى الذى تعزى بنظائره آداب اللغات وكذلك كتابه « المجتمع التونسى على عهد الأغالبة » .

ثم ننتقل إلى النشرات الدورية فنجد مجلتى الفجر والبدر . قد ابدتا مثلاً غزيرة من النثر العلمى وخاصة فى الدراسات التاريخية والفلسفية فالشيخ الشعالى نشر مقالا مسهباً أو كتاباً غير مجموع فى مجلة الفجر تباعا هو مقال « سقوط الدولة الأموية » وهى دراسة واسعة للأدوار الأخيرة

للحكم الأموى مع استقصاء عوامل السقوط وأسباب الثورة واستخلاص القوانين العامة لسقوط نظم الحكم بعدم انسجامها مع التطلع الشعبى فى تعبير جزل فصيح ووصف بليغ مسهب قد يعوزه الضبط وتدقيق المعنى ، وفى المجلتين دراسات تاريخية فائقة للأستاذ عثمان الكعك مع دراسات أثرية وتاريخية له ولغيره تبعد بصبغتها العلمية المحضة وإيجاز تحريرها عن صميم النثر العلمى .

أما التحرير الفلسفى فقد كان فى المجلتين ضئيلا جداً بحيث لانتطيع أن نسجل فى بابيه إلا مقالات سطحية فى الأخلاق ومقالات فى صناعة التعليم بديعة التحرير نزاعة إلى التحليل النفسى نشرت متتابعة فى مجلة البدر بقلم ثلاثة من شباب المصلين هم : الطاهر سفر ومحمد الحليوى والبشير بن الطيب على أنها كتاب اسمه « بيان الحكيم فى فن التعليم » ، ولكن تتابع هذه المقالات لم ينتظم ، ولم يظهر الكتاب مستقلا فيما بعد .

\* \* \*

### النثر الفنى :

اتجه النثر الفنى فى هذه الحقبة اتجاها جديداً إذ توقف بعض أغراضه الماضية ونشأت له أغراض كان عنها بمعزل وتقلص أثره من الصحف السياسية وانقطع عن الرحلة فاستعاض بالعرضين الجديدين ، القصة والصحف الفكاهية وخدمها مع الغرض الناشئ فى الحقبة الماضية وهو المسرحية .

أما القصة فاختمرت روحها عند الكتاب بتأثير عاملين :

أولهما — تذوق فن الرواية المسرحية ومعاناتها ، وما المسرحية إلا القصة فى خيالها وتسلسل أحداثها وعقدها ، إلا أن قالب الصوغ بينهما يختلف اختلافاً ينشأ عنه اختلاف الأسلوب الإنشائى .

العامل الثانى : كثرة النقل عن القصص الفرنسية ، فقد سبق أن اشتغل

الممارسون للغة الفرنسية بنقل ما روعهم من القصص بطريق الترجمة. ففي سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ اهتم محمد العربي الجلولي من متخرجي المدارس العربية الفرنسية بنقل قصة د فيدورا، عن الكاتب الفرنسي فيكتوريان ساردو. وتعاون على حسن سبكها بالعربية مع محمد الجعائبي فلم تلاق رواجاً كبيراً، إذ نبت عنها الأذواق يومئذ، ولما تجددت الحركة الأدبية بعد الحرب العظمى واقرنت بنمو عدد المتعلمين بالفرنسية وارتقاء ثقافتهم الأدبية اعتنى رجال منهم بتعريب قصص عن الفرنسية أو تلخيصها، واهتمت بذلك مجلة البدر. ثم كانت أحداث النهضة التركية وما حركت في نفوس التونسيين من عواطف الحماس ملهمة الخيال الروائي للكتاب فكانت المثل الرائعة في التضحية والبسالة التي شاعت أحاديثها هي مواضيع التخيل ومادة صوغ القصص الروائي. فظهرت روايات صغيرة تعتمد تقريباً على مسامرة الحدث الواقعي وتدخل على جوانبه بسطاً من الوصف وتخيلاً في إبراز الأشخاص والأحداث وتفنناً في التعبير ينقل إلى القراء ما في نفس الكاتب من صورة خيالية هي وليدة الإعجاب والحماس. وأول من فتح هذا الباب في الكتابة هو الشيخ محمد الحبيب بإصدار روايتين موضعهما تركي، ثم اقتفى سبيله في الكتابة القصصية شاب زيتوني، ظهر نبوغه الأدبي بتوجيه الأستاذين محمد مناشو وعثمان بن الخوجة، وهو الشيخ أحمد خير الدين فأظهر من حسن التخيل وجمال الوصف وجاذبية التعبير ما يمكن لرواياته رواجاً ولسمعته الأدبية منزلة ثابتة.

وأما أدب الصحافة الفكاهية فقد سما به إلى فن النثر العربي الجيد حسين الحزيري إذ جمع إلى ملاحظته الدقيقة وروحه الساخرة ونكتة التهكمية ومنطقه الفكاهي، ممارسة لفنون الأدب العربي، ورواية واسعة فيها، وذوقاً متصرفاً بالنقد من مواقع الكلام ومجاز البلاغة، وكانت الصحف الفكاهية التي صدرت قبل ذلك تكتب باللغة الدراجة وتستعمل الرجل الشعبي والنكتة العامة، حتى أصدر حسين الحزيري جريدة «النديم»، ووجهها للخدمة المبدأ الوطني الدستوري وفكرة الإصلاح الديني والاجتماعي، فأسس روح

الأدب العربي لتناول صور الحياة الماثلة بالتهكم والنقد ، وأبدع في التلاعب بالألفاظ والتراكيب والآيات والأمثال ، ومزج روح النقد الجدى بالدعابة والتسكيت فجدد للنثر العربي حيويته ومرونته .

وأما الرواية المسرحية فقد كان الاتجاه الجديد لحياة المسرح عاملاً على تعطيل الإنتاج فيها إصالة باللغة العربية ، فإنه لما رجعت الجمعيتان التمثيليتان ، الآداب والشهامة ، إلى العمل عند رفع حالة الحصار ، لم تشتغلا أول الأمر إلا بإعادة الروايات التي مثلت في الدور الماضي . مثل صلاح الدين ، ومجنون ليلى ، وهملت ، والقائد المغربي ، وباخراج ترجمات جديدة لمسرحيات فرنسية كتبها مترجمون تونسيون ، أو استعراضات نقدية باللغة الدارجة ، وتكونت فرق تمثيلية منشقة عن الجمعيتين فلم تحدث في تأليف المسرحيات شيئاً جديداً . وفي سنة ١٣٤٠ - ١٩٢٢ قدم الممثل المصري جورج أبيض وفرقة فقدم روايات مترجمة عن الفرنسية ، وإن فنه التمثيل لم تأثر جداً بالذوق الفرنسي ، ثم انفصل جورج أبيض عن فرقته فرجع أفراد الفرقة إلى مصر وأقام هو بتونس ، واتحدت بسبب ذلك جمعية الشهامة مع جمعية الآداب تحت اسم جمعية التمثيل العربي . والتأمت من مثلى الجمعيتين فرقة يديرها جورج أبيض ويعلمها ويوجهها . ونشطت حركة التمثيل وسمت من الناحية الفنية سمواً كبيراً ، وعظم الإقبال عليها فبلغ عدد الروايات التي مثلتها في موسم ١٩٢٣ - ١٩٢٤ نحو الأربعين رواية . إلا أن جميعها كان من المترجمات إما قديماً أو حديثاً فلم يتسبب المسرح في تأليف مسرحيات تونسية يمكن أن تدخل في النثر الفني .

### الخطابة :

نهضت الخطابة ، فيما نهض من فنون الأدب ، بالنهضة القومية العامة . بل إن نهضة الخطابة كانت هي القائدة لسير النهضة الأدبية كلها ، فباعث روح النهضة في هذه الحقبة وهو الشيخ الثعالبي على تعدد مواهبه السياسية والعلمية

والقلبية ، كانت موهبته الخطابية هي الأصلية لعامة مواهبه والمسيطرة عليها .  
على أن ارتقاء المستوى الفكري في السامعين كان مؤثراً في ارتفاع  
فنه الخطابي ، وإن طول ممارسته وسعة رحلته . ثم طول عزلته وسعة  
مطالعة ، كانت عوامل في اتساع أفقه الفكري وانبثاق روحه اليبانية  
فكان هو المقدم في فن الخطابة الاجتماعية غير منازع في هذا الدور كما كان  
في الدور قبله .

وتلتحق به في هذا الدور عبقرية خطابية ، كانت ظروفها الخاصة فاصلة  
بينها وبين المحيط الاجتماعي ، فلما تطورت ظروفها ظهرت في الأفق الخطابي  
كوكباً وضاء يأخذ بالآلالباب ، ذلك هو الشيخ عبد الرحمن الكعكاك ، الذي  
فارق المعهد الزيتوني سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ تاركاً وراءه سمعة نابغ جمع الحسنيين :  
حدة الذكاء وقوة الحافظة ، ودخل وظيفة القضاء العدلي . فتنقل في محاكم  
الآفاق وكانت وظيفته تحول بينه وبين الظهور علناً في مجال الحياة الاجتماعية .  
ولكنه مع ذلك كان لا ينقطع بمد الصحف بنفثات يراعه ، وكان ذلك لا  
يخفي على المسيطرين على العدلية من كبار الموظفين الفرنسيين فكانوا ينزلون  
به مقتهم وتنكيلهم ، حتى استقال من منصبه الحكومي وانتصب محامياً بالعاصمة  
فظهر تفوقه في المرافعة أمام المحاكم ، وضرب بذلك للناشئين مثلاً يحتذى في  
الاعتماد على الفصاحة العربية للنجاح في المرافعة ورفع شأن المحامي التونسي .  
وبدخوله في مهنته الجديدة جدد اتصاله بالأوساط الثقافية والسياسية فانضم  
إلى أكثر الجمعيات والنوادي وكان المقدم في كل جماعة والمالك لأزمة القول  
في كل مادة ، وتردد اسمه مقروناً بالإعجاب ببراعة خطابه وقوة بديهته  
فتنافست فيه الهيئات ورغبت كل هيئة أن تتوج رأسها بمقدرة العجيبة .  
وكانت اجتماعات النخب في الحفلات والمجامع السياسية وجلسات الجمعيات  
لا تخلو من خطبة له ، فأصبح بذلك خطيب الطبقة المستنيرة . واكتست خطبه  
من قوة الجأش وسرعة الخاطر وحرارة المزاج قيمة إقناعية ، كما اكتست في  
من متانة التعبير وبراعة النكتة والإطراد في المجال ورنة الجملة وحسن التمثل

بالروائع الأدبية والوقائع التاريخية جاذبية بيانية ، وكانت خطبته كلها بذت الساعة لا يتكلف ولا يتهيب ولا يستعد ، فإذا استهل الخطاب انهل سيلا متدفقا لا يتردد ولا يتلعثم ولا يقطع سيقا ولا يرجع دون غرض حتى يفرغ من خطابه في لهجة وصوت لا يختلفان عن استهلاله إلا قليلا .

ولم يبق ميدان الخطابة الاجتماعية مقصوراً على هذه الأصناف من مجامع الكحول . بل فتح فيه مجرى جديد هو حلبة الخطابة في مجامع الشباب الجامعي ، فقد كانت الحركة الزيتونية الماضية كونت خطباء لمعوا في وسط الطلبة في مناسبة معينة ، ثم لم تبرز مواهبهم الخطابية بعد إلا في الوسط الاجتماعي العام ، لأن المظاهر الاجتماعية في حياة الطلبة كانت محدودة غير متكررة ، أما في هذا الدور فقد أصبحت حياة الطلبة ذات مظهر يومي متجدد ، فصاروا يمثلون مجتمعاً أصغر مندرجا في المجتمع الأكبر ، وكانت خصوصيات ذلك المجتمع الأصغر قاضية بتكون فن خطابي ذي خصوصيات متلائمة مع خصوصيات المجتمع ، فروح النظر إلى المستقبل والشعور بعزة الشخصية الثقافية ، واعتبار أساس المجتمع الإنساني على القيم العلمية ، ومرجع الصواب والخطأ في كل عمل إلى النظر المنطقي ، مع سرعة الانفعال بالمبادئ . والتهاون بظروف تطبيقها ؛ هي نفسية الشباب الجامعي التي انسجمت معها الروح الخطابية البادية على خطباء الشباب الزيتونيين في هذا الدور ، ويعتبر أشهرهم وأبرزهم محمد المهدي ابن الناصر الذي سارت بتوجيه كله جميع حركات الطلبة الزيتونيين ، وكانت خطابه سامية الروح البلاغية محكمة الأسلوب يمكن لها التأثير رصانته وتعاليه وجهورية صوته .

أما الخطابة العلمية فقد تجددت في محاضرات جمعية قدماء الصادقية وظهر فيها نبغاء اكتملت فيهم صفات الخطيب العلي مثل : محمد بن الحسين وعثمان الكعك والطاهر صفر .

إلا أن لونا آخر من المحاضرة العلمية ظهر في هذا الطور هو لون

المحاضرة الأدبية التاريخية التي لا تقوم على موضوع دراسة ولا نقطة بحث بل تعتمد على الرواية واستعراض الأحداث والتواريخ والنصوص الأدبية الطريفة الممتعة ، وكان ظهور هذا اللون بمحاضرات الشيخ محمد العربي السكبادي التي كان يلقاها ارتجالا بما يرفع منزلتها في الحسن والقبول إذ يزينها بعذب حديثه وواسع روايته ومنسجم ربطه ولطيف استطراده وحسن تأثير ما يلقى من الأدب الذي امتزج بنفسه الشاعرة .

وأما الخطابة الدينية فقد بقيت زعامتها بيد الشيخ الصادق النيفر، وكانت تطورات الحياة السياسية - وماله في إقامتها وتوجيهها من باع-زائدة في أحكام الربط بين خطابه الدينية وعمله السياسي ، فأصبح الناس يتناقلون ما يفيضه في خطبه من وعظ بالغ وتوجيه صالح وتثبیت للناس على الحق في مواقف الكفاح السياسي ، وبتساميه في إبراز المعاني الروحية وقوة استمداده من الحديث الشريف اكتسب منطقاً بلاغة رائعة ، وبتنازله للأفهام ومسايرته المـدارك البسيطة في مناهجها المادية فتح لوعظه مداخل النفوس حتى احتل قرارها .

\*\*\*

### الشعر:

كان الشعر منذ الدور الماضي يسير متقدماً نحو الإجابة في الناحية الاجتماعية ، ثم كان امتزاج الشعور الاجتماعي بالشعور الفردي واتصال الحياة السياسية بالحياة الأدبية من شأنه أن يعين على جودة الفن الشعري ويخرج به عن نطاق التكلف الذي كان مضيقاً عليه .

فإلى صالح سويس وسالم بن حميده والصادق الفقي انضم الشعراء الذين نشأوا في هذا الدور ، مثل أبي الحسن بن شعبان والهادي المدني ، وحسين الجزيري أو الذين علا فيه نجمهم الشعري وإن تعاطوا الشعر من قبل مثل



العلين الشاخبين محمد الشاذلى خزنه دار ومصطفى آغا، على أن الشعر العاطفى الفردى قد تكون له فى هذا الدور من مؤثرات الرقة والجودة ما طبعه بطابع الكمال الفنى الذى ظهر فى شعر محمد السعيد الخلقى .

كان ابن شعبان ومحمد الهادى المدنى من أبناء الجامعة الزيتونية ، استكمل كل منهما بضاعته العلمية، وعرف كل منهما بشدة الذكاء ورشاقة الفهم وغزارة التحصيل واكتمال أدوات الصناعة البيانية . ولكن أبا الحسن ابن شعبان كان أقرب إلى الطبع المعتدل والعقل الراجح ، والمدنى كان أقرب إلى المزاج القوى والعاطفة الطاغية ، وكانت ظروف الحياة الخاصة تقرب بابن شعبان إلى الاطمئنان إلى الوضع الحاضر ، وبالمدى إلى التطلع الوثاب نحو المستقبل السعيد ، مع أن روح الغيرة الدينية والمحافظة أصيلة فيهما على نسبة متقاربة جداً ، وكان ابن شعبان يتقدم سنه أسبق إلى الظهور بنتاجه الشعرى فى عالم النشر إذا ابتدأت الصحف تنشر قصائده منذ سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤ فى حال أن المدنى لم يبتدىء نشر شعره إلا فى سنة ١٣٤٠ - ١٩٢٢ ، وشعر ابن شعبان فى روحه حكى منطقى ينظر إلى الحقائق بميزان الحكمة ويعرضها فى قوالب الحجة المنطقية ويعتمد التسلسل العقلى بين المعانى والقياس المنطقى لتوليد بعضها من بعض مع شغفه بابتكار المعنى وجمال توليده وحسن الاقتناع به ، إذ تأثر فنه الشعرى إلى مدى بعيد بطريقة أبى تمام والمتنبى والشرىف الرضى . وفى ديباجته هو حريص على أحكام التعبير فى مساواة الألفاظ للمعانى ، وسلاسة الجمل وحسن اقتضاء تراكيب الأبيات لقوافيها، وإبداع الطالع وبراعة الاستهلال وطول نفس القصيد وانسجام وحدته والتحام أجزائه وحسن الانتهاء وبراعة المقطع .

وشعر المدنى فى روحه حماسى شعورى ، يستمد المعنى من حرارة شعوره بالشكوى الاجتماعية فيبرزه تصويراً للشعور بالشعر وينظمه مع ما يتصل به فى نفسه من ألم أو أمل نظماً يعمد إلى الشعور القومى المشترك فيجمله تلك الهزة العاطفية حتى تطفئ لزوماً على كل ذى شعور قومى ، ويستوعب

جوانب المعنى فيفرع عنها ويولد منها حتى كأنه يستفرغ مافي نفوس المستمعين من معان فيبتدىء بالمعنى الذي تسرع النفوس إلى التعلق به ثم لا يزال متنقلا بين المعاني المخلجة فيها حتى لا يفرغ من قصيدة إلا والنفوس خاوية قد انتزعت مكنوناتها فطارت على أجنحة القوافي . وهو في ديباجته نقاد للألفاظ يتخير منها الفصيح القوى السهل الأخاذ المنطبق على المعنى الإفرادى ، قوام على تنقيح جملة بدفع الكلفة وتصفية النظم وإسلاس التركيب فيأتى بالسهل الممتنع ويسمو في استعارة اللفظ المتألق بجمال الطبيعة ، وفي تكرير جملة يوقع بتكرارها على أوتار المشاعر وفي حسن وضع اسم فعل أو اسم صوت يركز فيه عمود المعنى حيث يتلاقى مع فيض الحس وثورة الطبع كأنه يروح على السامع إذ يهتف بما يتلجلج على لسانه يبدو فنه الشعري في إحسان التعبير وجودة الصياغة وترقيق الديباجة حتى يتكشف جمالها عن جمال المعاني المستترة وراءها في سهولة ومتعة كما هو مظهر الفن الشعري عند البحترى وابن زيدون .

وأما حسين الجزيري فإن شعره يتلاقى مع نثره في مؤثراته وأغراضه فهو ساخر متهم يستخرج الضحك من روح الألم ويتخير الألفاظ ذات الوقع المطلوب من اللغة الفصحى أو اللغة العامية ، ومدار شعره كمدار نثره على روح الكفاح السياسي والإصلاح الاجتماعي .

وأما خزنة دار وأغا فهما قرينان وفرسا رهان ربطت بينهما أواصر القرابة وتشابه ظروف البيئة والتكوين الذائى والتخرج الأدبي ، انحدرتا من سلالة المماليك الذين وصلتهم بالأسرة المالكة صلات الولاء والصهر والقرابة ، فعاشوا في قصورهم معترلين الحياة الشعبية ، في تلك القصور نشأ الشعاران الكبيران فلم يعرفا بيئة غيرها إذ لم ينتسبا إلى معهد ولا اختلطا بمجتمع ولكنهما تعلما وانصلا بالشيوخ وتعرفا إلى الأدباء والعلماء وتعلقا بالمطالعة وشغفا بالأدب والشعر . فلم يزعب عز لهما إلا دوى النهضة الاجتماعية فانصرفا إليها بمدارك مكتملة تكونت لهما من المثل العليا تكونا عقليا محضا

لا يتأثر بالظروف الواقعية مثل حي ابن يقظان حين انتقل من جزيرته إلى الجزيرة المجاورة ، وأخذتهما من الحياة العامة ناحيتهما المثالية الكاملة في التوجيه العقلي والتوجيه العاطفي ، واختلف تأثرهما بالناحيتين باختلاف مزاجيهما ، فانصرف مصطفى أغا إلى العقل وانفعل بدواعي التطور الفكري والتجديد الديني فكان فيهما من الغلاة ، وانصرف الشاذلي خزنة دار إلى العاطفة القومية وانفعل بآمالها وآلامها ، وجرى جريثا في خطتها فكان شاعر الحماسة ولسان الثورة السياسية الجاحجة .

وتلقفتهما ميادين الحياة السياسية على مقتضى هذا الاختلاف بين المنهجين فاحتضن الحزب الدستوري محمد الشاذلي خزنة دار وكان من صلاته الشخصية الوثيقة بالشيخ الثعالبي وشدة تأثيره بمحبته والإعجاب بفكره وبيانه ما وقف شعره على حياة الحزب وعظمة زعيمه ، فارتبطت محركات شعره بالأحداث الوطنية ذات الصدى البعيد ، ورتلت السنة الوطنية قصائده وأناشيده ، وتهافت الصحف الدستورية على نشر شعره والتنويه به وإشاعة سمعته . فعظم مقامه الشعري عند الخاصة والعامة ، واضطهد بالعزل عن وظيفته والسجن فزاد ذلك في رفعة مقامه وسمته الصحف أمير الشعراء كما سمي شوقي بمصر .

واحتضن مصطفى أغا نادى الحزب الإصلاحى ونوهت به جريدتهم ، وكان من شغفه الذاتي وتساميه الفلسفى واعتداده بحكم العقل والمنطق فى كل شىء ما أبعد الشقة بينه وبين الحركة الشعبية . وعملت جريدة الحزب الإصلاحى على إغاطة الشاذلى خزنة دار فى مناصرة مصطفى أغا وتقديمه ، فكان للمحركة الحزبية السياسية دخل كبير فى الميدان الأدبى بالمفاضلة بين الشعارين ، كما كان بين الوطنيين والإصلاحيين بمصر فى شأن حافظ وشوقى . واصطبغت قصائد كل من الشعارين بصبغة المسلك الذى ارتضاه لنفسه فجاءت قصائد خزنة دار حماسية تفخر بالانتصارات وتثور فى وجه الاعتداءات ، تصدر بمناسبة المواقع الكمالية وحفلات الهلال الأحمر وحوادث التنكيل بالوطنيين والابتهاج برجوع المبعدين وخروج المساجين ووصف المظاهرات

وتشجيع الوفود وانعقاد المجمع السياسية، وتفيض كلها حماسا ووثوقا بانتصار الحق وحسن عاقبة الصدق ، ويقوم فيها الشعري على وحدة الغرض وتسلسل عناصره وطول النفس وتلاقى الفقر على طريقة الإطناب . فكانت قصائده كالخطب لها من الأثر في السامعين وقت إنشائها مالا يستطيع الناقد أن يكشف عنه ما لم يجدد الظروف التي مكنت لها حسن القبول . على أن النقد المنصرف للفن الصرف لا يستطيع أن يغطي على أسقام في التراكيب وزخافات في الأوزان وابتذال في المعاني وحشو في الألفاظ كانت الحرارة الفائضة من تلك القصائد تذيبها فلا يحس بها السامعون .

أما قصائد مصطفى أغا فقد كانت بمعزل عن هذه المؤثرات لم تشر إلى الحركة الوطنية بكلمة ولا جرى فيها ذكر زعيم ولا لفظة إلى السياسة . بل تمحضت إلى النظر الفلسفي والوصف الاجتماعي وأقيم هيكلها على الخيال الروائي فبنيت كلها على تصوير المقامات وتخيل المحاورات بروح فلسفية ساخرة قانضة، تنظر إلى البؤس المادى والشقاء العقلي للذين حفوا بحياة الناس كما ينظر المعري في اللزوميات . وصوغها جزل واضح التراكيب مستكثر من البديع مطرد في الوصف يتمشى مع تنقل الحوار وتسلسل الأحداث والمعاني فتواصل فيه الآيات كأنها جملة واحدة حتى يكثُر فيها التضمين ، وربما يتعاصى عليه اتحاد الميزان الشعري مع ما يريد من جزالة وسهولة في التركيب . فيتغلب على ذلك بزحاف أو خبن ، وكثيراً ما يقع بسبب ذلك في إهمال القواعد النحوية فيلجئ لحناً فاحشاً . على أنه شاعر الحكمة السامية وصاحب الخيال البديع، حقيق بشعره أن يحتل منزلة الاعتبار في مقاييس الآداب العالمية لولا أنه قليل التفنن منسوج على منوال واحد .

وفي شعر هؤلاء الشعراء الاجتماعيين وجدت صور من الشعر العاطفي في وصف الطبيعة وبجاس الأنس والغراميات ، وقد أعانت صور الأدب الفرنسى المنقولة عن العصر الرومانطيكى ، على توجيه هذه الطريقة وتوسيع

مادتها . والمثال الكامل فى إجادة هذا الفن هو الشاعر العاطفى محمد السعيد الخلقى . تكون فى المدرسة الصادقية على روح الأدب الفرنسى ، وأكمل تكونه العربى بالمطالعة والرواية ، ثم كانت حسه المرفه وذوقه الرقيق وحياته المأخوذة بروعة الجمال والفن والمتعة ، دافعة به إلى التعلق بغراميات هوجو ولا مارتين وموسى وتفننهم فى التشبيب والنسيب والغزل والوصف الطبيعى ، فبدأ أفتتانه بتلك الطريقة يوجه شاعريته إلى الامتزاج بهم فينقل عن شعرهم شعراً عربياً ، ثم صار يستلهم من فنههم قطعاً ينظمها ابتداءً تعرب عن عواطفه وميوله يحذو فيها حذوهم ويقتبس عنهم ، حتى تفتحت بذلك موهبته واستقلت فصار يأتى ابتداء بروائع ساحرة من الأوصاف الطبيعية والغزلية وتصوير إحساس الغرام والانفعالات النفسية الجميلة من حياة المرح والمتعة وساعات الانس .

---

# المحاضرة الخامسة

## حركات الشباب

١٣٤٦ - ١٣٥٧

يبتدىء الدور الذى يتعلق به حديثنا هذا من سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ ،  
أى بعد مضى خمسين سنة أو أكثر ، على رسوخ مؤسسات النهضة الفكرية  
بإصلاحات الوزير خير الدين ، ومعلوم أن لهذا الزمن الطويل مقتضياته فى  
تأصل فكرة الإصلاح والإقبال على العلم ، لا سيما وقد نشأ فى ظل تلك  
الفكرة جيلان متعاقبان باعتبار أن كل ثلاثين سنة تمثل نشأة جيل جديد ،  
فتكون بذلك أغلبية العناصر الاجتماعية لدورنا هذا قد ورثت روح  
النهضة عن الأجداد ، فصار لها دافعا قويا يتصل بالمبادئ والتقاليد .

هذا وإن الأطوار التى تعاقبت على النهضة الفكرية ، وفصلناها فى  
المحاضرات السابقة كانت معينة على تقوية روحها وتنمية وسائلها ، فانتشار  
التعليم لم يزل متقدما متكاثرا ، والإقبال عليه لم يزل فى حماس متزايد ، حتى  
إن الإحصائية الرسمية التى نشرتها إدارة المعارف فى سنة ١٣٤٧ - ١٩٢٩  
أفادت أن جملة عدد التلامذة التونسيين المسلمين بلغت قريبا من ثمانية وعشرين  
ألفاً فى المدارس الابتدائية ، وتجاوزت ثلاثة آلاف وخمسمائة فى المعاهد  
الثانوية غير مندرج فى ذلك تلامذة التعليم القرآنى بالكتاتيب ، وعدد  
على ما فى تلك الإحصائيات نفسها اثنان وعشرون ألفاً ، ولا طلبة جامع

الزيتونة الأعظم وعددهم في ذلك التاريخ ألفان، فتكون الجملة خمسين ألفاً في التعليم الابتدائي، وخمسة آلاف في التعليم الثانوي .

وما الغاية التي توضع نصب أعين الطلبة وأوليائهم من يوم يدخلون معاهد التعليم الثانوي إلا مواصلة التعليم العالي في كليات فرنسا ، فالتعليم الثانوي بتونس يسير على مناهج التعليم الفرنسي ، ونهايته شهادة البكالوريا التي هي في الاصطلاح الفرنسي ( مفتاح التعليم الجامعي ) فلا يقنع من أحرز على المفتاح ، دون ولوج الأبواب التي هي أبواب الشرف القومي باعتبار المكانة السامية التي يحتلها خريجو التعليم العالي الفرنسي في صفوف السكفاج الوطني . وهي أبواب الرفاهية والنعمة باعتبار ما تنفيء الحرف الحرة التي يتهمها لها الشبان في فرنسا من مكانة وثروة، ولذلك أقدمت العائلات على التضحيات الجسيمة في سبيل إلحاق أبنائها بالتعليم العالي، وبذلت الحركة الوطنية قواها الأدبية والمادية في التنشيط والإعانة على ذلك السبيل ، وبذلت الجمعيات الثقافية مثل الخلدونية وقدماء الصادقية معونتها المادية للطلبة المغتربين ، كما بذلت المدرسة الصادقية مثل ذلك عملاً بقانونها الأساسي الذي أقيم عليه نص وقفيتها .

فبلغ - بمجموع هذه الجهود الخاصة والعامة - عدد الطلبة المزاويلين للعلوم العالية بفرنسا في الحقوق والطب والصيدلة والآداب والهندسة - مائة وخمسة وثلاثين (١) وبعد أن كانت وجهتهم مقصورة على الطب والصيدلة والحقوق تهيأاً للكنز الحرة ، ابتدأوا يتوجهون إلى غايات التخصص العالي في الهندسة العسكرية وهندسة المناجم ويكافحون في سبيل التحصل على حق الاشتراك في مناظرات التبريز في الآداب حتى قبلوا فيها سنة ١٣٤٧ - ١٩٢٩ وبهذا برز عنصر الشباب في الحياة الاجتماعية بروزاً فائقاً بما أتيح لهم من قوة الكم وقوة الكيف .

وكان شيوع الروح الإصلاحية التي أساسها النهوض العلى معيناً على هذا البروز فإن الحياة الاجتماعية مهما طغت عليها روح الجمود والتأخر ، وسادها ناموس السذاجة ، ضعفت فيها أهمية الشبان وارتفعت قيمة السن والوجاهة ، ومهما سمت إلى التطور ولتقدم وآمنت بالرقى الفكرى انحطت فيها قيم السن وارتفعت قيم المعارف والمدارك فبرز الشبان بعلومهم وسادوا وقادوا .

١ فإذا أضفنا إلى هذا أن العدد الضخم من التونسيين المغتربين بفرنسا في سبيل العلم ، قد توفر لهم من الغرب ما ألف بين قلوبهم ، ومن ملاحظة الغايات السامية التي يرجوها وطنهم منهم ما وحد صفهم . وأنه تسرب إليهم من البيئة الجامعية الفرنسية شعور الشباب بسمو قيمته ومسؤوليته على مستقبل الوطن ، والشعور بعظمة الحياة الفكرية والاعتزاز بالانتساب إليها ، وأنهم امتزجوا بمجتمع قوام حياته الحرية فساروا على مناهجه في تطبيقها ، ورأوا كيف تفادى الجماعات في سبيل عزة الوطن وسعادته ، فقويت بذلك روحهم الوطنية ، وداخلتها العزيمة والإقدام .

ثم إن شعورهم بذاتيتهم القومية لما يدركون من غربتهم في الأرض التي يعيشون فيها قد وجه اهتمامهم إلى العناصر الغربية عن تلك الأرض وكل غريب للغريب نسيب . فوجدوا بينها عنصراً يؤاخيهم في الميل ويشاركهم في اللغة ويقاسمهم الآلام ، وهو عنصر الطلبة العرب من المصريين والسوريين واللبنانيين والعراقيين ، فالتأموا معهم وتعاطفوا وانضموا إلى مجامعهم ونواديهم ، التي هي قائمة على أساس الوحدة العربية ومقاومة الاستعمار ، فامتثلت نفوسهم إيماناً بالوحدة العربية . وأوحى إليهم ما وجدوا عند الطلبة العرب من ثقافة عربية سامية وبيان عربى قوى ، أن يعالجوا نواحي النقص منهم في الثقافة العربية وأن يمارسوا الخطابة بها ، ووجدوا إخوانهم الذين يشاركونهم في الشعور بذلك النقص من أبناء الوطنين الشقيقين —



الجزائر والمغرب الأقصى ، فانصرف بعضهم إلى بعض يتعاونون على إنماء روح الثقافة القومية فيهم ، حتى يلتحقوا بموكب العروبة .

فأنشئت جمعية طلبة شمال أفريقيا المسلمين بفرنسا سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ على مبدأ تتمين الرابطة القومية بين عرب شمال أفريقيا بالمحافظة على اللغة العربية ، ونظمت لذلك دروسا بالعربية ومحاضرات (١) ، فارتكزت هنالك روح وحدة المغرب العربي والمحافظة على قوميته وانتشرت من هنالك توجهات سياسية واجتماعية لم يزل غرسها ناميا .

(أما الشق الآخر من شقي الشباب التونسي ، ونعني به شباب الجامعة الزيتونية فإن عوامل التوجيه نحو العروبة والقومية الواسعة ، قد كانت أصيلة بروح ثقافته الإسلامية الصرفة وطبع مناهج تعليمه ، وظهرت تلك العوامل في صورها الإيجابية ، بما دب في الشباب الزيتوني من روح النهضة قبل نهاية الحرب العظمى) وزاد في تقوية عزيمته على العمل وشحذ همته في الطموح ، نفس الأحزاب التي حركت عنصر الشباب المدرسي وهي الراجعة إلى بروز قيمة الشباب في المجتمع ، كما كان ظهور روح الوحدة المغربية فيه متصلا ناميا ، بإقبال أبناء الجزائر عليه منذ تخرج منه الزعيم الديني للجزائر الشيخ عبد الحميد بن باديس سنة ١٣٣٠ - ١٩١٢ ، وأقام نهضة الجزائر على استكمال العلوم الإسلامية بالزيتونة .

(وكانت المطالبة بالإصلاح غير منقطعة حشرجتها من صدور الزيتونيين منذ أن خلقتها حالة الحصار ، ثم كان الاندفاع في الحركة السياسية شاعلا عن الإعراب عنها إلى أن صدر قانون جمادى الثانية ١٣٤٥ - ٨ ديسمبر ١٩٢٨ بتنظيم مهنة العـدول الموثقين ، وإيجاد امتحانات للحصول على رخصة الانتصاب لها ، وهي أخص المهن الحرة ارتباطاً بغاية التعليم الزيتوني ، فثار

(١) النشرة السنوية لجمعية طلبة شمال أفريقيا المسلمين بفرنسا ١٩٢٩ - ١٩٣٠  
الطبعة المهدية تطوان سنة ١٣٤٩ - ١٩٣٠

الزيتونيون في وجه ذلك القانون وعاودوا مطالبتهم بالإصلاح . وأعلنوا إضراباً امتد أكثر من شهر ووجدت دعوتهم صدى واسعاً في الرأي العام إذ أيدت مطالبهم الصحف وتضامنت معهم الهيئات النيابية بالاحتجاجات ، والشعب بالإضرابات .

وتشكلت لجنة في ذى القعدة ١٣٤٨ - للنظر في إصلاح التعليم وتنظيم الإدارة ، وكانت هيئة إدارة الجامع هيئة عليية تتركب من أربعة أعضاء من المجلس الشرعى الأعلى تسمى « النظارة العلية » ، وتلك الهيئة بذاتها لم تكن منسجمة منذ دخلها الشيخ الطاهر بن عاشور سنة ١٣٣١ - ١٩١٣ بميله الإصلاحى الذى لم يكن يشاركه إياه بقية شيوخ النظارة ، فلم تزل بين تصادم آراء وتنازع مواقف ولم يستطع الشيخ بن عاشور فى محيطها أن ينجز عظيم أمر بما كان يعلق على دخوله فيها حتى جاء اجتماع اللجنة فصدع فيها بآرائه المتمشية مع تطالع الطلبة ، وناضل فى تأييدها نضالاً حاداً انقسمت به اللجنة إلى شقين متميزين . شق الأكثرية من الموظفين الإداريين والشيوخ الشرعيين وعلى رأسه الشيخ أحمد بيرم شيخ الإسلام يعارض فى الإصلاح الجوهري ويرى المحافظة على صبغة التعليم الزيتونى . وشق الأقلية من ممثلى الهيئات النيابية وأفراد من الموظفين على رأسه الشيخ الطاهر بن عاشور ، باش مفتى المالكية ومعه الشيخ محمد العزيز جعيط المفتى المالكي ، يؤيدون الإصلاح الجوهري ويطالبون بتوسيع دائرة التعليم إلى حد بعيد .

وأبد الوزير الأكبر خليل بو حاجب رئيس اللجنة ، شق المحافظين فحمت بذلك المعركة وانتشرت خارج محيط اللجنة ونشأت عنها معركة صحفية عنيفة بين الجريدتين اليومييتين - جريدة النهضة التى كانت تؤيد الشيخ ابن عاشور وبرنامجه الإصلاحى ، وجريدة الزهرة التى وقفت فى وجهها تؤيد الوزير الأكبر وشيخ الإسلام وتناصر مبدأهما فى المحافظة وانضم الوطنيون الدستوريون إلى جريدة النهضة ، فأصبح أكبر كتابهم يحرق فيها تأييداً

للإصلاح الزيتوني ومهاجمة لخصومه . وخمدت بذلك نار الحرب بين  
الديستوريين والإصلاحيين وأيد الشاذلي خير الله في جريدته وصوت التونسي ،  
المحررة بالفرنسية موقف أنصار الإصلاح ووالى هجومه على الوزير الأكبر  
بذلك السبب ، وشعرت كل من الطائفتين ، المدرسية والزيتونية بما بينهما وبين  
الأخرى من التلاقي حيث تحركت الأولى في سبيل المحافظة على العروبة  
وتحركات الثانية في سبيل ترقية التعليم ، وظهر هذا التلاقي جلياً في مؤتمر طلبة  
شمالى أفريقيا المسلمين ، الذى انعقد بتونس لأول مرة تحت إشراف الجمعية  
الخلدونية في ربيع الثانى ١٣٥٠ أغسطس ١٩٣١ مؤتلفاً من الزيتونيين  
والمدرسين ، وعُقدت فيه جلسة خاصة بإصلاح التعليم الإسلامى فى الزيتونة  
والقرويين ، فكان مظهراً لتوحد الشباب على اختلاف مشاربه فى تأييد  
حركة الإصلاح ولانسجام برامج العمل فى أقطار المغرب العربى ، وسارت  
الأمة كلها وراء شبابها فى ذلك السبيل ، وارتاح المفكرون ارتياحاً عظيماً  
لهذا الاتحاد الذى أعرب عند الخطباء والشعراء فى الاحتفالات والاقبالات التى  
أقيمت بمناسبة ذلك (١) المؤتمر فاستقرت بذلك القيادة الفكرية فى الشباب .

(وتواترت مظاهرات الطلبة وإضراباتهم ، وتشكلت هيئة لقيادة حركتهم  
باسم لجنة الطلبة وانقسمت الأمة بين مؤيدين للطلبة ومنكرين عليهم إلا أن  
شق المؤيدين كان راجحاً بأكثرية الصحف المناصرة له وموقف رجال  
السياسة الوطنية فى تأييده ، ولم تفرج عجايزة هذه الفتنة إلا فى شوال سنة ١٣٥٠  
مارس ١٩٣٢ باستقالة الوزير الأكبر ثم استقالة شيخ الإسلام ثم بتسمية الشيخ  
ابن عاشور شيخاً للجامع الأعظم وفروعه فى ربيع الثانى ١٣٥١ سبتمبر ١٩٣٢  
وتغير نظام الإدارة العليا للجامعة الزيتونية بتلك التسوية التى انتهى بها عهد  
النظارة العلمية وعد ذلك انتصاراً عظيماً للحركة الإصلاحية انتهجت به الشبيبة  
وأشاد به الشعراء .

ع وكانت الحياة الرياضية التي دبّت في الشعب التونسي زائدة في الظهور لعنصر الشباب واستيلائه على القيادة في الناحية العملية ، فقد كان مظهر الرياضة البدنية ضئيلا جداً ، في حياة المجتمع التونسي . وكان المثقفون يستنكفون عن الانتساب إلى المنظمات الرياضية ، ومنذ أنشئت أول جمعية رياضية لألعاب القوى ، وهي الجمعية الناصرية سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ برئاسة الدكتور حسين بن حاجب ، كان المثقفون يتصلون بحياة الرياضة اتصال المسيرين والمشرفين لا اتصال العاملين ، وكان المتعاطون للرياضة غالباً من طبقة العملة الأميين ، ومن هذه الطبقة من يتعاطى كرة القدم في الجمعيات الفرنسية والإيطالية ، ومنهم أيضاً جمهور من الهواة يتتبع مباريات تلك الجمعيات . وفي سنة ١٣٣٨ - ١٩٢٠ تأسست جمعيتان تونسيتان لكرة القدم . الترجي الرياضي ، و« النادي الأفريقي » ، بسعي نخبة من الشبيبة المثقفة إلا أن اشتراكهما كان كذلك للإشراف والإدارة ، وبقي تعاطى الألعاب الرياضية مقصوراً على غير المتعلمين ، وبانتشار الرياضة بين أبناء المدارس وشيوع حمية الانتصار للجمعيتين الإسلاميتين بين الشباب عموماً ، بدأ الشبان المثقفون ينزلون إلى ميدان العمل الرياضي ، فكان ذلك تأييداً لمركزهم من الناحية العملية وتدريباً لهم على الاستقلال بإدارة شئونهم دون استناد على الكهول ، وتبدّى ذلك بصفة جلية عند ظهور الحركة الكشفية ، فرسخت في الميدانين ملكة الشباب في التسيير والإدارة وشجذت فيهم عزيمة العمل ، وصار الشباب يؤمن بأن في أترابه من الشباب من هم أهل لأن يسير بتوجيههم وينقاد لإدارتهم ، وتأصلت بذلك فكرة النظام والمسئولية على صورة لم تكن من قبل .

واخذت الشعور القومي من تلك الفكرة النظامية العملية سيدها للظهور في المظاهر الجماعية بتنظيم المواكب والمظاهرات الكفيلة بإشاعة عزّة الماضي وروح الأدب القومي فأصبح اعتماد الجمعيات الثقافية على جهود الشباب ، والتف حول كل هيئة من الهيئات المسؤولة عن تلك الجمعيات رسمياً ، نخبة

من الشبان تقوم على ابتكار البرامج وتنفيذها ، في الخلدونية وقدماء الصادقية وغيرهما من الجمعيات بالعاصمة وسائر مدن المملكة ، ودخلت بذلك الحياة الثقافية في دور عمل متحرك ، واتجهت الجمعية الخلدونية في الطليعة ، بقيادة رئيسها الشيخ عبد الرحمن الكعك ، إلى اغتنام المناسبات لإقامة مهرج تذكارية لعطاء التاريخ التونسي ، وللأحداث ذات الأثر البعيد في الحياة القومية للعقل والأدب ، إبرازاً للشخصية القومية بثقافة البلاد وتحدياً لتظاهر الأجانب فيها بإعزاز مظاهر السيادة الثقافية لهم وللعناتهم وآدابهم .

ففي شوال سنة ١٣٥٠ - فبراير ١٩٣٢ أقامت الخلدونية احتفالاً بإحياء ذكرى المؤرخ القيرواني الكبير أبي العرب التيمي بمناسبة مضي أحد عشر قرناً على وفاته ، كان بهيجاً واسع الصدى بما ألقى فيه من خطب وقصائد ودراسات . وفي ذى القعدة ٢٣ مارس نظمت الخلدونية مهرجاناً عظيماً لتجديد ذكرى مدينة القيروان بمناسبة مضي ثلاثة عشر قرناً على تأسيسها ، سار لها موكب عظيم من تونس يجمع فحول الشعراء وكبار الكتاب والأدباء وكثيراً من أنصار الثقافة ، وسارت مواكب أخرى من مدن المملكة فتلاقت كلها بالقيروان ، واحتفلت مدينة القيروان احتفالاً عظيماً باقتبال المواكب الأدبية وأقيمت بجامع وزعت عليها القصائد والخطب والدراسات بجامع عقبة ، وخرج أبي زمعة البلوي رضي الله عنه . ومقبرة قريش ، وخرج ابن أبي زيد ، وخرج سخون ، وخرج زيادة الله بن الأغلب ، وجامع ابن خيرون ، وأقيم سمر في مجمع كبير أقيمت فيه الدراسات والخطب والقصائد من أدباء القيروان والوافدين عليها ، وكان لهذه الذكرى أثرها للعظيم في بعث روح الفخر والاعتزاز بعراقة الثقافة العربية الإسلامية ومجد عاصمتها الأولى ، زاد في إنمائه ما بذلت الحكومة من مقاومة وعرقلة وتثييط دون نجاحها .

وفي ١٢ ذى الحجة الموافق ٢٩ إبريل افتتحت الخلدونية أسبوعاً تذكاريًا لابن خلدون بمناسبة انقضاء ستة قرون على ولادته ، جاء بالغاً حد الفخامة

والتنظيم ووزعت فيه الدراسات والخطب والقصائد على أيام الأسبوع فكان سوقا نافقة للشعر البديع والخطب العالية والدراسات الممتعة .

ومن جهة أخرى كانت الخلدونية تقيم الحفلات التأيينية لكبار الشعراء والكتاب الشرقيين بمناسبة وفياتهم قصدا إلى ربط الصلة الأدبية بين أقطار العروبة . ففي صفر ١٣٤٩ - ١٧ إبريل ١٩٣٠ أقامت حفلة لتأبين محمد المويلي التي أقيمت فيها دراسة تحليلية لحياته وأدبه وقصائده . وفي جمادى الثانية ١٣٥٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ حفلة لتأبين حافظ ، وفي رجب ونوفمبر المواليين حفلة أنعم لتأبين شوقي ، وكذلك قضى الله أن تكون الفخامة دائما في جانب شوقي دون قرينه ، فجاءت باهرة في مظهرها ثرية بما فيها من الخطب والقصائد والدراسات التي نشر أكثرها في نشرة الجمعية الخلدونية لسنة ١٩٣٤ . وفتح في هذه الحفلات باب اشتراك العنصر الموسيقي في الحفلات الأدبية . على صورة طريفة من الانسجام بين مغزى الحفلة وروح الإيقاع والانشاد . وكان الداعي إلى ذلك حضور فنانيين من أساتذة الفن الموسيقي في الشرق هما : سامي شوا ، والشيخ علي درويش .

١٧ وفي ترقية الدراسة العلمية والأدبية وتمتين الذوق الأدبي تعاونت الخلدونية مع قدماء الصادقية في فتح المنتديات الأدبية وتنظيم المحاضرات المفردة أو المتسلسلة ، وكانت جمعية قدماء الصادقية أسبق إلى تنفيذ فكرة النادي الأدبي فقد ابتدأت منذ سنة ١٣٤٣ - ١٩٢٥ ملثقي أسبوعيا لتناشد الأشعار والمساجلات ومنذ سنة ٤٦ - ٢٨ وقد غلب عليها عنصر الشباب صار النادي الأدبي ملثقي يوميا تشارفيه المباحث الفلسفية والأدبية والمشاكل الاجتماعية ويتجاذب أعضاؤه الأحاديث في توجيه الدراسات وتعيين من يقوم بها ، ويعقد مجلس واسع كل أسبوع يلقي فيه أحد أعضاء النادي محاضرة على نحو ما عهد به إليه ثم تجرى فيها المناقشات والردود التي كثيرا ما يتولد منها موضوع محاضرة تلي في الأسبوع الماضي الموالي لبسط النظرية المخالفة

وكان لسكثير من هذه المحاضرات امتداد خارج النادى مس الانقسام الفكرى الذى يذناه فى المحاضرة الماضية بين المحافظين والمجددين . مثلما وقع فى محاضرة ألقاها راهب مسيحي مصرى أقام مدة بتونس وهو الأب يوسف سلام حول فلسفة ديكرت وانتصب للرد عليه أحد نبغاء الصادقين المعروفين بسمو الثقافة العربية وسعة المطالعة الفلسفية، وهو الأستاذ يوسف المحجوب . ومثل ذلك ما كان من الصدى لمحاضرة قام بها الشيخ محمد الصالح المهيدى عن حياة امرىء القيس وشعره انتهى فيها إلى أن شخصية امرىء القيس خرافية لا وجود لها فى الحقيقة ، وقد بلغ عدد المحاضرات التى قام بها النادى الأدبى لقدماء الصادقية إلى صائفة ١٩٣٠ مائتين ونيفا .

وفتحت الخلدونية المجمع الأدبى ، وكان احتفال افتتاحه عظيما أنشدت فيه القصائد الرنانة ، وقام فيه الشيخ محمد العربى الكبادى بسلسلة محاضرات عالية فى فن النقد الأدبى وطرائقه ، إلا أن صبغة المعهد الدراسى كانت أغلب على هذا المجمع من صبغة النادى الأدبى ، واهتم المجمع الأدبى باغتنام الفرص لإقامة الحفلات التى تشيد بروابط العروبة وتنشر دعوتها، فكلما زار تونس عالم أو أديب أو فنان من القطرين الشقيقين الجزائر والمغرب ، أو الأقطار الشقيقة الشرقية احتفل به وخطب أو حاضر ، وكلما رجع عالم أو أديب أو فنان تونسي من رحلة شارك فيها فى مؤتمر أو اتصل بالحياة الأدبية فى قطر من أقطار العروبة، أقيم له اقبال وتحدث عن الموضوع الذى كان سبب رحلته وعرض بالصلوات العربية ونوه بها الشعراء والخطباء ، حتى أن كتبها أهدتها دار الكتب المصرية من مطبوعاتها إلى مكتبة الخلدونية سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ كانت داعية الاحتفال وحركة لقرائح الشعراء (١) .

وإذا أصبحت روح تأكيد الروابط العربية ، خصوصا بين أقطار المغرب

الثلاثة ، هي المسيطرة على الحياة الفكرية والأدبية ، فإن الحكومة التي كانت تضيق ذرعا بما لذلك الاتجاه الحر من أثر في تكوين المستقبل السياسي على الصورة التي تخشاها أرادت أن تجعل لها حظا من هذا العمل قد تتقرب به إلى أهل الثقافة . فسعت في إقامة مؤتمر رسمي باسم مؤتمر اللغة والآداب العربية انعقد بتونس في ٦ شعبان ١٣٥٠ - ١٠ ديسمبر ١٩٣١ وحضره عدد كبير من المستشرقين الفرنسيين ومن علماء المغرب الأقصى والجزائر واشترك فيه كثير من عظماء رجال الثقافة العربية بتونس بإلقاء المحاضرات . مثل الشيخ أحمد بيرم والشيخ بن عاشور والشيخ محمد الصالح بن مراد والأستاذ محمد ابن الخوجة والأستاذ حسن عبد الوهاب والشيخ محمد البشير النيفر والشيخ معاوية التميمي والشيخ عبد الرحمن السكعك والشيخ محمد العربي السكبادي والأستاذ عثمان السكعك وغيرهم ، وكان له أثر في توسيع دائرة النشاط الفكري وإشاعة البحث العلمي ، لا سيما بما كان له في الصحافة من تعاليق وذيول وما كان له من اتصال بالانقسام الفكري وبالتطاحن بين شقي المحافظين والإصلاحيين من الزيتونيين فاغتنم هؤلاء فرصة وجود الشيخ محمد الحجوى من علماء المغرب الأقصى المعروفين بالعمل في سبيل الإصلاح الديني وترقية التعليم ، فأقاموا له حفل اقتبال عظيم بالخلدونية ترأسه الشيخ الطاهر بن عاشور فخطب بمجداً المواقف الإصلاحية ومؤيديها وأنشد الشعراء القصائد في التنويه بالروابط العربية بين الأقطار المغربية ، وألقى الشيخ الحجوى محاضرة عن الفتح العربي للمغرب ، ناقش فيها نظرية ابن خلدون ، وقد نشرت في نشرة الخلدونية لسنة ١٩٣٤ وأخرجت في طبعة مستقلة مع القصائد التي أنشئت يوم إلقائها ، بالمطبعة الفنية بتونس .

هـ وإذا كانت الخلدونية مسبوقة في نشاط مجعها الأدبي وإنتاجه بالنادي الأدبي لقدماء الصادقية ، فقد كانت هي السابقة في ميدان المحاضرات العلمية العامة إذ نظمت سلاسل محاضرات ذات حلق مترابطة ، في الأدب والتاريخ والعلوم الطبيعية ، بحيث صارت المحاضرات لا يقل عددها عن ثلاثة في الأسبوع .



يقوم فيها الشيخ محمد العربي السكبادي بمحاضراته الطولية الممتعة في الأدب ،  
والاستاذ عثمان السكعك بدراساته التاريخية والدكتور محمود الماطري  
والدكتور رشيد المنشاوي بمحاضرات علمية في علم الإحياء وحفظ الصحة ،  
والاستاذ الهادي الكسوري في علم الفلك والاستاذ الطاهر صفر في الاقتصاد  
السياسي ، وبرز عنصر الشباب في المحاضرات التاريخية التي قام بها محمد النخلى  
(الحفيد) والأديبة التي قام بها أحمد المهدي النيفر - ومحاضرات تاريخ فن  
النشر وتاريخ الفرق الإسلامية التي ألقاها محمد الفاضل بن عاشور ، واستمر  
هذا النشاط من أكتوبر ١٩٢٩ إلى آخر ١٩٣٢ ، وكان لهذه المحاضرات أثرها  
الواضح في توسيع دائرة البحث والمعرفة وتوجيه الأساليب الدراسية  
النقدية ووضع المثل للخطابة العلمية الراقية ، وعظم الإقبال عليها حتى اضطرت  
الجمعية إلى تحديد عدد الحضور بتوزيع بطاقات على أهل العلم والأدب وطلبة  
التعليم العالي ، فصارت هذه المحاضرات بتسلسلها وسموها وانتخاب مستمعيها  
نواة للتعليم الجامعي العالي .

وبهذا المظهر الفائق من النشاط الأدبي والإنتاج العلمي أحس أهل الأفكار  
في كل جانب بما شجذ قرائهم وقوى عزائمهم فنفض الكثيرون أردية  
الخمول وتقدموا إلى ميدان المحاضرة والتأليف ، وكان ذوو الأفكار التجديدية  
المتطرفة فيمن تحرك بهذا الداعي الجديد ، فابتدأ الناس يسمعون نغمت  
متحررة تتصل بالمبادئ التي كانت حملات الصحف قضت عليها في الدور  
الماضي ونسبتها إلى الإلحاد . ففي ٧ جمادى الثانية ١٣٤٨ نوفمبر سنة ١٩٢٩ قدم  
النادى الأدبي لقدماء الصادقية محاضرة من المحاضرات التي أقيمت في جلساتها  
الخاصة ، في مجمع محاضرة عامة بقاعة الخلدونية ، ألقاها شاب دون العشرين  
ألقت الأنظار إلى نبوغه الشعري وهو أبو القاسم الشابي .

وكان موضوع هذه المحاضرة « الخيال الشعري عند العرب » وقد بحث  
فيها بحثاً مستفيضاً حقيقة الخيال الذي هو روح الشعر تم استقرار بحثه على أن.

الأدب العربي خال من الخيال الشعري ، وأنه متسفل في المادية ، لا يستطيع مجازاة الشعر الغربي ، وقد طبعت هذه المحاضرة بعد إلقتها بمطبعة العرب وأثارت في النوادي الأدبية ضجة كبرى انقسم فيها الناس بين مادح وقادح وتتبع الكتاب بمقالاتهم النقدية آراء المحاضر واتجاهاته وهاجته الصحف الدستورية مثل جريدة النديم بالاستخفاف والنهك والتشهير وفطيع الاتهام وانتقد كتابه في مجلة العالم الأدبي محي الدين القليبي بإنكار قوى ومحمد الحليوي بتتبع معتدل (١) .

وفي صائفة ٢٨ - ٣٠ أصدر الطاهر الحداد كتاب « امرأتنا في الشريعة والمجتمع » جعله مقسماً على قسمين : قسم تشريعي وقسم اجتماعي ، وتناول في القسم التشريعي اقتضاء التطور العالمي لتطور التشريع الإسلامي تطوراً يقضي بإلغاء بعض ماورد من النصوص الصريحة إذا عورضت بالمصالح الحادثة المتلائمة مع مدارك الشريعة ، ثم تناول مسائل تتعلق بالمرأة من الأحكام الإسلامية كمسألة تعدد الزوجات ومسألة تنصيب الميراث . فصرح برأيه في لزوم العدول عن مقتضيات النصوص فيها ، ووقعت له في أثناء هذا القسم عبارات منكرة أخذ عليه منها مس بمقام النبي صلى الله عليه وسلم وأزواجه الطاهرات ، وقسم اجتماعي وصف فيه أطوار حياة المرأة التونسية منذ تولد إلى أن تصير أما ، فأثار ظهور هذا الكتاب حركة كبرى بين علماء جامع الزيتونة الأعظم وسعت النظارة العلمية لدى الحكومة في مصادره فلم يتم ذلك وشكلت النظارة لجنة من كبار العلماء لتقرير رأيها في الكتاب فنظرت فيه وقدمت تقريراً في بيان مأخذه انبنى عليه سحب شهادة الطاهر الحداد الزيتونية عنه وحرمانه من خصائصها ، وكتب رجال من علماء الدين تأليف في الرد عليه برز منها كتاب « الحداد على امرأة الحداد » للشيخ محمد صالح بن مراد طبع بالمطبعة التونسية سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ وكتاب سيف الحق للشيخ عمر برى المدني طبع بالمطبعة الأهلية سنة ١٩٤٩ ، وأراد أنصار دعوة

التي هي روح المحافظة على الدين ولغته وتقوية الشعور بوحدة العالم الإسلامي واعتبار الإسلام والعروبة أصل ذاتية الوطن التونسي. فكان لصدورها هزة عفيفة اعتدل بها ميل الحركة الفكرية إلى منهج التطرف وشارك في تحريرها كبار علماء الإسلام وأساندة الأدب والتاريخ ، فكانت أرقى مجلة إسلامية من ناحية الدراسة العميقة وكونت حولها هالة من القراء المنتخبين هي أرقى طبقة من قراء المجلات .

وثانية المجلتين هي مجلة الجامعة ، التي ابتدأ صدورها في ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ - يونيو ١٩٣٧ بعناية هيئة مزدوجة من الصادقين والزيتونيين يديرها محمد بن الحسين ورئيس تحريرها الشيخ محمد الصالح النيفر ووالث نشر المقالات القيمة في الأدب والتاريخ والأخلاق والاجتماع ، وروائع الشعر العربي والمنقول ، فكانت ديوان البحث العلمي والتوجيه الدراسي المتباعدين عن كل توجه إلى منهج معين ولعل ذلك ما يشير إليه تسميتها بالجامعة ورمزها بوضع صورة المعهدين الزيتوني والصادقي على غلافها لأنها كانت ذات الموقف المحايد بين الاتجاهين : الذي مثلته مجلة العالم الأدبي من قبل والذي تمثله المجلة الزيتونية .

ثم إن حرارة الاندفاع نحو التطور الفكري التي كانت متركزة في قضية إصلاح التعليم الزيتوني أمدت الشعراء والكتاب بما صبغ أدبهم بصبغة مزدوجة بين الفكر والعاطفة إذ أصبحت الدعوة إلى الإصلاح أصلا من أصول المنهج الذي يسير عليه تفكير الكتاب وحماسة الشعراء ويتضح من هذا أن الدعوة التجديدية ، سواء كانت معتدلة أو متطرفة هي التي جمعت في هذا الدور بين نواحي الحياة كلها في الدين والاجتماع والفكر والأدب فصار مظهر الطموح عاما وروح الشباب سائدة وتفاعلت هذه النواحي بتوحد روح التوجيه الجامعة بينها، فللتجديد الديني أثر في حركة الأدب يتلاقى فيها

مع التجديد العقلي ، ولتحرر الأدب أثر في روح التجديد الديني ومظاهره وللحياة الاجتماعية في تطلعها إلى التجدد والحرية استمداد من الفكر والأدب وانعكاس عليهما ، ولهذه الحركات كلها من التلاقى المطرد المنعكس نتيجة في التطور السياسي الذي ظهر في الإنشقاق بين قادة الحركة الدستورية .

\*\*\*

### النثر السياسي :

كان ما ينداه في المحاضرة الماضية من تأثير الحركات السياسية بظهور الحزب الإصلاحى وخروج الشيخ الثعالى ، مستتبعا فتورا ظاهرا في الحياة الصحفية قضى بتضاؤل شأن النثر السياسى في هذا الدور إذ قلّ عدد الصحف الدستورية ونقص انتشارها وتوجه أكثر الباقيين من كتابها إلى المعركة الفكرية القائمة بينهم وبين الذين تسمروا لهم من أصحاب الدعوة التجديدية المتطرفة .

وكانت الصحيفة اليومية القديمة « الزهرة » محايدة بعيدة عن الدستوريين ولكن صدور الجريدة اليومية الأخرى التى أصدرها الحزب الإصلاحى سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٤ وهى « جريدة النهضة » قد كون ارتباطا بين الزهرة وبين الكتاب الدستوريين بدافع المنافسة الصناعية من جهة ، ودافع الاعتماد على نشرة يومية عتيقة فى مقاومة نشرة يومية مثلها من الجهة الأخرى ، فعاش بذلك الجدال القلمى بين الجريدتين قويا عنيفا ولكنه كان أكثر ما ينصرف إلى المسائل الاجتماعية والدينية والجزئيات الإدارية ، فلا يتناول الأصول السياسية ، إذ كان الاختلاف قد استقر واشهر وعلم كل أناس مشربهم .

وكانت جريدة النديم بطريقتها الفكاهية النقدية دائبة على خدمة مبدئها الحزبى ومقاومة النهضة وتناول المجددين ولكنها بأسلوبها الذى يدخل فى النثر الأدبى ، ومواضيعها التى تتصل بالحياة الدينية والفكرية ، لم تؤثر فى بعث النثر السياسى ، وكان ظهور جريدة « صوت التونسى » باللغة الفرنسية ، نشرة رسمية للحزب الدستورى ، قد ركز النشاط فيها وصرف رؤوس الحزب

إلى الاشتغال بسياستها ولو لم يكونوا من المحررين فيها ، ولم يطل ما بين تلك الجريدة والحزب من الاتصال فاستقل بها صاحبها الشاذلى خير الله ، وظهرت الحركة الشعبية الهائلة في ذى الحجة سنة ١٣٥١ - مارس ١٩٣٣ - في مسألة التجنيس ودفن المتجنسين في المقابر الإسلامية ، فنشط الحزب نشاطا عظيما ، وأصدر جريدة جديدة هي جريدة « العمل التونسي » ، حرر فيها كتاب الحزب الذين عرفناهم من قبل ، وطائفة من العناصر الجديدة الشابة ذات الثقافة الغربية ، منهم الطاهر صفر ، وصدرت لها نشرة فرنسية كان يكتب فيها أصحاب القلم الفرنسي مثل الحبيب بورقيبة ، ومحمد بورقيبة ، ومحمود الماطري ، والبحري قيقه . ومع ذلك لم يظهر النثر السياسي بصورة ممتازة في النشرة العربية لجريدة العمل إذ كان أكثر انصرافها إلى الجزئيات الإدارية وعلاج مسألة التجنيس من ناحيتها الدينية وما حو لها من الأحداث والإجراءات ، وسرعان ما حدث الانشقاق ، فاستقلت كتلة الدستور الجديد بجريدة العمل وأصدر جماعة الدستور القديم جريدة « الإرادة » ، ودخلت الجريدتان في المعركة الحزبية الكبرى التي تقابل فيها شقا الحزب الدستوري . وظهرت مقدمات فائقة في الجدل الصحفي بين الجريدتين فكان في الشق القديم الذين عرفناهم في الدور الماضي ، مثل محمد المنصف المنستيري ومحى الدين القليبي ، وظهر في مقابلتهم من الشق الجديد كاتب نزل حديثا إلى ميدان المعارك السياسية ، هو الطاهر صفر . وهو صادق من ذوى المسكاة المعتمدة في اللغة العربية وأدبها ، وتخرج في التعليم العالي من باريس بكلية الحقوق ومدرسة العلوم السياسية ، وله قدم راسخة في الفلسفة والآداب الفرنسية ، بحيث يعتبر أرقى من أنجبته البلاد التونسية علما وفكرا وأدبا من ذوى الثقافة الغربية فانتصب يناقش كتاب الدستوريين القداماء في دواعي الانشقاق ، مؤيدا منهمج مكو في الدستور الجديد ، وتنشر مقالاته في جريدة العمل التونسي ، أو في جريدة الزهرة تحت عنوان المنبر الحر الذي فتحته للشقين ، وكانت أكثر مقابلاته مع محى الدين القليبي ومحمد المنصف المنستيري ، وهو في تحريره واسع النظر ، يريد أن يلم في كل نقطة

جزئية بجميع أطرافها ، دقيق النقد يتبع فكرة مناظره بالمناقضة التفصيلية حكيم في إيراد الحجة المنطقية ، والنقض الجدلي . يشبع موضوعه تقليبا وتحليلا ، ولكنه لا يستقل بابتكار موضوعه فهو إما مقرر لفكرة أوراد لكلام أو واصف لحال ، حتى إن مقالاته المبتدئة كثيرا ما تنصيد من المقال فكرة معارضة فتندفع في بسطها وتقريرها ثم تكرر عليها بالنقض . فروحه البيانية روح مدرس ، وتلك هي موهبته الحقيقية التي لم ييسر لها . وهو في تعبيره متين الجملة مطنبها يؤدي تمام المعنى المراد مستوعبا واضحا . يطيّل السياق بمتابعة الجمل وربطها بالتعليل والتفريع والمقابلة والاستئناف . خالص التراكيب من مسحة النقل والتأثر باللغة الأجنبية . لا يتعلق بالنسكت الأدبية والتلاويح والتلاميخ والمعاريض ، بل يرسل الكلام جادا جزلا مستويا يهاجم الآراء ويقارع الحجج .

\*\*\*

### النثر العلمي :

توفرت دواعي النثر العلمي وتعددت أغراضه وتفننت نواحيه . بسبب اتساع دائرة البحث وتوافر مواد المعرفة . وانطباع الأفكار على ماكة النقد والتحليل ، وسمو الهمم إلى التحقيق والدراسة والإنتاج ، وإذا نحن قطعنا النظر عن التأليف العلمية التي تدخل في حد العلم لا في حد النثر العلمي رأينا أن مجال النثر العلمي في هذا الدور إنما هو في مقالات المجلات لا في الكتب ، فقالات عثمان الكماك في التاريخ والأدب واستعراض المذاهب الأدبية والفلسفية ، هي من أرقى مثل النثر العلمي الذي عرفناه من قلم هذا الكاتب في الدور الماضي ، على ما زادت من تعمق في البحث ومكانة في أسلوب العرض وقوة في الاستدلال والاستشهاد ، وظهر في النثر العلمي لون جديد فيه شائبة النثر الفني ولكن صبغة النثر العلمي أعلق به ، وهو لون المقالات الأدبية المنهجية التي تعالج أصول الأدب وتدرس مقاييسه بناء على قواعد علم النفس

وعلم الجمال ، وقد امتازت مجلة العالم الأدبي بنشر مقالات عظيمة الشأن في هذا النوع ، مثل مقالات صاحب المجلة زين العابدين السنوسي ، الوضوح والإبهام في الأدب ، ود الأدب القوي ، ود الطريقة القصصية ، ومقالات محمد الحايوى ، المعبرية ، ومقالة محمد عبد الخالق البشروش ، الأسلوب ، ومقالة أبي القاسم الشابي ، الشعر كنهه ومقياسه ، ومقالة محمد الفاضل بن عاشور ، الخيال العام في الأدب العربي ، . ويعتبر محمد الحليوى أبرز الكتاب في هذه الناحية وأتمهم تسديداً في بسط النظريات وتعليلها وحسن تطبيقها على خطة فيها أمانة الوصف وزاغة الحكم وحسن الانسجام في الجمع بين روح الأدب العربي ومقاييس النقد الغربي التي يصلها به .

أما الدراسات الأدبية المتعلقة بالطرائق والأشخاص فقد ظهرت منها مثل كثيرة في المقالات والمحاضرات ولكن الذى طبع هذا الفن بطابع الدور الذى ندرسه فأخرج عملاً واسعاً مبتكراً فيه التسجيل والتحليل مع النقد والتوجيه إنما هو زين العابدين السنوسي بكتابه ، الادب التونسى فى القرن الرابع عشر ، الذى طبع فى جزئين بمطبعة العرب سنة ١٣٤٦ - فقد جمع فيه منتخبات شعرية لـ ٢٦ شاعراً تونسياً من المعاصرين ، واهتم بتقديم كل واحد من هؤلاء الشعراء بدراسة توضح حياته من حيث ترتبط مع آثاره الأدبية وتحلل طبعه وذوقه ومنهجه الأدبى ، فكان لعمله قيمة كبرى بما فيه من الابتكار وكونه مصور عصر أدبى لم تسبقه الأقلام إلى تصويره ، زيادة على ما فى تحليله من تعمق وتدقيق وما لبيانه من وضوح وجمال تعبير ومقدرة فائقة فى ضبط الكلمات والجميل التى تبرز خصوصية الفكرة أو المنهج بصورة تميزه تمييزاً لا يبقى مجالاً للالتباس .

### النثر الفنى :

استمر النثر الفنى سائراً فى الأغراض التى انحصرت فيها فى الدور السابق وهى المسرحية والقصة والصحافة الفكاهية ، ودخل فى غرض جديد هو فرض الوصف الاجتماعى .

فالمسرحية خرجت عن دائرة الترجمة التي قصرت عليها في الدور الماضي، وعاودها نشاط الكتاب التونسيين في وضع المسرحيات ابتداء ، وذلك بظهور فرقة «السعادة» التي أسست سنة ١٣٤٣ بعد ١٩٢٤ واحتجبت مدة ثم عادت نشيطة سنة ١٣٥٠ - ١٩٣٠ ليقوم عليها نخبة من أدباء العربية على رأسهم محمد الحبيب ، وهو الذي وضع لهذه الفرقة مسرحيات مستمدة من التاريخ التونسي أو التاريخ الإسلامي عامة مثل «الوائق بالله الخفصى» و«فتح فارس» ومسرحيات مستمدة من صميم الحياة التونسية الماثلة مثل «جيل اليوم» .

ولقد كان لزيارة فرقة رمسيس وعلى رأسها يوسف وهبي وفاطمة رشدي سنة ١٣٤٦ - ١٩٢٧ ثم عودة فاطمة رشدي ، بعد انفصالها عن فرقة رمسيس سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ - ومعها عزيز عيد وحسين رياض وعباس فارس تأثير كبير في شحذ الازواق وترقية فن الإخراج فتأسست جمعيات جديدة ونشطت الجمعيات فسعى مصطفى صفر ، الذي عرفناه في الدور الماضي كاتباً عبقرياً ، وقد صار شيخ مدينة تونس ورئيس بلديتها ، في توحيد الجمعيات التمثيلية في جمعية واحدة باسم «الاتحاد المسرحي» ، سنة ١٣٥٥ - ١٩٣٦ ، وأمدّها بذوقه وجاهه فأفادها ذلك نشاطاً ونجاحاً ، إلا أنها توجهت نحو التمثيل باللهجة العامية ونشّطت وضع المسرحيات فيها ، ومع ذلك لم يخل عملها من تنشيط على وضع مسرحيات بالعربية الفصحى . وفي ظلها قام حميدة الحبيب بإخراج مسرحيات فكاهية قصيرة محورة من مقامات الحريري .

وفي سنة ١٣٥٧ - ١٩٣٨ كون محمد الحبيب جمعية الكوكب التمثيلي على الأصول التي كان يعمل لها في جمعية السعادة ، وتولى هو وكتاب آخرون وضع مسرحيات ذات قيمة مثل «الناصر لدين الله» ، و«يوم غرناطة» ، و«الزوجة الثائرة» ، لمحمد الحبيب و«ولادة وابن زيدون» ، لعبد الرزاق كركباك و«المنصور ابن أبي عامر» لأحمد المختار الوزير و«زيادة الله بن الأغلب» ،



ود الحكم الأموى ، ود المعز الصنهاجى ، لخليفه السطنبولى ؛ فكانت ثروة عظيمة مجدية هذه التى أفادتها الحياة المسرحية للنثر الفنى بتونس ، وتبعتهما فوائد جسيمة أضيفت إليها فى توفر مادة النقد المسرحى التى اعتنى بها ووفق فيها زين العابدين السنوسى فى مجلة العالم الأدبى .

أما القصة فقد اختصت بها مجلة العالم الأدبى ووجهت إليها بالمقالات النقدية ونشر المثل المنهجية ، وما انفك زين العابدين ينادى بوجوب تحرير القصة التونسية من طوابع الحياة الفرنسية وإبرازها صورة للحياة التونسية الشرقية بما فيها من ألوان وأذواق ، وأتى هذا التوجيه بنتائج ، فكان فيما نشرته مجلة العالم الأدبى أقاصيص ذات لون تونسى مستمد من صميم الحياة الشعبية والنفسية العربية ، إلا أن أكثر ما نشر من تلك القصص الرائعة كان ممضى بإمضاء رمزى يظهر أنه لكاتب واحد وإن اختلف الإمضاء ، فكان مرة « الراوى » ، وأخرى « المحدث » ، نشر له نحو ثمان قصص ، وأقل تلك القصص ما نسب إلى اسم كاتبه مثل « قصة روح ناثرة » ، لأبى القاسم الشابى ، وقصة « دموع القمر » ، لمصطفى خريف ، وقصة « زوجة احمد شرودة » ، لمحمد عبد الخالق البشروش و « هل كان مجنوناً » ، للتيجاني بن سالم . والمنهج التحريرى لهذه القصص متقارب ، فهو جمل تصويرية متناسقة تعتمد أبلغ وسائل التصوير فى اللغة العربية وأنسب الاعتبارات بالتخييل ، فى الإبتداء بأكثر المقامات أو الجمل تشويقاً لروح القصة ، وحسن ترصيع الرواية بالحوار ودقة استعمال الجملة الفعلية وخاصة المضارعية وإبداع تقييدها بالجمال الحالية والظروف الفجائية .

وأما الوصف الاجتماعى ، فيكاد يختص به كاتب واحد ، هو : الطاهر الحداد ، وقد أظهر براعته فى هذا المنهج فى كتابيه ، حركة العمال التونسيين . و « امرأتنا فى الشريعة والمجتمع » ، وعلى ما تعلق بقسمه التشريعى من هذا الكتاب من نقد وإنكار وتغليط وتقصير وتجهيل ، فإن أهل المعرفة بالفنون الليابية مجمعون على تقدير الوصف الدقيق والبيان المعجب اللذين ظهر بهما

القسم الاجتماعي ، حتى سمعت أكبر أسانذتنا في البلاغة العربية وأشدّهم تمسكا بالقديم وأكثرهم تشديعا على القسم التشريعي ؛ وهو شيخ الاسلام محمد ابن يوسف وناهيكم به ، يكرر التصريح بأن بلاغة تحرير الطاهر الحداد ودقة تعبيره في منزلة قل أن تنال .

\* \* \*

### الخطابة :

إن الأسباب التي أوضحناها ضيق دائرة النشر السياسي كافية للدلالة على أن الخطابة السياسية قد تضائل شأنها أيضا بعد أن انتظمت الحياة السياسية في النظام الحزبي وأصبحت المواقف والأعمال تملئ على أتباع الحزب بالطريقة التدريبية الرابطة بين مركز القيادة وشعب الحزب ، وارتكز العمل السياسي النظري على الكتلة الملتفة حول جريدة صوت التونسي . ولما حدث الانشقاق بين قادة الحزب الدستوري واضطر كل من الطرفين إلى التوجه إلى الشعب ، كانت طريقة البيان إما محاورات في مجالس ، وإما إقناع للجماهير باللهجة الدارجة ، ولكن حياة الطلبة الشبان قد كانت لها مواضيعها الخطابية ولها خطباؤها ، وذلك ما ظهر أول الأمر في الطلبة الزيتونيين وبيناه في المحاضرة الماضية ، ونمت عوامله وازدهرت مظاهره في هذا الطور بما داخل حياة الطلبة الزيتونيين من النشاط فكانت مواقفهم في الإضرابات والمجامع بتقرير خططهم حول لجنة الطلبة ، مناسبات لظهور المواهب الخطابية الارتجالية وارتفاع شأن النابغين فيها ، مثل محمد الصالح المهيدي ومحمد بوشريعة .

أما أولها فهو زعيم لجنة الطلبة مدة ست سنين . وكان لبعده نظره ورجاحة فكره وهدوء مزاجه ما جعل إرادتهم الجماعية معلقة بتوجيهه الحكيم ، وكانت خطبه الكثيرة في جموع الطلبة مظهر التعقل والاتزان والروية والإقناع بالحجة ورشاقة السير الدقيق ، وكان بيانه قويا منطقيا ، وجمله فصيحة محكمة منسقة مطبقة الحز قوية الأثر في التوجيه ، تبعث على التأمل ولا تتجه

إلى إلهاب الحماس حتى ينبعث بها حماساً إرادياً عقلياً تلقائياً .

وأما محمد بوشربية فهو أديب ساخط نائر ارتوى من مناهل الأدب العربي بصفوته شعراً ونثراً ، إذا تكلم انثالت في كلامه القوالب البليغة البديعة وتزاحمت النكت والإشارات والأمثال ، فآلقاها بجأش ثابت وصوت قاصف كالرعد ورمى بصواعقها المحرقة ، فلا يبالي على من وقعت ، واستمر في قوته سامياً في البيان ، عنيفاً في تناول المعاني ، يشهر بالضعف والاستخذاء والافتناع بالدون ، فتلتهب النفوس بحرارة بيانه وتكاد تنطلق نحو غاية خطابه قبل أن ينتهي إليها ، نال بذلك مكانة عظيمة بين الطلبة قريباً لهم ثم أستاذاً محبباً على تعاضمه وصلابة عوده ومرارة كلمة الحق الصريح التي لا تفارق منطقته ، فأصبح المنظور إليه في المواقف الحاسمة التي إذا قال أما بعد فهو خطيبها ، يرسل القول سمحاً واضحاً متين الجمل متناسقها مليهاً بالتهكم والنكت وتجاهل العارف ، بارعاً في ربط انتباه السامع بمعاقده خطابه إذ يبنيه على تخيل الحوار واصطناع التردد .

وكما كان للزيتونيين في حياتهم هذا الجو الخطابي المكهرب ، فقد كان لطلبة التعليم العالي بفرنسا ، جوهم الخطابي أيضاً ، بعد أن تكونت وحدتهم الاجتماعية على نحو ما وصفنا في صدر هذه المحاضرة ، فكان خطباؤهم يتناولون المواضيع الوطنية ، ومشاكل الحياة الطلابية ، فعاالجوا فيها الخطابة حتى برزوا بها إلى الجماهير متدرجين بتدرج المناسبات التي يسلمك بها الطالب من الحياة الطلابية الخاصة إلى الحياة الاجتماعية العامة .

ويعتبر أكمل هذا الصنف من الطلبة ، مقدرة خطابية . على البلهوان ، فقد كان استعدادده للخطابة بالعربية مكتمل الشروط منذ تخرجه في التعليم الثانوي بالصادقية ، ثم كانت حياة الطلبة الأفارقة والعرب في باريس ، هي التي شحذت موهبته وصقلت مقدراته وأخرجته خطيباً مصقلاً قوى الجأش حاد القول حماسى الروح ، يبتدىء خطابه رصيناً ثابتاً ليناً تغلب عليه الروح

الفكرية والميزان المنطقي، فيبسط المعاني في تقرير وتقريب وتنظير ومقارنة، في لهجة أستاذ محاضر، ثم لا تزال حرارة الموضوع تصعده عن مستوى النظر المنطقي إلى أفق الإحساس الوجداني، فتصعد معها حرارة نفسه المنفعلة حتى تطفئ عليه الروح الحماسية فتفصله عن الجو الذي كان فيه فإذا هو نائر عنيف يرمى في بيانه بحجارة من سجيل، فلا يفرغ من خطابه إلا وقد نقل سامعيه إلى ذلك الجو الذي خلق فيه فإذا هو وإياهم في بحر ان الخماس المتقد والإرادة العارمة الهاجمة .

ولم يزل مرانه الخطائي يمد روحه، وسمو ثقافته يرفع بيانه، وسعة مطالعته ودراسته للأدب العربي تهذب تعبيره، حتى أصبح بين أقرانه الخطيب الممتاز الذي لا ينازع طول نفس وسلامة تركيب وفصاحة لفظ وبلاغة جملة .

وإذا نحن تجاوزنا ميدان الخطابة العامة إلى ميدان الخطابة الخاصة، وجدنا للمجامع العلمية والمحافل الأدبية، خطيبها الارتجالي الذي لم يزل ظاهر التفوق، الشيخ عبد الرحمن الكعكك، الذي أظهر من بدائع خطبه الارتجالية في هذا الدور، في الحفلات والذكريات وتقديم المحاضرين، ماسد باب الظهور معه على كل مزاحم، وقد طالما أخرج كبار المحاضرين وهو يقدمهم بكلماته الارتجالية تناوله لموضوع المحاضرة بيديته تناولا يشفق معه المحاضر وهو ينتظر نهاية التقديم من أن تكون الكلمة الافتتاحية لم تبق في الموضوع مقالا لقائل .

ثم وجدنا للخطابة العلمية أساتذتها الذين نبغوا فيها وفازوا بالإعجاب والتسليم، حتى جعلوا هذا الباب على مابرعوا فيه واتقنوا وجودوا أعظم مظاهر الارتقاء العلمي والأدبي في هذا الطور، وهم الذين أوردنا أسماءهم ومواضيع محاضراتهم عند الكلام على محاضرات الخلدونية .

## الشعر :

كان من آثار طموح الشباب ، وهو الميزة الأصلية لهذا الدور ، أن وثب الشباب ينازعون الكهول والشيوخ قياد الشعر حتى امتلكوها ، فسلطوا بذلك على المناهج الشعرية روح التجديد التي كلها نزل الشبان منزلا أشاعوها في أرجائه ، فوصلوا تطور الشعر بتطور التفكير وتطور الأوضاع الاجتماعية ، وأفسحوا الميدان لوثبات متحررة من القيود ، هدامة للحواجز ، تنبعث طلقا في أشواطها لا تستلهم غير الإحساس ولا تستوحى غير الفكر ، وبهذه الوثبة دخل الشعر في طور تلون فيه بلون غير لونه في الطور الماضي ، إذ اتجه في استمداد معانيه إلى الطبيعة المطلقة والإحساس الفطري ، فسقطت الخواص والأعراض التي كان الفن الشعري يتكيف بها من قبل حتى نزلت منه منزلة الذاتيات .

وإذا كان الواقع ينطق بأن ميدان الإنتاج الشعري لم يخلص للشبان ولا تحرر للذين ظهروا في هذا الطور ، فإن التأمل العميق يدل على أن روح الشباب طغت طغيانا مطلقا ، وأن كل من بقى من شيوخ الشعر وكهوله ثابتا في الميدان فإنه لم يثبت إلا لأنه قد تشبب فبرزت آثاره الشعرية مطبوعة بطابع غير الذى طبعت به من قبل ، حتى انسجمت بذلك وحدة الأصول المنهجية بين الشبان والمتشبهين ، إلا الذين تحيزوا إلى ركن خاص فأقاموا فيه على فئهم المألوف لم يدخلوا المعمعة ولا كان لهم من الامتداد إلى الجمهور والتجارب معه ما كان لهم من قبل .

وحسبنا برهاننا على هذا أننا نجد عكس الطور الماضي «خزنة دار» ، ودأغة ، قد خفت ضجيج التحدث بهما منذ استهل هذا الطور الجديد ، أما أحدهما ، وهو خزنة دار فاحتجبت آثاره عن الصحف والمجامع بتاتا ، وأما الآخر فقد بقي يظهر بين الفينة والفينة ، قصيدا على ما عهد من شعره فيطلق في الأفق الأدبي خفيا كالسهي ، وقد كان له من قبل مطلع الشمس والقمر ، وفي مجموع

الأميرين ما يدلنا على أن القيادة انتقلت وأن الميدان قد ساده قوم آخرون . وما سر ذلك إلا أن محيط التلقي قد تغير وتحول ، وأن الروح التي استمدها شعره من المحيط فنال بها مكانته لم تبق مستقرة فيه .

وإذا كان أقرب أبطال الطور الماضي من روح الطور الجديد وأكلمهم استعداداً للانسجام معهم وقابلية للتشبب أو لاستصحاب الشباب . هم المدنى ، وابن شعبان ، والخلصى ، فإن ثلثين من هذا المجموع قد قضت عليه ظروفه الخاصة بالبعد عن الميدان إذ لم يبعد عنه بحكم التنافس بين الروح والروح كما ابتعد أغا ، وخزنة دار ، فالمدنى قد طوح به وظيفه العدلى في الآفاق ، فانقطع عن مشاركات الحماس وملهمات الإحساس . وانقطعت آثاره الشعرية طيلة هذا الطور ، ومحمد السعيد الخلصى ، كان أمعن في البعد إذ انتقل إلى المغرب الأقصى فلم تبق له صلة بالحياة التونسية وذكرياتها إلا الماما ، فلم يبق إلا ابن شعبان ، الذى كانت وفرة إنتاجه الشعرى . وتطور لونه ، تسمح بأن نعتبر هذا الطور موسم حياته الشعرية . لنصرح بأنه تشبب فكان بتشبيهه نقطة التحول أو هبة اللقاح .

ثم يأتى الطاهر القصار ، الذى كان في ابتداء هذا الدور قد تجاوز الثلاثين ومع ذلك فقد كان شاعره الاجتماعى الذى تكيفت أغراض شعره بتطلعات الجيل ، والتحم طبعه الفنى بذوق العصر ، وتجاوبت لغته السهلة وبيانه المطبوع ومعانيه المولدة المنشروحة الباسمة مع اصدااء الأحاسيس والأحاديث الجائلة فى البيئة العامة .

لم يكن لإنتاجه الشعرى مظهر واضح قبل هذا الدور ، فكأن العوامل التى خلعت على هذا الدور صبغة الشباب ، قد كشفت عن نفس الطاهر القصار شباباً غصاً رائقاً كان مضروباً بينه وبين الناس بحجاب .

فإذا هو يشرق بانعكاس شباب الروح العامة عليه فينمو ويزكو ويتصل بالبيئة حتى يذوب فيها ، فتصبح له روحاً ، ويصبح لها لساناً .

وحقاً أن أدب «القصار» ينبغي أن تطلب له روح من غيره ، لأنه لسان بلا روح ومنهج بلا رائد إلا روح الشعور الاجتماعي ورائد الفكر العام ، فهو مرهف الحس ، خفيف الروح ، حاد عصبية المزاج ، سريع الانفعال بما يسمع سريع النسيان لما ينفعل به سريع الامتزاج بالوسط الذي يدخله ، يتنقل في المجالس اريثاداً للأنس ولطيف الحديث وبراعة النكتة ، فيجولو له من كل مجلس طعم ، ثم لا يلبث أن يلهيه عنه طعم حلاً من مجلس آخر ، فلا يبق في النهاية إلا الأثر المكسبون في حسه المشترك من توالى التذوقات واختلافها ، فإذا خلا بنفسه واستلهم فنه ، طفحت مكشونات نفسه فما هي إلا صورة دقيقة لمحل التلاقى بين مائدوق من أحاديث . وكذلك شأنه في مطالعته الأدبية ، يروى الأشعار ويتأثر بها ، ويطلع روائع النثر وآيات العلم والفكر فتأخذه بالإعجاب ، ولكنه لا يحفظ ولا يذكر ولا ينقل ، فسرعان ماتغيب عنه الألفاظ والأساليب فلا تبقى له إلا روعة الحسن والإعجاب بالإجادة . فإذا تطلع إلى إبداع فنه الشعرى تعلق بمثل عليا ، يسمو إلى وحدتها الجمالية الجمالية ، ولا يحصى مناحيها التفصيلية ، فجاء شعره صورة لما تأثر به طبعه من تلك المثل ، لاصورة لها هي بذاتها .

وبذلك أيضاً تأق له ما امتازت به ديباجة شعره من السهولة والسلامة والركة ، وما كان له من القبول والرواج عند مستمعيه وقارئيه ، لأنه لا يتطلب مفرداته إلا من المأنوس الواضح الدلالة ، ولا يصوغ تراكيبه إلا على المنهج الأصلي البسيط لتأليف الجمل فكان شعره السهل في لغته وتراكيبه ، الممتنع في معانيه التي هي بنت طبعه ، وبذلك لم ينزل بالفن الشعرى بل فتح في شعره معارج تسمو بالناس إلى علياء المعاني بالبيان السهل ، فجاز بذلك لقب الشاعر الاجتماعي إذ أصبح شعره روح المحافل والمجامع ، أما هو فلعل ما أحس به من أن عمله متجه إلى فن التعبير دون ابتكار المعاني ، هو الذى كون طموحه إلى تلقيب نفسه ببحترى العصر .

ويشارك ابن شعبان والقصار في منهجهما الاجتماعي ، محمد بوشريّة وقد عرفنا منهجه الخطائي ، إلا أن شعره كان اجتماعياً باعتبار الموضوع لا باعتبار الأسلوب لأنه يتجه بنظره إلى المجتمع وادوائه وعيوبه فيتبرم به ويألم له ويشكو منه ويثور عليه فلا يتلاقى مع اتجاهات الناس بل ينفرهم ويقسو عليهم ويزجر في وجههم ، فهو في روحه وأسلوبه حكيم وجداني ، وإن كان موضوعه اجتماعياً ، إلا أن تعلقه بالفكرة الإصلاحية والروح القومية هو الذي أساغ بعض قصائده للجمهور في هذا الطور ، لاسيما حماسياته التي يثور بها في وجه الظلم والجهل والتأخر ، وقلما كان ينشد في المجالس في هذا الطور إلا أن ما نشر من شعره أوجد صدى واسعاً وأحدث أثراً قوياً في توجيه النهضة الإصلاحية والثورة القومية في وجه الاستعمار ، ويعتمد فيه الشعري على الإغراق في المعاني والمبالغة في اظهار الصور الكريهة بالتمثيل البليغ والاستعارة البديعة التصوير واختيار الألفاظ القوية الوقع المستمدة من ثورة الطبيعة الطاغية على طريقة أبي الطيب في الإفراط ، كما يعتمد بيانه على قوة التعبير وصراحة الجملة وحسن تنضيد الأبيات بتحري البديع المعنوي وتحاشي الكلفة والنبوة ، فيأتي شعره جزلاً محكماً قوياً مسبوكاً متناسب المعاني منتظماً الجمل مفصلاً على عناصر الموضوع بحسن التصريح وحسن مواقع الفصل والوصل .

وهناك طبقة أخرى من الشعراء هي التي أنيط بشعرها روح التطور الشعري المميز لهذا الدور ، وهي طبقة الشعراء الوجدانيين الذين يتجهون إلى وصف شعورهم بالأشياء وحكمهم عليها لا إلى وصف الأشياء بذاتها ، وقد كان لعوامل التحرر وإبراز الشخصية أثر قوي في توجيه الشعراء إلى هذه الناحية . على نحو ما كان في الأدب الفرنسي في القرن التاسع عشر ، فكثير الشعراء الوجدانيون كثرة لا يمكننا معها استقصاء الفحول منهم فضلاً عن عددهم .



وفي استطاعتنا أن نقسم طريقة هذا الشعر الوجداني إلى مسلكين ،  
المسلك الحكيم والمسلك الغزلي ، فنأخذ للمسلك الحكيم مثاله في أبي القسم  
الشابي والمسلك الغزلي مثاله في عبد الرزاق كربا كه .

وإذا نحن اكتفين بالشابي عن مصطفى خريف فلأن مصطفى قد كان  
له بعد فقد الشابي أفق ممتد شعّ فيه شعره تتناوله محاضراتنا المقبلة ، ولأن  
الشابي نفسه كان يرى أن مقاييس الشعر التي هام بها وسار عليها أكثر  
ما تتحقق في شعر خريف حين اعتبره أول شاعر تونسي في جوابه عن  
الاستفتاء الذي أجرته مجلة العالم الأدبي في ربيع الأول ١٣٥١- أغسطس ١٩٣٢ .

وإذا نحن اكتفين بكربا كه عن محمود بورقيبة ، فلائهما قريبان تنازعا  
عهدا طويلا لقب « شاعر الشباب » ، ولأن كربا كه نفسه يصرح بمناسبة  
استفتاء العالم الأدبي بأنه يرى طريقته متجلية في شعر أبي رقيقة وروحه  
متجددة فيه .

وبعد فلا شك في أن أبا القاسم الشابي هو آية الشعر في هذا الطور، وأن  
منهجه السائر على خطة محددة مدروسة مرتبطة بنزعته التجديدية العامة ، هو  
أكمل مثال للمنهج الشعري الجديد .

عاش أبو القاسم الشابي عمرا قصيرا لم يتجاوز سبعة وعشرين سنة ، في  
بيئة عائلية محافظة مطمئنة منعهم عليها لا تعرف البؤس ولا الحرمان ، ونشأ  
على الثقافة الإسلامية العربية بجامع الزيتونة ، فأثقت القرآن والعربية وتمرس  
بالآداب فغاص في الدراسة والمطالعة ، ثم ظهر نبوغه الشعري وهو ابن خمسة  
عشر عاما ، فابتدأ ينظم الشعر الجيد على الطرائق المألوفة في مثل البلاغة  
العربية في الأغراض المطروقة ، وعنى بمطالعة الدراسات الاستعراضية  
للآداب الغربية والنصوص المنقولة من تلك الآداب إلى اللغة العربية ولم يكن  
يحسن لغة أخرى .

وحببت إليه العزلة والانكماش حتى صار يحيط حياته محيطا نظريا بحنا

بين المطالعة والتأمل والحديث النفسى ، ونمت فيه بذلك روح الملاحظة والاعتبار حتى تربت فطرته العقلية على المنهج الفلسفى فكان ينظر الى الوجود من خلال المناظر الطبيعية ، والى المجتمع الإنسانى من خلال الصور المرائضة منه فى مادة مطالعته وتأملاته ، وفيما يجرد فى نفسه من الحقائق الشعورية ، ودفعت به غريزته الفنية الى تصوير تلك الانفعالات على نحو المثل الأعلى الذى يتطلبه لفنه فوجد الطرائق الأدبية التى كان سائرا عليها قاصرة عن الوفاء بما يريد فضاقت نفسه بغيضا الفنى ضيقا ولد فيها ثقلا وانقباضا ووحشة سوداء من معاناة طرق الإفصاح عن مكنوناتها ، حتى ضاق ذرعا بالحياة - وما الحياة عنده إلا الحياة الأدبية - واصطبغت فلسفته بصبغة التشاؤم المظلم .

وتداعى كيانه الجسمى بطول الاحتباس واستفحال الألم الباطنى . فإذا جرائيم السل تهجم فستقر بـكلتا رئتيه . وإذا شبح الموت منتصب أمامه ، هنالك صممت نفسه على التخلص من أوقارها بتمهيد مسلك تنفذ منه إلى التعبير عن مشاعرها على النحو الذى تطلب ، فانبعثت أمام عينيه صور من الأدب الغربى الذى تعرف إليه من خلال المترجمات ، وأنس بما فيها من صور قائمة وروح متشائمة ، ونقل نفسه بدافع التقمص الشعورى إلى الحياة الغربية التى لم يعرفها ولم يقع بصره على ألوانها ، فالغاب والضباب والراعى النافخ فى نايه والثلج كلها أمور لم يعرفها الشابى ولم يعيش فى دائرتها ، ومع ذلك كانت أكثر الألفاظ دورانا فى شعره ، فكان استعماله إيائها أقرب إلى الاستعمال الرمضى منه إلى الاستعمال التمثيلى والمجازى ، ووجد من شعر جبران خير رائد له فى هذا الطريق ومساعد على سلوكه فتعلق به حتى تخرج على منهجه وامتزج بروحه فأقى بالتأملات العجيبة العميقة فى العواطف الإنسانية وأسرارها والوجود وحقائقه وأظهر التلاقى المتحقق فى ذاته بين الحياة المودعة والموت المتوقع فزج الحياة بالموت وركب من مزيجها وحدة الوجود .

ولم تستعص اللغة العربية ومناهجها الأدبية عن محاولاته المرهقة ، بل

لانت له كما يلين الصخر لنحت الفنان ، فجاءت قوالب شعره رقيقة صافية محكمة النسيج رائقة النظم شديدة التعبير معتدلة المقاطع ثرية من طلاوة الفصاحة ورونق البديع ، بحيث أن أشد الناس إنكاراً لمذهبه في تجديد المعاني والأغراض لا يقدر أن يغض من براعته العجيبة في إتقان الصناعة البلاغية التي هي مقياس الجودة المشترك بين المشارب المتباينة .

أما عبدالرزاق كركباكه فقد تكونت روحه الشعرية بقوة مراسه للأدب وشغفه بالفن البلاغي بذاته ، إذ تخرج على الشيخ ماناشو ، فامتزج الميل البلاغي في نفسه بميول عواطفه الغريزية إلى الجمال والحب والأنس والمتعة ، فجرى في مسالك الحياة بنور الشباب حتى كان كما يقول هو عن نفسه (١) . بنسمة وجيع . ودمعة صريع ، يحرقني البعاد ، وينهكني السهاد ، وتعبث بي عين الريم ، واهتز للحسن هزة الكريم . وأنتى أو من بنفسى وما خلقت ، وبغرامى وما أثار ، حتى يصل بي المقام إلى أن أردد قول بشار ، أنا في شرعى وحيد . فلما خالط الحياة قوى الاعتداد بفته القول وفنه الغرامى ، جاء شعره صوراً جميلة لانفعالات نفسه من الحياة الغرامية والمجالس الفنية ، على ديباجة جزلة الألفاظ متينة التراكيب مشرقة بالنسج الرفيع والطرز البديع . ومع كونه غزلى الروح الشعرية فإن تعلقه بالفن للفن ، كأستاذ ماناشو ، قد حجب إليه التنقل بين أفنان الأغراض بخاض الاجتماعيات ولكنه لم يوث فيها ما أوثق في الغزل من رقة المعانى وانسجامها ، فجاءت اجتماعياته مغسولة المعانى مضطربة الأغراض ، واسكنها برزت في قوالب جزلة وتراكيب متخيرة ذات وقع جميل يزيد حسن اختياره للأوزان المنشطة ، وقوة فصاحته في إلقائها .

# المحاضرة السادسة

## الاذاعة

١٣٥٧ - ١٣٦٣

كما كان فتور الحياة السياسية في الدور الماضي ، يمكننا لتغلب النشاط الفكري والأدبي ، وسيطرتهما على الحياة العامة ، فإن النشاط السياسي الذي تبع حوادث التجنيس وحوادث الانقسام الدستوري ، قد جاء قاضيا بتضاؤل النشاط الفكري ، فانقطعت الاجتماعات الأدبية وتعطلت المحاضرات وخفت صوت الشعر ، ثم إن امتداد النشاط السياسي إلى الحياة الشعبية ، بعد استقرار الانفصال بين الشقين . وامتلاك الدستور الجديد قياد الأغلبية ، وخروجه بالحركة إلى المحيط الشعبي الواسع ، كان معطلا لنشاط الحركة الفكرية ، إذ انصرف الناس كلهم إلى الكفاح السياسي واندجت نخبة أهل الفكر في العنصر الشعبي .

وتضايق الحكم الاستعماري ، تضايقا شديداً ، من هذا التعاطف بالانتشار والتقوى بالالتحام ، فبدأ يعمل على قتل الحركة السياسية بالمصادمة والعنف والإرهاق ، من جمادى الثانية سنة ١٣٥٣ - سبتمبر ١٩٣٤ ، فلم تزد الحركة الوطنية بذلك الا اشتداداً واتسعت دائرة المظاهرات والمصادمات ، فضيقت حرية الصحافة ، وعطلت صحف كثيرة منها الإرادة والعمل والتونسي ، وحلت الأحزاب ، فزادت حركة التمرد الشعبي شدة وغليانا ، ونزل الطلبة . الزيتونيون والصادقيون ، إلى ميدان العمل السياسي ، وتفاقم خطر

الاضطرابات في الحاضرة وبلدان المملكة، واتسعت دائرة النشاط السياسي. إذ خرجت عن حدود النظام الحزبي، وتطوع بالقيادة شبان ممن رجعوا حديثاً من فرنسا مستكملين دراساتهم العالية، وحاولت الحكومة الفرنسية العدول عن خطتها، فابتدأت في ذى الحجة ٥٥ - فبراير ٣٧ بإبدال المقيم العام، وإعلان العفو عن المبعدين، وإطلاق الصحف المعطلة، والاعتراف بالأحزاب، ولكن حزب المعمرين الفرنسيين بتونس ثار في وجه هذه التجربة حتى قضى عليها بالإخفاق، ولم يمض عليها أكثر من تسعة أشهر، فعادت الحركة الوطنية إلى سبيل القطيعة والتمرد والتصميم على التضحية وعلى تحرير الوطن التونسي بأيدي التونسيين ودمائهم، وانطلق الشبان، من طلبة المعهدين الزيتوني والصادقي، يعملون منادين لتطبيق هذه الخطة التي انعقد عليها مؤتمر الحزب الدستوري الجديد في شوال سنة ١٣٥٦ نوفمبر ١٩٣٧ فدخلت بذلك الحركة في طور العصيان المدني والتصادم مع السلطة، وساد الاضطراب في الطلبة، وأصبحت الصادقية مركز توجيه حركات الشباب بقيادة الأستاذ على البهلوان، وتوجهت الإدارة إلى هذا الأستاذ بالتهديد فزاد ذلك الطلبة اضطراباً وإصراراً على موقفهم، ثم قررت فصله فأعلن الطلبة الاضراب وأغلقت الحكومة المعهد، وأضرب طلبة الجامع تضامناً مع طلبة الصادقية، وأضربت البلاد إضراباً عاماً، وتظاهرت الجماهير أمام دار السفارة الفرنسية في ٨ ابريل، ودعى الأستاذ البهلوان من الغد إلى دار المحكمة الفرنسية ليعتقل. وتظاهر الطلبة أمام المحكمة، فاصطدموا بأعوان الأمن اصطداماً مديراً، كوّن المقتلة التاريخية الكبرى، مقتلة ٩ ابريل، التي سقط فيها من الطلبة المتظاهرين نحو المائة قتيل، وخيم الحزن على البلاد واستمر الاضراب الشامل وحالة الفزع حتى أعلنت حالة الحصار، وألقي القبض على زعماء الحركة، ودخلت البلاد تحت الحكم العسكري، فتوالى أعمال القمع والإرهاق، ودخلت الحركة الوطنية في طورها السري الرهيب، وتواصل القنوط والسخط والحقد السكين، لشدة الإرهاق وفداحة

الاعتداء ودوس الكرامة الوطنية ، فبعد ان كانت السياسة عملاً ، صارت روحاً وعقيدة ، امتلكت مشاعر كل فرد من الأمة التونسية . فلم يبق في نفس أحد مجال لدواعي العمل العقلي والإنتاج الأدبي ، وكان القمع الحامل على الهدوء بالقهر قد عكس الاضطراب الى دواخل النفوس ، وعزيمة التطلع الى المقاومة مع عدم التمكن منها قد كونت حماساً باطنياً مكبوتاً زادت في حرارته جميع القرائح العلمية والأدبية والفنية . فتعطل الإنتاج تعطلا تاماً ، بسبب الركود النفسى الذى بلغ درجة الذهول لولا أن بارقاً نزل من علياء الاثير ، فألفت النفوس عن غير إرادتها إلى تعهد الناحية الأدبية منها ، هو صوت المذيع العربى .

كان المذيع معروفاً بتونس منذ شيوعه . ولكنه لم يكن رائجاً فى العائلات والنوادرى ، الا فى عدد قليل من العائلات المترفة التى تستمتع بالموسيقى الغربية وحديث اللغات الأجنبية ، إذ لم تكن تسمع فيه اللغة العربية إلا شيئاً قليلاً من محطة الجزائر لم يكن التونسيون يأبهون به .

فلما تأسست محطة الإذاعة بمصر ، أحس أهل الغيرة على انتشار العربية بارتياح نفسى عظيم إلى أن وسيلة من وسائل الانتشار والسلطان الأدبى . كانت الثقافات الغربية تصول بها على الثقافة العربية ، قد تمكنت اللغة العربية منها ، فدخلت بها فى زحام مع الثقافات الأخرى يعجز العرب ويفخرون به ، وتشرح نفوسهم لآمال السمو والعظمة التى ستناهلها اللغة العربية من وراء ذلك .

فبدأت المذاييع تتكاثر فى العائلات العربية ، نزولاً من ذوى الثقافة واليسار الى الطبقات الموالية ، وبدأ الناس ينعمون بالحديث الأدبى الممتع والمحاضرة العلمية المجدية والإلقاء الفصيح والفن الراقى ، ولكن العوائق الفنية التى كانت تمنع من الاستماع فى وضوح وصفاء إلى محطة الإذاعة بالقاهرة ، بسبب مزاحمة محطات أخرى غربية اياها على الموجة ، قد ترك المشغوفين بالإذاعة العربية يتحرقون على تلك المصادفة الممقوتة ، وبشورون فى و

الزمان الذى لم يزل يعطى الغرب وثقافته أسباب التغلب ، عن قصد أو عن غير قصد ، ثورة سجلها الرجال المصرى يرم التونسي أحسن تصوير فى زجل بديع نظمه فى تونس ونشر فى الجزء الثانى من ديوانه ، ومع ذلك فإن هزة الشوق الى ذلك الصوت المحبب ، لم تزل تحمل الناس على الاصطبار وتملأ أحاديثهم تعاليق على ماسمعوا وما فاتهم ، وتدبيراً للحيل الفنية للفوز بالاستماع وتبصر آ بها ، وتكاثر المذاييع فى المنازل وانتشرت فى المقاهى فأقبل عليها من لم يكن يغشاها ، من لا تتوفر لهم الوسائل للحصول على مذاييع ، وبخاصة الطلبة الزيتونيين ، فتحرك بذلك الركود الأدبى ، وتجددت بين أهل الأدب أحاديث التعليق والنقد ، ومشارات المباحث العلمية والأدبية ، وانتعشت الروح القومية المنكودة بهذا السبب الجديد من أسباب اتصال الأخوة العربية ، الذى امتد الى تونس متغلباً على عمل الاستعمار فى قطع المواصلات وازدهت بتلقى الاخبار عن حياة مصر الشقيقة الحبيبة . حياة استقلال وكرامة ، فكم صفق الناس فى المقاهى والنوادر ، وكم استدعت العائلات أقارب وأصدقاء ، للاستماع الى ما تنقله الاذاعة ، عن افتتاح البرلمان ، أو عن محاضرة دينية فى الأزهر ، أو عن مجمع سياسى يخطب فيه أحد الزعماء . فكان ذلك بغيظ الحكومة ، ويشعرها بما ينطوى عليه من المغازى ، حتى أيقنت بأن صوت الإذاعة المصرية قد أصبح متعلق قلوب التونسيين ومناطق أهوائهم ، وأنه بعث فيهم الروح التى كانت تبعثها الأحزاب والجمعيات بعد أن ظنت الحكومة إنها ماتت وقبرت .

واتخذت الدعاية الاستعمارية من جهتها أيضاً ، هذا الطريق ، لإبلاغ صوتها فأنشأت إيطاليا حصص إذاعة عربية ، روجتها بالنشرة المتعلقة بها التى تعمل على جذب الروابط الأدبية من البلاد العربية نحو إيطاليا . وأنشأت فرنسا حصص إذاعة كذلك من محطة باريس ، ولكن الإذاعات الإيطالية كانت أقرب إلى مداخلة النفوس ، بسبب أن المزاحمة التى بين الاختين

اللاتينيتين ، كانت تدفع بالتونسيين دفعا فطريا إلى الميل نحو عدو عدوهم المباشر ، زيادة على تفوق الإذاعات الإيطالية من ناحية الإتقان الفني والصناعي .

وبتظاهر هذه الأسباب ، بدأت تروج في الأوساط الإدارية بتونس فكرة إنشاء محطة للإذاعة ، تنازع محطة القاهرة ومحطة إيطاليا مالهما من الأثر على توجيه الرأي العام التونسي ، وبينما الفكرة تدرس والمباحثات تجري بين تونس وباريس ، أمرع رجال من أهل المال والمعاملات إلى استثمار هذه الفكرة ، بإنشاء محطات محلية صغيرة حرة . فأنشئت سنة ١٣٥٦ - ١٩٣٧ محطة بتونس ، وأخرى ببزرت . وثالثة بصفاقس . ونشطت محطة تونس ومحطة بزرت في الإذاعة باللغة العربية . واستدعنا الأدباء والمفكرين ورجال الفن للإذاعة والاشتراك في الإشراف على الإدارة ، فتحركت القرائح بذلك حركة نسبية . ووضعت بتلك المناسبة مشاكل دينية متعلقة بحياة الإذاعة استتبع صدور تحريرات فقهية اشترك فيها كبار العلماء واشتغلت بها الصحف والمجلات العلمية . كمسألة قراءة القرآن في الراديو ، ومسألة نقل الخطب والصلوات والدروس الدينية من المساجد ، ومسألة الاعتماد على خبر الصوم والفطر بطريق الإذاعة . وبدأ الإنتاج الأدبي ينتعش ويتلون بلون خاص بالإذاعة ، وظهرت صور حياة الإذاعة في الشعر والنثر .

وقوى عزم الحكومة على تنفيذ فكرتها في إنشاء محطة الإذاعة التونسية بما لقيت تلك التجارب الفردية من النجاح ، فتم إنشاءها سنة ١٣٥٧ - ١٩٣٨ وأقبل الأدباء والشعراء والباحثون على إلقاء أحاديثهم في الإذاعة فكانت برامجها الثقافية باللغة أقصى حدود الرقي ، وقد جعل الإشراف على الإذاعات العربية ، لأستاذ من أشهر الكتاب وأوفرهم إنتاجا في الأدب والتاريخ ، هو عثمان الكعاك ، صاحب الملكة السامية في التوجيه وابتكار مواضيع البحث ، إذ كان من أكبر عناصر النشاط والإنتاج في حياة الجمعيات الثقافية .



ويعتبر اتصال النتاج الأدبي بالإذاعة بعد افتتاح المحطة الدولية الرسمية ،  
طوراً جديداً للحياة الأدبية ، أدخل عليها عوامل كسّفت حياة الشعر والنثر  
والخطابة العلمية تكييفاً جديداً ، ويرجع تفصيل تلك العوامل إلى  
النقط الست الآتية .

\* \* \*

### ١ — المطافآت المادية :

فقد كان الإنتاج الثقافي قائماً على مجرد الهمة الأدبية والتضحية في سبيلها .  
فلم تكن مقالات الصحف ولا المحاضرات ولا غيرها تفيد صاحبها أى جزاء  
مادى ، فلما نظمت الإذاعة على أصل أن كل عمل له مقابل مادى ، كان ذلك منشطاً  
جديداً على الإنتاج ، إذ أصبح الأدباء يتوصلون بمجهود قرائتهم إلى التوسيع  
على أنفسهم في الرزق من باب شريف لا يناله شؤم حرفة الأدب .

### ٢ — ضبط الخطط :

فبعد أن كان الأدباء يستسلمون من أنفسهم اختيار المواضيع وتأليف  
عناصرها فيبرزونها على الصحف أو على المنابر وقد انتظمت عناصرها غالباً  
بحسب نزاحمها على فكر الكاتب عند النظر أو التحرير ، أصبحوا يتلقون  
الافتراح بها من طرف الإذاعة ويطالبون بتقديمها محررة قبل إلقتها ، فيعينهم  
ذلك على ضبطها وتخطيطها قبل الشروع فيها ، فاصبح مظهر الانتظام  
والتسلسل ووفرة المادة الفكرية ، سائداً على أثارهم ، إذ أصبحوا يكتبون  
كما يراد منهم بعد أن كانوا يكتبون كما يريدون .

### ٣ — الإيجاز :

فإن تحديد الأوقات وقصرها ، كان ملزماً لكل محاضر أن يجمع أطراف

موضوعه وأن يتجنب الانتشار والاستطراد ، وأن يودع كلامه أحسن القوالب اللفظية مطابقة لمقتضى الحال بالإيجاز ، وبذلك اتسعت ملكة محاسبة الكاتب نفسه على تحرير مقاله باجمع الأساليب للإيضاح والاختصار.

#### ٤ — الفن في ابتكار المواضيع :

فإن ضيق المقام بسبب تحديد الحصة من جهة ، وكثرة الاستنفاد اليومي من جهة أخرى ، قد تلاقيا على تجزئة المواضيع على نقطها الدقيقة ، فبرزت مواضيع تفصيلية طريفة ، وخطرت في الأفكار مواضيع من أثر إلحاح الدواعي في تناول ما يقتضيه البرنامج .

#### ٥ — تكوين مناسبات الزماني والتعاون بين الكتاب والأدباء

#### وبين أهل الفن التمثيلي والفن الفئائي :

فقد مضى على الأدباء حين وليس لهم ناد يجمعهم . ولا طريقة تمكن بعضهم من الاتصال ببعض ، وكان أكثر منتجي الأدب لا تسمح لهم الأوضاع والفرص بالاتصال بدواخل الحياة الفنية ، إلا فئة قليلة معينة من الأدباء المتصلين بالحياة المسرحية ، إلا أن مشروعاً أدبياً فنياً ، أنشئ قبيل إنشاء الإذاعة ، هو مشروع الجمعية الرشيدية وهي جمعية فنية راقية أحدثت لتشجيع الفن الغنائي التونسي وإحياء قديمه . وتكونت من هيئة أدبية تشرف على النقد والتصحيح والإرشاد ، وهيئة فنية تتولى التلحين وتشرف على صحة الإلقاء ، فاتصل بذلك بمجهود الأدباء اتصالاً وثيقاً بمجهود الملحنين والمغنين ، واشترك الملحنون مع الأدباء في إبداء مطالب فنهم ، في نظم القصائد والتواشيح ، كما اشترك الأدباء معهم في إبداء ملاحظ الذوق الأدبي ، والعربية الصحيحة على ما يلحنون ويغنون .

فلما فتحت محطة الإذاعة ، سارت على هذا المنهج في دائرة أوسع ، إذ

شملت من كانوا يتصلون بالرشيدية وغيرهم ، وعممت أسلوب التعاون على الفن التونسي والفن الشرقي على السواء ، فدعت الأدباء إلى تأليف قطع في أغراض لتغنى في ظروف مضبوطة بتعيين الحفلات والملحنين والمغنيين ، فأصبح كل من الشقين ، الأدبي والغنائي ، يشعر بأن عمله جزء من عمل تام يشترك فيه مع الشق الآخر ، وانتبه كل إلى مقتضيات صناعة الآخر ومقاييسها .

## ٦ - انتشار المستمعين

وهذه أيضا نقطة لها أهميتها العظمى ، إذ لا يخفى أن الخطابة العلمية كالخطابة العامة ، تتأثر تأثراً عظيماً بحال المستمعين ، فقد يلقي الخطيب في مجمع خاص كلمة أو فكرة لا يلقاها في مجمع غيره ، وقد يعتمد على أن مدارك سامعيه تتطلب بسطا أو اقتضابا ، وأن فيهم من يقنع بالدون أو من لا يرضيه إلا كمال التحقيق ، فلما أصبح المحاضر يتكلم في بيت ضيق مفصول عن الدنيا ، وهو يشعر بأن كلامه يدخل على المستمعين في زوايا المنازل ، فكما استحضرت في ذهنه صنفا من أصناف الناس ، أو شخصا ممن يخشى بأسهم في النقد ويرهب مقامهم في المعرفة ، توقع أنه أحد من يصغون إلى خطابه ، فتطلب الكمال المطلق . وأخذ بالاحتراس من كل جانب ، علاوة على أن هذا الانتشار قد أكسب المحاضرين شعورا بتزايد امتدادهم الأدبي ، إذ خرجت آثارهم عن حدود الحصر التي كانت تعيش فيها وسط المعاهد والنوادي .

\*\*\*

وبهذه الأمور متلاقية ، اصطبغت الخطابة العلمية صبغة جديدة ، إذ تبسطت وسهلت ودقت وجادت قوالبها ، حتى التحقت بالنثر الفني ، وسمت فيها روح التحقيق واستيفاء حق المواضيع ، حتى التحقت بالنثر العلمي . وإن كان هذا قد أفقد الخطابة العلمية براعة الارتجال ، كما أضعف في الشعر روح الشخصية ، إذ أصبح شعراء الإذاعة ينظمون ما يطلب منهم ، لا ما تفيض

به خواطرهم ، فانصرفت قرائحهم إلى الصيغ والقوالب أكثر من المعاني ،  
وظهر على الشعر الاعتناء بالدباجة واصطناع البديع .

هذا وللإذاعة وراء ناحية المتكلمين ، ناحية أخرى . تطورت بها  
تطوراً ميز هذه الحقبة من تاريخ الأدب ، وتلك هي ناحية المستمعين . فإن  
المذياع قد انتشر في العائلات والمجامع الشعبية انتشاراً مهنولاً ، فيقل أن تجد  
بيتاً في الحواضر جمع حاجياته الأكيدة وخلا من مذياع . ولم يبق مقهى ،  
كيفما كانت حالته ، ولا خان ولا منزل قوافل ، في المداشر والقرى ، وحتى  
في مضارب الخيام ، إلا وتسمع فيه جعجعة المذياع ، فكان ذلك مبلغاً صوت  
الأدب ودعوة الفكر وحديث السياسة ، إلى مناطق كانت منقطعة عن تلك  
النعيمات انقطاعاً مطلقاً ، وفي البيوت ، حيث الأكرثية الغالبة من النساء  
غير متعلّقات ، شاعت أصوات المذياع وكونت شغفاه وإقبالاً على الاستمتاع  
بأغانيه وتمثيليّاته ، وأحاديثه باللغة الدارجة . فهجمت بين ذلك الأحاديث  
الدينية والأدبية ، ووجدت المرأة داعياً طيباً للاستماع إليها والاستفادة مما  
تحيط به مداركها ، وتعلقت بمظاهرها ماسمع ، إما لروعة الحديث الديني وبعد  
أثره في نفسها ، أو لحسن منطق المحاضر الأدبي ، أو للاهتمام باسمه المعروف ،  
وكان هذا الاستماع في أول أمره ، كما قيل .

ولم أفهم معانيها ولكن شجت قلبي فلم أجعل شجها  
إلا أنه بالتكرار والتعود ، وتحرك الهمة ، وغريزة حب المعرفة . بدأ  
المستوى يرتفع شيئاً فشيئاً ، وبدأت الأسئلة تترى على المثقفين والمثقفات  
في البيئات القروية والبدوية والمنازل العائلية ، حتى تعود المستمعون الإصغاء  
في سهولة إلى الأحاديث التي كانت مستعصية عليهم ، وأصبح ما يأخذون منها  
أكثر مما يدعون ، وانتظمت العلاقة بين الحديث وبين المستمعين الذين  
رفعهم إليه من حضيض الجهالة .

أما من حيث اللغة فإن اللغة العربية الفصحى ، التي تليق بها أكثر أحاديث الإذاعة

وأسماها منزلة ، لاسيما الأحاديث الدينية ، تختلف عن اللهجة العامية الدراجة بتونس ، كما تختلف اللهجات العامية عن اللغة الفصحى في غير تونس من البلاد العربية . ويقرب الناس من المقدرة على الكلام باللغة الفصحى ، على نسبة بعدهم من الأمية ، ولم تكن ظروف حياة الأميين تسمح لهم بالاستماع إلى الحديث بالعربية الفصحى ، إلا في الخطب الجمعية ، فكان ذلك يبعد بمفردات اللغة وتراكيبها عن الجريان على ألسنتهم ، وابن خلدون يقول :

« السمع أبو الملكات اللسانية ، فلما شاعت أحاديث المذيع في أوساط الأميين . كثر مرور الألفاظ والتراكيب الفصحى على أسماعهم ، فألفوها ، وارتقت المعاني النفسية التي يعربون عنها بارتقاء مستواهم الفكري ، فطلبوا المفردات لأدائها ، فوجدوها فيما علق بأذهانهم من المذيع ، وبذلك بدأت المفردات العامية تتناقص والمفردات الفصحى تكثر . وصيغ النطق تعتدل ، حتى تطورت اللهجة العامية تطوراً عظيماً ، اختلفت به اختلافاً كبيراً عن لهجة الجيل الماضي ، وسمت به نحو اللغة الفصحى ، بصورة قرّبت جداً تحقيق الأمل الذي تسمو إليه همم المصلحين ، من تقرب اللهجات العامية من اللغة الفصحى وذلك من أمّن دعائم الوحدة العربية الكاملة .

كان هذا التطور في الحياة الأدبية بأثر الإذاعة ، وشيكا أن يرد إلى الحياة الأدبية نشاطها في ميادينها القديمة ، فإذا بقبلة الحرب العالمية الثانية تنفجر في رجب ١٣٥٨ - سبتمبر ١٩٣٩ فدخلت بذلك البلاد التونسية تحت الحكم العسكري من جديد ، وعادت حياة الخوف والضيق واللاء أضعاف ما عرفت في الحرب العالمية الأولى ، وسبق التونسيون مجندين لإجابة دعوة النفير العام فمنهم من التحق بميادين القتال في أوروبا ، ومنهم من بقى في الجيوش المرابطة بخط مارت على الحدود الليبية ، توقعاً لدخول إيطاليا في الحرب . وما هو معروف من طمعها في احتلال البلاد التونسية ، وبدأ نظام التقسيط يدخل على المعاش فانصرف الناس إلى معاناة الحياة المنخفضة ، وهجمت جيوش

ألمانيا على فرنسا في ربيع الثاني ١٣٥٩ - ١٠ مايو ١٩٤٠ فلما أوشكت أن تكتسحها وأندرت حالة الدفاع الفرنسي بالانهيار، أعلنت إيطاليا الحرب على فرنسا فكانت القضية - وأصبحت البلاد التونسية دار الحرب ومقر الفزع، واضطربت حياة العاصمة التونسية تحت نذير القذف الجوي من الطائرات الإيطالية، فخرج الناس على وجوههم لاجئين إلى البوادي، وفارقوا حياة الرفاهية التي كانوا عليها، فحرقوا شطف العيش وافتراق الشمل ونقص الأموال والأنفس والثمرات، ولم تطل بهم هذه الشدة إذ استسلمت فرنسا لطلب الهدنة. فانعقدت في جمادى الأولى ١٣٥٩ - يونيو ١٩٤٠ فارتفعت حالة الذعر وعاد أهل العاصمة، وقد قروا عينا بالهزيمة الفرنسية، وزادوا ابتهاجا بما أوجبه معاهدة الهدنة من تنقيص عدد الجيش الفرنسي، ورجوع أكثر المجندين التونسيين إلى الوحدات التونسية، إذ التجأت فرنسا إلى إكثار عددها تعديلا للنقص الذي فرض على جيش الاحتلال، واستقرت بتونس لجنتان، ألمانية وإيطالية، لمراقبة تطبيق شروط الهدنة، ففرض ذلك على ما كان للفرنسيين على حظوظ البلاد من هيمنة مطلقة. ولكن عداء إنجلترا لحكومة فرنسا المنهزمة، قد تولدت عنه أزمة كبيرة بفقدان كثير من المواد الأولية. بسبب المقاطعة الاقتصادية والحصار البحري وانقطاع سبل المواصلات في البحر المتوسط، فعاودت الشدة أهل المملكة التونسية، لكنهم قنعوا بالأمن وصبروا على الضيق، وكان مذبذب برلين يؤلف النفوس - حوله بما ينطبق به من تطاول وتمكك على فرنسا، وما يحمل من أنباء الانتصارات الألمانية، فتكاثرت عطف في الفكر العام التونسي على قضية ألمانيا، إذ كانت أقل دول أوروبا شأنًا في الاستعمار، وغدت هذا العطف ذكريات عهد الموقف الألماني في الحرب العالمية الأولى إلى جنب الخلافة العثمانية، وما عرف عن سياسة ألمانيا النازية من بغض لليهود وعزم على قطع أملهم في فلسطين، وما كان يصدر عن مذبذب ألمانيا من تنويه بانضمام رجال من عظماء القادة في العالم الإسلامي إلى ألمانيا ومناصرتهم سياستها. حتى بلغ الحماس مبلغاً متناهياً في الاهتزاز فرحاً وغيراً لانتصارات ألمانيا، والتعلق بإذاعات برلين.

وفي وسط هذا الازدهار القومي ؛ أشرق على التونسيين نور جديد من أنوار الأمل ، وهبت عليهم ريح طيبة من شعور العز والكرامة ، بولاية الملك المقدس ، محمد المنصف ، عرش تونس في جمادى الثانية ١٣٦١ - يونيو ١٩٤٢ ، لما عرف به من وطنية ، وما أظهر من تعلق بالخير وعطف على الشعب ونفور من الفرنسيين ، ولم تمض على ولايته خمسة أشهر كاملة حتى عادت البلاد التونسية إلى حياة الحرب والمصاعب ، إذ تركزت فيها الواجهة الحاسمة لحرب أوروبا . ففي الوقت الذي نزلت فيه قوات الحلفاء على طول الساحل الشمالي لبلاد المغرب العربي ، من الدار البيضاء إلى الحيد التونسي الجزائرى ، في ذى القعدة سنة ١٣٦١ - ٨ نوفمبر ١٩٤٢ بادرت الجيوش الألمانية الراجعة متقهقرة بعد هزيمة العليين ، باحتلال المطارين الرئيسيين في تونس وبنزرت ، ثم توالى تلاحق عساكرهم وعتادهم ، بمختلف الطرق البرية والبحرية والجوية ، واستقرت قدم الاحتلال الألماني الإيطالي في منطقة العاصمة وما وراءها ، إلى أقصى الحدود الجنوبية ، وفي الشمال الشرق إلى ساحل البحر وتقدمت جيوش الحلفاء من الغرب ومن الشمال الغربى ، فبلغت سلسلة الجبال الوسطى ، وأصبحت المملكة التونسية مقسمة إلى شطرين : تفصل بينهما خطوط النار .

وفارقت الجيوش الفرنسية عن آخرها ، العاصمة ، فانحازت إلى منطقة احتلال الحلفاء وبقي الملك والحكومة التونسية في منطقة الاحتلال الألماني الإيطالي ، فكان ذلك مبلغ الأمل القصى عند التونسيين ، إذ رأوا عاصمتهم خالية عن جيش الاحتلال ، ونزل السكان الفرنسيون والمعمرون وحتى المقيم وبقايا الموظفين ، عن أوج تطاولهم ، فكان ذلك أعظم باعث للاختيال بالعزة القومية ورافع للكابوس الذى كان نازلا على النفوس من إمعان المستعمرين في الضغط والإرهاق ، وتعرضت العاصمة وجميع المدن إلى قذف جوى عنيف أكثر الخراب والفناء وقضى بالجللاء ، حتى إن مدنا كبرى ، كمدينة سوسة ، أصبحت خاوية على عروشها ، وشاعت في العائلات المصائب

والأحزان ، وذاق الناس كلهم أمر الدواهي في الغربة والتشرد والجوع والخوف وتلاشي المتاع والثروة وانقطاع طرق الاستزاق ، ونزلت بوسط المملكة كوارث أشد هولا ، إذ أصبحت متداولة بين القوتين ومصادمات المصفحات ومنازلات الجيوش والمعارك الجوية تغادها وتراوحها ، وانتشرت المجاعة بسبب تعطل استغلال الأرض وضيق نطاق المواصلات ، كما أصاب ذلك مناطق الاحتلال الألماني ، للأسباب نفسها ، ودامت هذه الحالة قريبا من ستة أشهر ، فلم تنته هذه الشدة بعد أن بلغت مداها إلا في ٨ ربيع الثاني ١٣٦٢ - ١٢ مايو ١٩٤٣ ولكن انتهاءها كانت إلى شذائد أخرى مست بالروح القومية مساساً بالغأ ، فإن رجوع الجيوش الفرنسية ضمن جيوش الحلفاء الظافرة ، ومراجل نفوسهم تغلى حقداً على العرب ، لما نالوا منهم بمظاهر الشماتة والازدراء ، قد كان عاملا في فتح طور جديد من الإرهاق ابتداءً بخلع الملك وانتشار القتل بالحكم العرفي العسكري ، وانتهى إلى محاولة قلب النظام تماما ، بتسيير الإدارة على طريقة الإلحاق المباشر والعدول عن طريقة إدارة الحماية ، إلا أن هذا الإرهاق لما كان آتيا في ظروف تختلف عن ظروف الإرهاق أول عهد الاحتلال فإن عوامل الصمود في وجهه ، والتفرد عليه قد توفرت ، بصورة أبرزت موقف التونسيين في وجه الاستعمار أحد مما كان عليه قبل الحرب ، فلم يلبسوا ولم يهنوا ، بل أقبلوا على المحتل ينازعونه السلطة ، وعلى وطنهم يستلهمونه عظمة الخلد ، وبدأت الحياة الأدبية تعاود سيرتها الأولى ، فعادت الصحف العربية فور دخول الحلفاء العاصمة بصدر جريدة الأخبار عن مطبعة النهضة ، جريدة يومية ، ثم عودة الجريدتين اليوميتين ، الزهرة والنهضة ، واستئناف الإذاعات بمحطة تونس ، في رجب ويوليو ٦٢ - ١٩٤٣

وبرزت لسكان المدن عظمة مدنهم ، وحببها إليهم التلاقي بعد الفراق ، فأقبلوا على تجديد المعالم وتنظيم الحياة الاجتماعية ، وكانت روح تجديد بناء المدن ومعالمها ، قد أ كسبت المجتمعات حرارة القومية التي تصحب أطوار



تأسيس المدن ، وطول حنينهم إلى الديار قد ألهب في نفوسهم شعلة الوطنية ، واختلاف الأطوار والأجناس التي تعاورت البلاد ثم ذهبت كغناء السيل ، قد زادهم حباً لأنفسهم وإعظاماً لشخصيتهم القومية ، فطلعوا يطلبون لشخصيتهم مظهرها في روابط الجامعة المستمدة من شعورهم بمقومات شخصيتهم المليئة ، فاندفعوا نحو البلاد العربية الشرقية يستمدون منها غذاء الروح القومية ، مجدين في اغتنام كل فرصة من فرص الاتصال ، فكانت زيارة الأميرين السعوديين ، فيصل و خالد ، في ذى الحجة وديسمبر ١٣٦٢ — ١٩٤٣ مناسبة لمظاهرة ابتهاج حارة داوية بالهتاف ، لا سيما عند زيارتهما لجامع الزيتونة ، وكذلك كان سفر وفد الحج الرسمي سنة ١٣٦٢ — ١٩٤٣ والسنتين بعدها ، على قلة عدده وضيق حريته في السير والإقامة ، وصارت الإذاعات العربية من مصر ولندن ، محل الاعتناء والإقبال . وكثرت الاتصالات بمحطة لندن بالأسئلة والاقتراحات ، وأصبحت نشرتها « المستمع العربي » ، أكثر النشرات الأدبية الآتية من الخارج ، رواجاً بالبلاد التونسية ، وكانت الدعوة إلى تكوين الوحدة العربية ، مركز الاهتمام ، والأعمال التمهيدية في سبيل إنجازها ، مبعث البشائر ، حتى وضع أساس « جامعة الدول العربية » في بروتوكول الإسكندرية شوال ١٣٦٣ — سبتمبر ١٩٤٤ ، فأصبحت هي روح الحياة القومية ومحور الحركة الفكرية وغاية الاتجاه السياسي .

\* \* \*

### مظاهر الفساط الأدبي :

لم يكن للحياة الأدبية في هذا الطور لون جديد ولا مظاهر متميزة ، ولم يظهر فيها كتاب ولا شعراء ولا خطباء غير الذين كانوا بارزين في الدور الماضي فلسنا بتوجهين إلى النظر إلى فنون النتاج الأدبي . ولا إلى تحليل المنتجين وطرائقهم ولكننا نكتفي بإلقاء نظرة عامة على مظاهر الحركة الأدبية ، وأغراض

الشعر والنثر ، نتبين بها الصورة التي تكيفت بها الحياة الأدبية عند استعادة نشاطها في هذا اللطور .

كانت حياة الأدب قد تركزت في الإذاعة ، ثم لما جفّ تيارها بالنهاي الحرب وعاد بعد انتهائها ، عادت الحياة الأدبية إلى مركزها متأثرة بالعوامل التي شرحناها من أثر الإذاعة .

وعن الإذاعة تولدت حياة النشر الأدبي بعد الحرب العالمية الثانية ، بصدر مجلة « الثريا » في ذى الحجة ١٣٦٢ - وديسمبر ١٩٤٣ . أصدرها الكاتب العام للإذاعات العربية ، الأستاذ نور الدين بن محمود ، وهو من الأدباء البارزين ، المتصلين بمختلف فروع حياة الفكر والأدب والفن ، وجعل مادتها مما يليق في الإذاعة من الدراسات الأدبية والتاريخية وقطع الشعر والنثر . وانتشرت هذه المجلة في تونس وعموم المغرب العربي انتشاراً واسعاً ، ووصلت إلى الشرق ، فأكدت الصلات الأدبية . بين تونس وبين كثير من مراكز الإنتاج العلمي والأدبي . وانتعشت برواجها حركة النشر الأدبي في البلاد التونسية ، فاستأنفت ( المجلة الزيتونية ) صدورها . وأحييت نخبة من الأساتذة مجلة « المباحث » ، التي كان أصدرها ثم أبطلها منذ سنين الأستاذ محمد عبد الخالق البشروش ، فكانت سجلاً لأرقى فنون النشر العلمي ، وامتازت بإشراف نابغ من أساتذة اللغة العربية المتخرجين من الجامعة الفرنسية ، هو الأستاذ محمود المسعدي ، وبمنهج كتابته التي سارت على طريقة طريفة من النثر الفني ، هي طريقة القصة الفلسفية الرمزية . وبدراسات هامة في الأدب والتاريخ ، من أقلام بقية أسرة المجلة ، ومنها مقالات كثيرة تكتب بالفرنسية ثم تعرب .

وأصدرت جريدة النهضة في المحرم ١٣٦٣ - يناير ١٩٤٤ عدداً أسبوعياً خاصاً بالأدب والتاريخ والأخبار العلمية باسم « النهضة الأدبية » ، يشرف عليها الأستاذ الطيب العناني ، وخصصت الزهرة ركناً أسبوعياً لذلك ولكنها لم تبرزه نشرة خاصة كما فعلت زميلتها النهضة .

وسارت محطة الإذاعة على إقامة مهرج تذكارية وإذاعات ممتازة، ابتدأتها بمهرجان الذكرى التاسعة لأبي القاسم الشابي . ووالتها بمناسبة عيد الأضحى وزيارة الأميرين السعوديين ، وعودة الحجيج ، ورأس السنة الهجرية، وعيد المولد النبوي الشريف . وفي ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٣ - ٢٣ مارس ١٩٤٤ أقامت مهرجاناً عظيماً للذكرى الألفية لأبي العلاء المعري ، افتتح باجتماع كبير في المسرح البلدي القيت فيه الخطب والدراسات والقصائد ونقلته الإذاعة كاملاً . ثم خصصت أسبوعاً لدراسة المعري والإشادة بذكره .

وأصدرت مجلة الثريا عدداً ممتازاً حافلاً مخصصاً بأبي العلاء ، كما أصدرت عدداً ممتازاً خاصاً بالحج والبلاد العربية ، بمناسبة سفر وفد الحاج ، في ذي الحجة ١٣٦٣ - ونوفبر ١٩٤٤ ، فكانت هذه الذكريات منشطة لحركة الأدب وموسعة لدائرة الدراسة ومسلطة روح الذكرى المجيدة والافتخار بالماضي والاعتزاز بالعروبة ، على أغراض الشعر والنثر ، حتى أصبحت روح المجد والنخوة والذكرى وحماة القومية العربية ، روحاً سائدة على الفكر والأدب ، لا يخلو عنها منطق شاعر أو كاتب ، ولا تنفصل عن مجمع ، مثقف أو أمي وقد جعلتها الإذاعة سمر الأثر في البيوت ، وروح الجماعات في النوادي .

وبانتشار الدراسة الأدبية ، وذبوع النشر الأدبي . عمت الملكية النقدية أهل الثقافة ، قراء الصحف ومستمعي الإذاعة ، وشاع فيهم التطلع إلى أرقى المثل في الجودة الفنية ، وأصبحوا ينظرون إلى كثير مما كان يعجب به الناس من قبل ، من قوالب التعبير ، نظرهم إلى الساقط المبذل ، فحمل ذلك الكتاب على السوء بتحريهم والتوفر على تجويده ، حتى يتوافق مع تطلعات القراء ، فاكتمل النثر من حيث صوغه ومتانة ديباجته ، وزال عن تحرير الصحف شيء كثير مما كان يعتره من مظاهر الضعف والسقم والابتذال ، فسا في حد الفصاحة وأشرق بسلامة التركيب ،

# المحاضرة السابعة

## الاصلاح الزيتوني

١٣٦٣ - ١٣٧٠

أثر انتعاش الروح القومية ، وارتقاء المستوى الثقافي ، بالأسباب التي أوضحتها المحاضرة الماضية ، أثراً قوياً جداً في التثريب بين مختلف العناصر التي تتألف منها الأمة التونسية ، فأصبح الإحساس القومي أقوى العوامل الشعورية في إبراز ذاتية الفرد وبذلك تضاءلت عوامل التفرقة والتمايز بين عناصر الأمة ، سواء ما يرجع منها إلى المنازل الاجتماعية أو ما يرجع إلى المكونات الثقافية .

وما الإحساس القومي إلا إحساس كل فرد بما فيه من اعتداد بالمجد ونفخ بالنسبة الإسلامية التي تعزز وجوده حين تربطه بوجود الملايين من أمثاله ، وتفرق بينه وبين القاهر المستبد ، وتبرز استمرار بقائه سيداً في وطنه ، ثابت الكيان ، على رغم المساعي الاستعمارية التي تنازعه الأرض عاملة على محقته .

والفرد حين تثور في نفسه هذه المعاني ، يتوجه بملاحظته إلى محل وجودها في كل من يشترك معه في هذا الانتساب القومي ، فيعظم في نظره ابن ملته بعظمته هو في نفسه ، ويتقمص كل منهما ذاتية أخيه ، فلتحم الرابطة القومية ، وتلاشي الفوارق وتوجه النفس الشاعرة إلى محل التلاقي ، في معالم المجد القومي .

وإن أعظم معالم المجد القومي ، في البلاد التونسية ، وأجمعها للبعض التي تمثل عظمة الماضي وضمان الحاضر والمستقبل ، هو جامع الزيتونة . فإنه باعتبار كونه أعظم مساجد العاصمة يمثل قدسية الدين ، وباعتبار كونه أقدم مبانيها ، مضى على تأسيسه اليوم ألف ومائتان وإحدى وستون سنة ، يمثل عراقة المجد ، وباعتبار كونه معبدا تعليميا ، يجمع علوم الملة ويخرج حفاظها ، يمثل عظمة الحضارة الإسلامية وسلطان الثقافة العربية ، فليس بدعا أن الأمة التي تحرك شعورها بالشخصية القومية واتصلت تلك الحركة في نفسها بحركة الارتقاء الثقافي ، يتجمع تقديرها وإجلالها حول المعلم الشاميخ الذي تتمثل فيه عظمة ماضيها بمتزجة بحياة ثقافتها ، فهي إذا أرادت التسلل عن أكنادار حاضرها المؤلم باستعادة ماضيها السعيد ، اتجهت بها تلك الإرادة اتجاها ، شعوريا أو غير شعوري ، إلى جامع الزيتونة .

وهل يستطيع إنسان تحدته نفسه اليوم في مصر أو في الشام بالانسلاخ عن محيط العصر الذي يعيش فيه ، والعودة إلى حياة البلاد في ماضيها ، إلا أن يجد خياله قد حل به أمام الجامع الأزهر أو الجامع الأموي .

فإذا أضفنا إلى هذا أن النسبة الغالبة في المثقفين بتونس إنما هي الحاربي جامع الزيتونة ، أصحاب الثقافة العربية الصرفة . وإن منهم جميع معلى اللغة العربية في المدارس الحكومية والحرية ، وجميع رجال المحاكم الشرعية والعدول الموثقين والأكثرية الغالبة من حكام المحاكم الأهلية وموظفيها ومن المحامين ، ونسبة معتبرة من موظفي المصالح الإدارية . وإن أكثر الأدباء والكتاب والمحاضرين منهم ، وأن المدن الصغيرة والقرى . قد انحصر المثقفون فيها تقريبا في الزيتونيين ، لتجمع ذوى الثقافة الغربية من الموظفين الكبار وأصحاب المهن الحرة في العواصم الثلاث الكبرى ، تونس وصفاقس وسوسة ، زيادة على أن الصبغة الدينية التي لثقافة الزيتونيين ، تمسك من الارتباط بينهم وبين الطبقات الشعبية مالا يتمكن لذوى الثقافة الغربية ، ثم أضفنا إلى

ذلك أن سيطرة الفرنسيين على الإدارة وغلبتهم على الحياة الاجتماعية، كانت ترفع من قيمة المثقفين بثقافتهم . من التونسيين، وتعرض لهم بأهمية الكيف مافاتهم من أهمية الكم، وإن تززع نفوذ الفرنسيين ، بالاحتلال الألماني وماتبعه ، قد كون للثقافة الفرنسية أزمة عظمى، فتمطلت مدارسهم، وانقطعت صحفهم ونشرياتهم، وانسحبت جيوشهم وجالياتهم عن كثير من البلدان ، وأصبحت لغة الحاكمين غير لغتهم ، فأحس التونسيون جميعاً بأن ليست الثقافة الفرنسية في البلاد إلا غريبة، وأن ماكن يخيل إلى الناس اصالتها وأهميتها ليس الا وضعا عارضاً . هو رهن بالنفوذ الاستعماري الذي يكافح التونسيون جميعاً في سبيل التخلص منه . فبعث ذلك اعتزازاً بالغة العربية والثقافة القومية، كان عاماً في نفوس الوطنيين كلهم ، ولكنه كان أظهر في نفس "عنصر الذي ينتسب الى تلك الثقافة انتساباً أصلياً ، فكان فيهم اعتزازاً بأنفسهم، وكون في نفوس اخوانهم غبطة لهم ، واعترافاً بقيمتهم ، كانت الأوضاع السابقة لظرف الحرب تعجبهما وتصرف عنهما ، فجاءت العقيدة الوطنية الصميعة تكشفهما وتبرزهما، وبذلك صار اعتبار النعليم الزيتوني والزيوتونيين أصلاً من أصول الروح الوطنية ، ومظهرأ من مظاهر ثورة التونسيين قاطبة في وجه الاستعمار ، وتضحيتهم في سبيل ذلك بالخطوط الشخصية .

وكان الاستعمار الفرنسي، من جهته، عاملاً على تعزيز هذا التلاقي وتدعيم هذا التكتل ، فإن نقمة السلط الفرنسية ، العسكرية والمدنية ، على التونسيين قد كانت عامة ، واضطهادهم إياهم جاء شاملاً لا يبق ولا يذر ، وحيث اتحد الوطنيون كلهم فيما لقوا من جور الاستعمار بمجرد النسبة القومية العربية ، واجتمعوا في السجون والمحتشدات ومواقف تنفيذ الحكم بالإعدام، بجامع وطنيةهم وعروبتهم ، بعد أن اجتمعوا ، مدة الحرب ، في الملاجئ واتحدوا في معاناة الحياة المضطربة ، فإن ذلك زاد في تدعيم وحدتهم ، فكان في ذوى الثقافة الفرنسية إباء من أن يشعروا بأن شيئاً مستمداً من المستعمر

وثقافته ، يهزم عن إخوانهم في الملة ويفصلهم عنهم ، فنفروا من الثقافة الفرنسية ، وسلخوا مؤثراتها عن أنفسهم ، وتقصصوا ما في إخوانهم ، من روح الاعتزاز بالثقافة القومية .

ولما انحلت الحركة الوطنية المنظمة ، باضطهاد الزعماء السياسيين وحل الأحزاب وتضييق الرقابة على الصحف ومنع الاجتماعات . أخذ الشعور القومي مجراه في مظاهر الحياة الدينية ، فاحتى بالمساجد ، وتدرع برجال الوعظ والإرشاد من العلماء الدينين ، وأظهرت جمعية «الشبان المسلمين» نشاطا عظيما في التوافق مع هذا الاتجاه الشعبي ، فنظمت مجالس التذكير في المساجد ، بالعاصمة وجميع بلدان المملكة وقرأها ، وأسست فروعا للمحافظة على القرآن الكريم ، بتنشيط الحفاظ وتنظيم الإملاءات ، وفتحت دروسا ليلية لمبادئ القراءة والحساب وعرض الأفلام التثقيفية ، وأقامت المحاضرات ومهارج الذكريات الدينية في العاصمة والمدن الكبرى ، وكان رئيسها الشيخ محمد الصالح النيفر ، لا ينفك متقلبا بين المراكز ، يتعهد نشاط حركتها ويغذيها ويوجهها ، وما جمعية الشبان المسلمين ، في روحها ورئاستها وغلبة عناصر مسيرها ، إلا أداة الوصل بين الثقافة الزيتونية وبين الجمهور غير المثقف ، فكان نشاطها في هذه الفترة من أقوى العوامل في بروز عظمة الجامعة الزيتونية لنظر الرأي العام ، وتمهيد الطريق لمن ليس من خريجي تلك الجامعات الدينية العظمى ، لأن يتصل بروحها الثقافية .

فكان من طبيعة هذا ، مع ما انضم إليه من العوامل المتقدمة ، أن يدخل على رجال التدريس بالزيتونة شعورا ساميا بعظمة مركزهم الاجتماعي ، وعظمة الرسالة التي يحملون مسئوليتها ، لاسيما وقد أحسوا من التفاف ملك البلاد ، صاحب الجلالة محمد الأمين الأول ، أعز الله نصره ، إلى جامعتهم باهتمام وتنويه ، نطق بهما حضوره حفل افتتاح السنة الدراسية ١٣٤٣ - ١٣٤٤ والخطاب العظيم الذي ألقاه هناك ، مانحهم نفوسهم وقوى عزائمهم على العمل في تنظيم جامعتهم وتدعيم مركزها وإعلاء كلمتها ونشر رسالتها .

فتقدموا في شوال ٦٣ - نوفمبر ٤٣ إلى الحكومة متذرعين بسوء وضعهم الإداري ، وانحطاط مرتباتهم ، يطالبون بمنحهم حقوق الموظفين كاملة ، واعتبار تعليمهم تعليماً رسمياً ، وحين قوبلوا بالجهل والمهاولة ، أعلنوا الإضراب ، فكان إضرابهم أول موقف من مواقف التحدي والمقاومة ظهر في وجه السلطة الفرنسية بعد الحرب العالمية الثانية ، على شدة الضغط الإداري وتكالب الحكم العرقي العسكري ؛ واهتزت الحكومة لذلك ، فبذلت جميع الوسائل السلمية والإرهابية لحل الإضراب فلم تفلح ، وسعت في إصدار مراسيم ملكية بإجراءات استثنائية للقمع ، فامتنع جلالة الملك ، وهدد بالاستقالة ، وأقيمت مظاهرة شعبية كبرى ، أمام القصر الملكي بحمام الأنف ، لتأييد جلالته في الموقف ، وتوالت مظاهر التأييد الشعبي لحركة المدرسين ، وأضربت الأسواق التجارية بالعاصمة . فكان ذلك مع مظاهرة حمام الأنف ، أول مظهر لانبعاث الكفاح الشعبي متأثراً بالروح الزيتونية ، واضطرت الحكومة إلى النزول عند رغبة المدرسين ، فصدر تصريح رسمي بتسليمهم على النحو الذي أرادوا ، وكذلك انتصار أعظميهم وللحركة الشعبية عامة ، قوى روح التمرد على السلطة الغاشمة ، وضرب للناس مثلاً رائعاً من انتصار الثبات في الكفاح الشعبي على كل قوة من قوى الضغط والإرهاق ، وسرت في الطلبة روح الاعتزاز بعظمة جامعتهم ، وشرف موقف أساتذتهم ، فأقبلوا يجددون قواهم ، بتأليف الجمعيات وتكوين المؤسسات الطلابية ، فتكونت في صفر ١٣٦٣ - وفبراير ١٩٤٤ جمعية « مكتبة التليذ الزيتوني » ، ثم جمعية التواد الزيتوني ، التي انقلب اسمها بعد إلى اسم « الإخوان الزيتونيين » ، وبدأت كل من الجمعيتين تعمل في تنظيم الطلبة وابتكار الوسائل لترقية مستواهم الأدبي ؛ وتنمية مظاهر وجودهم الاجتماعي ، وكان تسيير هذين المشروعين بأيدي الطلبة أنفسهم .

وحين اطمأن المدرسون إلى ما تم لهم من النصر الباهر ، في تثبيت المركز الإداري المتين لهم ولجامعتهم ، التفتوا إلى توحيد صفوفهم ، وتنظيم حياتهم الجامعية بصورة تعينهم على حسن الاضطلاع برسالة التدريس



والهداية ، فقررُوا في صائفة ١٣٦٣ - ١٩٤٤ عقد مؤتمر للمدرسين ، سمو رئيس هيئته الشيخ محمد الشاذلي بن القاضي وأمينها العام الشيخ محمد الصالح النيفر ، وانعقد المؤتمر في شوال وأكتوبر فانهى إلى وضع برنامج مفصل لخطط إصلاح التعليم ، انعقد اجماع المدرسين عليه ، واتفقت كلمتهم على مطالبة مشيخة الجامعة والحكومة بالشروع في تنفيذه . كما اتفقتوا على أن الواجب يقضى على الشيخ الطاهر ابن عاشور ، الذى كان اعتزل منصب المشيخة سنة ٥١ - ٣٣ - بأن يعود إلى منصبه القديم ، وقوبلت هذه الرغبة بالنأييد ، من طرف جلالة الملك ، وكان شيخ الجامعة إذ ذاك ، الشيخ صالح المائقي ، نفسه ، مقتنعاً بوجوب تنفيذه .

وعقدت الحكومة مجلساً للنظر في برامج الإصلاح التى طالب بها المدرسون فى ذى القعدة ١٣٦٣ - نوفمبر سنة ١٩٤٤ ألقته من العلماء وكبار الموظفين ورجال الثقافة ، فكان اتجاهه مؤيداً لتلك البرامج ، إلا أن العراقيل الإدارية عطلت تلك النتائج دون البروز فى القالب القانونى النهائى .

وفى ربيع الأول ١٣٦٤ - وفبراير ١٩٤٥ سعى الشيخ الطاهر ابن عاشور شيخاً للجامع الأعظم وفروعه ، فتلقى المدرسون والطلبة وعموم الخريجين والرأى العام التونسى تلك التسمية بأعظم الابهتاج ، وابتدأ أثناء تلك السنة الدراسية فى تطبيق الإصلاحات ، التى كان ينادى بها من زمان بعيد ، حتى انعقد عليها الإجماع فى مؤتمر المدرسين ، وكانت الإدارة الفرنسية تنظر إلى هذا العزم بعين الإنكار ، وتبث فى سبيله ما تستطيع من العراقيل ، ولكن شيخ الجامع تقدم ، يؤيده جلالة الملك وتناصره العائلة الزيتونية بأسرها ، ينجز مراحل الإصلاح ويقوى الروح الزيتونية ، ويضع الحكومة من انجازاته وابتكاراته ، أمام الأمر الواقع .

وكان أهم هذه الأعمال ، وأبعدها أثراً فى نشر الروح الزيتونية ، أن المعهد الزيتونى بتونس الذى يشتمل يومئذ ، على ثلاثة آلاف طالب ، بين

طالبة التعليم العالي وطلبة التعليم الثانوي ، قد كان له فرع واحد بالعاصمة ، وخمسة فروع في بلدان المملكة ، وكانت فروع بلدان المملكة إسمية ، مفصّولا بينها وبين الاتصال المباشر بالإدارة العليا بالعاصمة التي هي المشيخة الجامع الأعظم وفروعه ، فكانت إدارة الفروع محلية ، وأسانذتها محليين لا اتصال بين مختلف مراكزهم ولا اندماج لهم في هيئة المدرسين بالعاصمة ، وكان ذلك قاضياً على تعليم الفروع بالفتور المتناهي ، فلما ولي الشيخ ابن عاشور المشيخة بادر إلى القيام برحلة تفقدية في الفروع كان لها أثر عظيم في الروح الشعبية ، سجلته القصائد والخطب والمقالات (١).

واشدت الحكومة في مقاومة هذا الارتباط فغلبت ، ونمت حياة التعليم بالفروع ، وانشئت فروع أخرى كثيرة ، فعمت المملكة التونسية وتجاوزتها إلى الجزائر ، وتكاثر عدد الطلبة ، حتى لم ينته الدور الذي ندرسه اليوم من تاريخ الحركة الفكرية بتونس . إلا وعدد طلبة الجامعة الزيتونية ، أصلاً وفروعاً ، يتجاوز عشرين ألفاً . وعدد فروعها بتونس والجزائر خمسة وعشرون .

وليس هذه المحاضرة بمتسعة للإلمام بمراحل التطور في الحياة الزيتونية التي تمت في هذه السبع السنين ، ولا مواقف الكفاح التي حفت كل مرحلة من المراحل بسبب ما وضعت الإدارة الاستعمارية في كل مرحلة من السدود والعوائق ، ولكننا نكتفي بالإشارة إلى أن الثبات في وجه تلك العراقيل والنجاح في إنجاز نقط البرنامج الذي أقيمت عليه الحياة الزيتونية الجديدة ، قد زاد سلطان الحياة الزيتونية على الروح الشعبية مكانة ورسوخاً ، فأصبحت الجامعة الزيتونية محل اعتناء العناصر الشعبية كلها ، ومركز التفاف جميع المنظمات القومية ، تعمل على مناصرتها وتبرز إلى الجمهور تحت اسمها .

وكانت الجمعية الخلدونية ، بما سبق بيانه من اتصال روحها بالروح

الزيتونية منذ نشأتها، أسبق الجمعيات الوطنية إلى تأييد حركة الزيتونة وشد أزرها، ففي ذى القعدة ٦٤ - وفبراير ٤٥ أقامت حفلة لاقتيال الشيخ ابن عاشور بمناسبة عودته إلى المشيخة، خطب فيها رئيسها الشيخ عبد الرحمن الكعك، مؤكدا عزم الجمعية على اتخاذ موقفها إلى جانب الجامعة الزيتونية لقطع المرحلة الأخيرة في سبيل تمكين الثقافة القومية من التطور والازدهار والسيادة وأقامت جمعية الزيتونيين، التي تجمع الخريجين من رجال القضاء الأهل والإدارة والمهن الحرة، حفلا في ربيع الثاني ٦٤ - ومارس ٤٥، خطب فيه شيخ الجامع مجيبا الخطباء والشعراء فقال: «ما كان نخر جامع الزيتونة بشيوخ الشريعة وأساطين التدريس في عديد الأجيال، بأعظم من نخره بخريجه، من كبار الوزراء وعظما الكتاب ومشاهير الحكام والمحامين ورجال الصحافة والاقتصاد، فلنعتقد العزم على خدمة شرفنا الأثيل الذي يمثله معهدنا الرفيع العماد، فنكون أحقاء بمجد بنوته، ونضمن له النجاح في خدمة الجامعة الإسلامية وبخاصة الأمة التونسية».

فكان لهذا الاجتماع أثره في إشاعة روح التكتل الزيتوني في نفوس المنقطعين عن الجامعة من أبنائها، على نسبة تساوى شيوع تلك الروح بين المتصلين بالجامعة من العلماء، وتؤكد ارتباط تلك الكتلة العائلية العتيدة، بالعمل الصالح في الحياة العامة.

واتجهت الصحافة الوطنية كلها هذه الوجهة، فصارت تعتبر العنصر الزيتوني في المجتمع التونسي، العنصر القومي النير المسؤول عن العمل والتوجيه، واستجاب الزيتونيون والرأي العام إلى ذلك، فصارت جميع الندوات السياسية والوفود، لا تنعقد، ولا تسير إلا بهم، والمظاهرات لا تخرج إلا وهم في مقدمة قادتها.

وارتبط العنصر الشعبي من ذلك ارتباطا محكما بالتوجيه الديني، فسد بذلك الطريق على الدعوة الاشتراكية والشيوعية، التي كانت تتسرب إلى

العمال من باب الحركة النقابية ، ونفض جميع التونسيين أيديهم من الأمل في تلك المبادئ الأجنبية ، وآمنوا بأن لا سبيل إلى تدعيم كيأنهم الاجتماعي إلا بمنظمات مستمدة أصولها من روحهم القومية ومبادئهم المليية ، فتكونت الجامعة العامة للموظفين التونسيين منفصلة عن جامعة الموظفين التي كانت تجمع التونسيين وغيرهم على أصول اشتراكية مجافية لروح القومية . وتكونت نقابات مستقلة للعمال التونسيين كان ابتداء ظهورها بصفاقس بزعامة فرحات حشاد : وفي صفر ٦٥ - ٢٠ يناير ١٩٤٦ انعقدت بالخلدونية الجلسة التاريخية الجامعة التي التأم فيها جامعة الموظفين مع جامعة نقابات العمال المستقلة تحت اسم « الاتحاد العام التونسي للشغل » ، على قاعدة الرابطة القومية والأصول الإسلامية . وأصبح الاتحاد العام التونسي للشغل في روحه وتأسيسه ومبادئه العليا وأغلبية عناصر قيادته المركزيين والمحليين ، إسلاميا بل زيتونيا . ولما تم له النجاح بذلك والقضاء على الحركات النقابية المخالفة ، تكونت على مثاله جامعة النقابات الفلاحية ، ثم اتحاد الصناعات وصغار التجار ، منتسبين كذلك إلى روح التوجيه الزيتوني ، وانهقد في ٢٦ رمضان ١٣٦٥ - ٢٢ أغسطس ١٩٤٦ المؤتمر القومي العظيم « مؤتمر ليلة القدر » ، جامعاً لكافة العناصر الوطنية على اختلاف الأحزاب والكتل . فأعلن المطالبة باستقلال البلاد استقلالاً تاماً وانضمامها إلى جامعة الدول العربية ومنظمة الأمم المتحدة ، وكان العنصر الزيتوني بارزاً بين مكوفى المؤتمر ، وزاد بروزاً حين اعتقلت طائفة من المؤتمرين بتهمة التأمر على أمن الدولة الداخلى والخارجى ، فكان فيهم ممثل الزيتونة ، وقامت المملسكة كلها احتجاجاً في وجه ذلك الاعتقال بالإضرابات التي شملت جميع التجار والصناع والعمال والموظفين ، وإعلان الامتناع عن اتخاذ مظاهر الزينة يوم عيد الفطر ، وامتناع جلالة الملك من عقد الموكب الرسمي تضافاً مع الأمة في إعلان أسفها .

ومن يومئذ انطبعت الروح الشعبية في تونس بطابع مصوغ من مادة الروح الثقافية للجامعة الزيتونية وهي مادة الرابطة القومية الواسعة والحرص على الالتئام مع الأمم الإسلامية الشرقية وبخاصة الأمة العربية. فأصبح الاتجاهان السياسي والثقافي يسيران على خطه واحدة ، هي خطة طلب الذاتية القومية التونسية لمقوماتها التونسية ومقوياتها في الاندماج في العالم العربي .

وأصبحت الجامعة العربية باعتبار ناحيتها الثقافية والسياسية ، الغاية التي يتجه كل عمل فكري أو اجتماعي في تونس إلى تحقيقها ، ففي ربيع الأول ١٣٦٥ يناير ١٩٤٦ أسست الجمعية الخلدونية معهدا للدراسات العالية باسم « معهد البحوث الإسلامية ، يصرح نظامه الأساسي بأن غايته : « بحث روح الثقافة الإسلامية وقيادة ذوى الثقافة إلى الشعور بوحدة العالم الإسلامي وعظمته » والوقوف على حقائقه الوجودية ؛ وتكوين الاستعداد لدراسة حرة لا تتأثر بالظروف العارضة ولا بالتيارات الخارجية فتستوحي سيرها من المعارف التاريخية والجغرافية المستندة على الأصول الصحيحة المتمشية مع روح الجامعة الإسلامية الكبرى . « وأقيم منهجه الدراسي على اعتبار العالم الإسلامي مؤلفاً من أربع وحدات هي : الوحدة العربية ، والوحدة الهندية ، والوحدة الطورانية ، والوحدة الإيرانية ، فكانت محاضراته تتناول المسائل السياسية والثقافية والاقتصادية وتدرس أوضاع البلاد المندرجة في كل وحدة من الوحدات الأربع - وتدرس المؤسسات والرجال - فكان عدد محاضراته في بحر الخمس السنين التي بين تأسيسه ونهاية الحقبة التي ندرسها ، يتجاوز ٥٠ محاضرة في كل دورة دراسية . توزعها أساتذة فيهم من القدماء ، عثمان الكعاك وعلى البلهوان وبجي الدين القلبي ومحمد الصبحي فرحات ومحمد الصالم المهيدى والطيب العنابي والصادق بسيس ومحمد الفاضل ابن عاشور ، ثم التحق بهم من الشباب الذين تخرجوا من المعهد نفسه في دورتيه الأوليين محمد الحبيب بن الخوجه ومحمد العروسي المطوى .

وكان لهذا المعهد أثره العظيم جداً في تقوية الروح القومية الواسعة

وتركيز دعوتها في شباب الجامعة الزيتونية الذي كان أكثر عناصر الشباب إقبالا عليه ، وكانت حفلات افتتاح كل دورة وانتهائها ، مواسم مشهودة في حياة القومية العربية فاض بها الروح الشعري لتصانيد الهادي المذني والمظاهر القصار ومصطفى خريف ومحمد زيد وطفحت بها الصحف الوطنية على اختلاف مشاربها ، والتأمت بها وحدة المثقفين حول روح العروبة على اختلاف صبغتهم الثقافية .

وظاهرت الخلدونية هذا العمل بإنشاء «معهد الحقوق العربي» ، ومعهد الفلسفة فلم يطردهما نجاحهما لتزاحم الأول مع المعهد الرسمي الذي يتخرج منه حكام العدالة التونسية ومحاموها ، بعد أن قررت الحكومة توسيع نطاق دراسته بإضافة المواد التي كان مختصاً بها معهد الخلدونية ، ولاندماج الثاني في مناهج التعليم الثانوي الذي أنشئ حديثاً بالخلدونية للتهيئة لشهادة البكالوريا العربية ، فإن للخلدونية من عهد تكونها ، معهداً ثانوياً حراً يزاول فيه طلبة المعهد الزيتوني دروساً في الرياضيات والطبيعيات والتاريخ والجغرافيا واللغات الأجنبية ، وكانت مناهج دراسته مقصورة على المرحلة الأولى من التعليم الثانوي . وتنتهي بشهادة رسمية تسمى «شهادة التحصيل على المعارف العمالية» وفي سنة ٦٦ - ٤٧ قررت الخلدونية إحداث شهادة جديدة تسمى شهادة البكالوريا العربية ، القصد منها تهيئة الطلبة للالتحاق بكليات التعليم العالي في جامعات الدول العربية الشرقية وإمداد الجامعة الزيتونية بأساتذة مساعدين ، ونظمت تعليمها ثانوياً عصرياً كاملاً باللغة العربية يذنهى بالإحراز على هذه الشهادة .

وبشروع هذا التوجيه أقبل الطلبة على الالتحاق بالبلاد الشرقية لاستكمال دراستهم العالية باللغة العربية ، وساعدتهم الجمعية الخلدونية على ذلك ، وابتدأ التحاقهم بجامعات سوريا ومصر والعراق من سنة ٣٦٦ - ١٩٤٧ فكانوا في أول الأمر جمع قلة واطرد عددهم في نمو حتى تجاوز اليوم المائة .

ووفاء بعهد التعاون بين الزيتونة والخلدونية أحدثت الجامعة الزيتونية

سنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ لمعاهدها الثانوية مناصب تدريسية خاصة بالرياضيات والطبيعات والتاريخ والجغرافيا والفلسفة ينتخب لها متولوها بطريق المناظرة بين خريجي الخلدونية ، ثم قررت تكوين ارساليات على نفقتها للتخصص في هذه المواد بجامعة الشرق العربي ، فارتبط بذلك التعليم الثانوي في تونس بالتعليم العالي في الشرق وفتح باب التخرج في العلوم العالية باللغة العربية ، بعد أن كان مقصوراً على الذين يلتحقون بالجامعات الفرنسية بعد مزاولة التعليم الحكومي بتونس ، وانتظم تطور التعليم الزيتوني تطوراً وصل بينه وبين روح العصر مع الإبقاء على مميزاته القومية ، وتمت للطلبة الزيتونيين وسائل استكمال عدتهم الثقافية بالجمع بين دراسة اللغة العربية وبين الدراسة العصرية بأداة الثقافة القومية التي هي اللغة العربية ، فقوى فيهم الاعتداد بأنفسهم وقوى في الأمة الاعتداد بهم واتساع الأمل في مستقبلهم والازدهاء بالاستغناء بهذا الارتباط الثقافي بالشرق عن الالتجاء إلى الاستعانة بفرنسا في تكوين النهضة الثقافية العصرية ، وتعاظمت همّة العائلة الزيتونية الملتزمة من مشيختها وأساتذتها وطلبتها ورببيتها الجمعية الخلدونية ، بما تمكن لها من وسائل النهوض المنشود التي أعانتها على ما كانت تطمح إليه من الوفاء بواجب أداء رسالتها العصرية في ظل الثقافة الإسلامية التي هي روحها. وشعرت بعظمة امتدادها ومثانة الرابطة التي وصلتها بالعالم الواسع الذي نحن إلى الاتصال به من طريق العروبة والإسلام .

وكان الأمل القديم الذي يغذي نفوس الزيتونيين ، هو أن يقيموا لهذه الرابطة مظهراً قوياً يعززها ويسمو بها ، بعقد مؤتمر على بتونس يتناول نواحي الثقافة الإسلامية ويشارك فيه ممثلون للبلاد الإسلامية شرقاً وغرباً من العلماء والمفكرين والكتاب ومندوبين الجامعات والمنظمات الثقافية . وانتدبت الخلدونية لتحقيق هذا الأمل فقررت سنة ١٩٦٧ - ١٩٦٨ الدعوة إلى عقد مؤتمر اسمه مؤتمر الثقافة الإسلامية، يكون انعقاده بتونس في ذى القعدة ١٤٠٨

وسبتمبر ٤٩ . ووجهت الدعوات في نطاق واسع جدا وشكلت للمؤتمر هيئة مثلت فيها جميع عناصر المثقفين بتونس ، تحت رئاسة الشيخ محمد المختار ابن محمود وكيل شيخ الإسلام الحنفي . وأعدت للمؤتمر مناهج عمل راقية دقيقة ، وكان أملها أن يكون ذلك المؤتمر تاج الانتصار لتمكين الصبغة القومية من روح الثقافة التونسية ، وبذلك نظرت إليه الحكومة فصوبت تحوه المدمرات على نسبة تلك الأهمية ، وإذا كان المؤتمر قد انعقد فعلا في مياعده ونال حظا عظيما من النجاح ، فإن شيئا عظيما جدا من البلبلة والفشل قد أحاط به وبنتائج حتى كأن مواكبه الباهرة كانت توديعاً لذلك العهد السعيد من التفاف الأمة حول نهضة الثقافة الإسلامية .

إن سير الإصلاح الزيتوني قد كان شجى في حلق الاستعمار ، لأن اتجاه السياسة الاستعمارية منذ احتلال فرنسا لتونس ، إنما كان لغاية معروفة ، هي سد أبواب التطور في وجه الثقافة القومية ، ومنع اللغة العربية من أن تكون أداة النهضة الفكرية ، حتى إذا ألحت عوامل التطور والنهضة على المجتمع التونسي لم يجد لها سبيلا إلا من الثقافة الفرنسية واللغة الفرنسية . فصارت تونس بذلك مرتبطة ارتباطاً دائماً بفرنسا يجعل حاجتها إليها وتعلقها بها ضربة لازب .

وقد أوضحت المحاضرات الماضية أنه كلما اطمأن التونسيون أو بعضهم إلى مظهر من مظاهر ارتباطهم الثقافي بفرنسا ، جاءت ظروف اليقظة القومية المنبعثة من شعور الأمة التونسية بشخصيتها وتعلقها بجامعتها القومية ، قاضية على ذلك الاطمئنان ، وصارفة وجهة الوطنيين التونسيين عنها ، وأن بروز فرنسا للتونسيين بوجهها ، وجه الديمقراطية والاشتراكية يبسم للإنصاف والتفاهم والتعاون ، ووجه الاستعمار يقسوف غلظته ، فينفر من الاقتراب منه ، قد جعل حياة التونسيين مع الفرنسيين بين كروفر ، لا يقبلون على النظر إلى أحد الوجهين حتى يحملهم النظر إلى الآخر على الفرار .



فلما جاءت الحرب العالمية الثانية بما أعقبها من الأحداث ، قابلتهم فرنسا بوجه واحد كالح متجههم لا مجال فيه للابتسام . فصدوا صدوداً باتاً ورجعوا إلى أنفسهم فتكثروا حول ثقافتهم القومية ، ونفض المدرسيون أيديهم من الثقافة ، ونفض العمال أيديهم من الاشتراكية ؛ ونفض السياسيون أيديهم من الديموقراطية ومبادئ حقوق الإنسان ؛ وثاروا ثورة رجل واحد يحمون كيانهم ويستردون سيادتهم مستندين إلى العالم الذى تربطهم به ثقافتهم القومية .

فلم تجد فرنسا لها فى مقاومة هذه الثورة الجائحة سيلاً إلا أن تتربص بهم الدوائر وتتصيد الفرص لتضعف فيهم روح التكتل بفصلهم عن مدد الثقافة القومية الذى هو لحة الاتحاد ، فكانت تطاولهم منتظرة من سير الزمان أن يمكنها من أزمة يقع فيها الاتحاد الشعبى فتهتلها .

فلما سميت النهضة الزيتونية إلى أوجها بالدعوة إلى عقد مؤتمر الثقافة الإسلامية ، أخذت الحكومة تبرز من مطالب المدرسين التى كان أيدها مجلس الإصلاح ما هو راجع إلى الحقوق المادية من مرتبات ومنح وضمانات للوظائف حتى تبدو مطالب الزيتونة مطالب مادية فتفتر حرارة تعصب الرأى العام للقضية الزيتونية وينفض الناس عنها انفضاضهم عن كل أمر مادي من شأنه أن يثير الحزازات والفروق ويقضى على روح التكتل التى لا تسير إلا مع المعانى الأدبية السامية .

وبدأت جذوة هذه الفكرة تنقد ، والصحف الاشتراكية تنفخ فى ضرامها ، بروح النعمة التى امتلكتها من انفصال الحركة السياسية عن الحزب الاشتراكى وتوغل التونسيين فى النزعة القومية ، ومن إفلات قيادة الحركة النقابية من يد الاشتراكيين ، ومن استحكام روح العداء لليهود بالحماسة لقضية العرب بفلسطين ومقاومة الصهيونية والثورة على قرار التقسيم ؛ ومن اليهود أبرز عناصر الحزب الاشتراكى بفرنسا وبشعبته بتونس كما هم فى العالم كله .

وتحسست الحكومة أثر هذه المكائد فبدأت تعمل على نصب العراقيل في سبيل حركة الإصلاح الزيتوني . بمقاومة إنشاء الفروع والتضييق في الاعتمادات المالية ومنع الأساتذة التابعين لإدارة المعارف من إلقاء الدروس التي كانت تنتدبهم لها الجامعة الزيتونية والخلدونية ، والامتناع من منح تأشيرة الدخول للأساتذة الذين انتدبوا من مصر حتى أحاط بمشيشة الجامع عجز قاهر عن المضى في إنجاز الإصلاحات . فأعادت الحكومة جمع مجلس الإصلاح في المحرم ١٣٦٩ مارس ١٩٥٠ لتعقب ما كان قرره في سنة ٦٤ - ٤٥ على أمل أن الظروف العامة والتركيب الجديد للمجلس يقضيان بتخاذل وتراجع ينتقض بهما مجلس الإصلاح غزله . وأحس الطلبة الزيتونيون بأن قضيتهم قد أحاط بها الخطر وأن اطمئنانهم القديم إلى ما كان يحمي مصالحهم من تساند القوى الشعبية والرسمية قد انقطعت أسبابه . فقدموا إلى الدفاع عن مصالحهم بأنفسهم ونظموا حركة طالبية قوية أسسوا قيادتها هيئة باسم « لجنة صوت الطالب الزيتوني » . ودخلوا في كفاح مع الحكومة عنيف المواقف ، نشأت منه مصادمات بينهم وبين كثير من العناصر الوطنية بسبب ماذب بين الفريقين من عقارب السعايات ، وتوصل الطلبة بكفاحهم المرير إلى الانتصار وقبلت بعد عناء مطالبهم ، فصدرت المراسيم بإحداث بناية جامعية كبرى لإيواء التعليم الزيتوني ، وأنشئت شعبة العلوم العصرية وأحدث لها شهادة تهيء للتعليم العالي بالشرق وتقررت الإرساليات الزيتونية ، إلا أن هذا كله لم يدفع ضرر ما اتصل به مما أصاب الحياة القومية من انشقاق قواها وإحجام كثير من العناصر الوطنية عما كانت مندفة في سبيله من مناصرة هذه الحركة وإحلالها محل الكرامة والفداء . وبذلك ابتدأ طور جديد في تاريخ الحركة العسكرية ، هو طور الساعة الحاضرة الذي تقف بنا عنده هذه المحاضرات .

## مظاهر التطور الأدبي :

إذا كانت الحقبة التي ابتدأت بنهاية الحرب العالمية الأولى قد سميها فترة الأمل ، فإن هذه الحقبة التي تبتدىء بنهاية الحرب العالمية الثانية هي فترة النجاح والانتصار ، فجميع التيارات الفكرية والأدبية التي نشأت في تلك هي التي استرسل سيرها وقوى انصبابها في هذه الحقبة ، فجميع عوامل اتساع الأفق الأدبي والسمو الفكري والعاطفي والروح القومية المحققة للتجاوب المنسجم بين النتاج الأدبي وبين التلقى العام ، قد قويت واستحكمت وتلاقحت مع العوامل التي تلاحقت عليها من طموح الشباب وانتشار الثقافة بالإذاعة ، وما تولد عنهما من العوامل ، فنمت وزكت وبلغت أوجها .

ثم جاء انتشار روح القومية وتحقيق الآمال القديمة في عز العروبة وسيادة ثقافتها ، ملهما الاعتزاز والفخر والحماس ، فانطبعت به الطرائق الأدبية في الشعر والنثر والخطابة .

وإذا كان أعلام النثر السياسي الذين سادت أقلامهم في هذه الحقبة هم الذين أسسوا بزمام الزعامة في هذا الفن في الأدوار الثلاثة الماضية ، فإن أغراضهم وأساليبهم قد اكتسبت في هذا الطور من نخوة الانتصار وقوة الثقة في المستقبل وقوة الاعتزاز بتحقيق ما جاهدوا في سبيله أمورا ظهرت في تسكيف دعاويهم وبراهينهم بالوضوح والانسيجام ووصل الحجة المنطقية بالدليل الواقعي ومزج الفكرة السياسية بالروح الحماسية القومية . وإذا كان للنثر السياسي في هذه الحقبة مظهر جديد في غير أعلامه المعروفين وطرائقهم من أمثال ابن الحسين والمنستيري والقليبي ، فإنما هو ظهور كاتب جديد ملأت آثاره الأفق السياسي بما بدا عليها من شباب الروح وشباب الفكر وشباب الأسلوب ، هو الطيب العنابي الذي حرر في كثير من الصحف الوطنية واختص بتحرير سوانح جريدة النهضة عهداً طويلاً فكانت روحه القومية وثابة إلى الشرف والحق وصدق الموقف ، وفكره نزاعاً إلى الحجة

المادية التي لا غبار عليها وبيانه معتمدا على الإقناع الواضح والنكسة الجميلة والتحكم القوى المثال والاسترسال العقلي المحكم في عناصر الموضوع ، مع طرافة المواضيع ودقتها ، وصوغ الجمل المترابطة الملتحمة ، سهلة سائغة يخل إلى مطالعها أنها نزلت إلى مستوى الحديث العادى وهى متمسكة بسليم العربية ومرتوية من صميم آدابها . على براعة في اختيار الألفاظ البديعة التصوير وحكمة في تصريف المواد والاشتقاق منها كثيرا ما تجعل محور الفكرة مرتكزا على كلمة مرتجلة جريئة الاشتقاق تقوم بذاتها في تصوير روح المقال .

وسما النثر الفنى سموا واضحا إذ كثرت آياته في المجلات والصحف حتى دخل طور الشعر المنشور .

أما الخطابة الاجتماعية فإن ما أتيح لها من الأغراض والمناسبات في المجالع الدينية والسياسية والنقابية . قد وفر مادتها وأبرز مواهب رجالها ومكن لهم من امتداد النفوذ ما لم يتمكن للخطباء من قبل . وإن الذى يعتبر ظهوره بارزا في هذا الطور إلى جانب البارزين من قبل في الخطابة الاجتماعية بالعربية الفصحى ، هو محمد الصبحى فرحات الذى ظهرت قيمته الخطابية السامية في الحياة النقابية فكان يرتجل الخطب الطويلة النفس الصحيحة المعانى والأساليب القوية الروح البعيدة الأثر في التوجيه ، فدخل بها عشرات الآلاف من المستمعين تحت سلطان الدين والقومية الصميمة ويدفعهم إلى استلهم المثل العليا لحياتهم من الماضى الإسلامى وروح العروبة الطاهرة بما يضرب من الأمثال ويقيم من الشواهد التى ترفع الأمين إلى مدارك المثقفين ، فكان بخطبه الرنانة روح المبادئ القومية الإسلامية التى تكون عليها الاتحاد العام التونسى للشغل ،

والذى ظهر بارزا في ميدان الخطابة الدينية الجمعية هو الشيخ محمد الشاذلى ابن القاضى الذى كانت خطبه بجماع حموده باشا تثير الحماس وتسيل العبر وتبعث العقيدة الدينية الصميمة فى النفوس ، وكان لها أثر قوى فى تمكين

الروح الدينية من السيطرة على النهضة القومية حتى أسرعَت الحكومة إلى فصله عن وظيفة الخطابة لما عرف من بعد مدى تأثيره فيه .

وكذلك وجدت الخطابة العلمية مجالها الواسع في نشاط المحاضرات بالخلدونية وقدماء الصادقية ومختلف منظمات الشبان التونسيين والجزائريين حتى بلغت الدراسة العلمية بالمحاضرات أسمى مقاييسها . وشاع في الشباب ذوق المحاضرة العلمية وصقلت فيها ملكتها .

وأما الشعر فإن مادته الحماسية قد اكتملت فاكتمل فيه مظهر الجزالة والقوة وإسلاس التراكيب الفصيحة الفخمة وابتداع القوافي الأخاذة والمعاني العميقة والصور الرائعة ، وقد عاد إليه الهادي المدني بعد طول الانقطاع ، وعلا فيه نجم مصطفى خريف الذي تركناه في مشرقه قرينا للشابي ، فكان محور الإجادة الشعرية في هذا الطور بين المدني وخريف . فعاودته من المدني عبقريته وقد اكتسبت من طول المران وخبرة الزمان ما سماها إلى صف الفحول العالميين من شعراء المعاني ، ومن حسن الحاضر وبشائر المستقبل ما بلغ بروحه الحماسية أشدها ، وظهرت من خريف حكمته التي دخلت من الحكمة الطبيعية النفسية إلى الحكمة الاجتماعية القومية ، فصيرت الطموح القومي فلسفة ثابتة الأركان وشعرا نير البيان . وظهرت قصائد هذين الفحلين في صورة الملاحم القومية السامية الروح المتينة النسيج الشريفة المعاني ، تأخذ من الأحداث وروح المجامع معانيها المجردة فتضطرده في وصفها والإشادة بها وترفع مغازيها الروحية السامية ، حتى أصبحت بحق روح الشعور القومي وصورة العالم المثالي المشرق ، الذي أضاءت بأنواره بصائر الداعين إلى القومية الكبرى ، وصدق فيها بلوغ الشعر في هذه الحقبة أوج كماله .

# المحاضرة الثامنة

## الموقف الحاضر وأعقابه

استمرت البلاد التونسية ، طيلة الثلاثة الأرباع التي انقضت من قرن الهجرى الحاضر ، تعيش في معترك ثقافى عنيف تأثرت به حياتها الاجتماعية وحياتها الفكرية وحياتها الأدبية

ولست في حاجة لأن أبين أن المعترك الثقافى ليس هو المعترك العلمى ، فإن العلوم تتلاقى فتتداخل وتتلاقح وينتظم كل منها مع الآخر وينتظم مجموعها في الكل الثقافى للامة ، فليس للعلم أوطان ولا عصبيات .

أما الثقافة ، فهي ملكة تلقى العلم وتصريف الفكر ، لا مادتهما ، فهي ككل ملكة من ملكات الشعور والإدراك ، ناشئة من الشخصية ومرتبطة بها . ولذلك تختلف في كل أمة باختلاف شخصيتها عن شخصية غيرها من الأمم اختلافا ناشئا من اختلاف الطبائع والأقاليم وذكريات الماضى وطرائق التعبير وفنون الآداب وغير ذلك من مقومات الشخصية القومية لكل أمة ، بحيث لا يستطيع أى فرد أن يكون لنفسه ثقافة كما يريد ، بل هو مدفوع بعوامل تكونه إلى ثقافة معينة ، فإما أن تنشأ فيه فيكون مثقفاً وإما أن لا تنشأ فلا يكون مثقفاً أصلاً ، ولذلك يقول الدكتور طه حسين في بيان أثر الأدب القومى للامة الإسلامية في تكوين مثقفها : « إن الذى يجعل أدبنا العربى وبخاصة الإسلامى ، لا يعتبر مثقفاً وإن برع فى أى فن من الفنون ، لأن ذلك الأدب يمثل ماضينا تمثيلاً واضحاً جلياً ، وليس بمثقف من يجمل ماضيه .

ومن هنا نشأت في حياة كل أمة من الأمم التي غلبت على أمرها في الحروب الاستعمارية ، معركة من معارك تنازع البقاء ، هي المعركة الثقافية ، فالمستعمر بما فيه من حرص على تلاشي شعور الأمة بشخصيتها القومية ، حريص على القضاء على ثقافتها حتى يمكن لأفرادها أن يندمجوا فيه ويعيشوا معه في الأرض التي غلبوا عليها ، غير متطلعين إلى الانفصال والاستقلال بأرضهم إذ لا يجدون في أنفسهم شعوراً يميزهم عنه من ثقافتهم القومية .

ولما كان تطلعهم إلى الثقافة تطلعاً فطرياً ، وحرصهم على العلم باعتبار كونه سلاح الحياة ووسيلة السكال الإنساني ، حرصاً جبلياً . فهو يعطيهم من العلم ويمدهم من الثقافة بما لا يمكن أن يجعلهم مثقفين ، فيمدهم بتعليمه وينشئهم على ثقافته ، تقريباً لاندماجهم فيه بسبب كونهم لا ثقافة لهم ، لا بسبب كونهم قد صاروا مثقفين حقيقة بثقافة المستعمر .

وقد كشفت محاضراتنا المتقدمة على أن هذه المعركة الثقافية الاستعمارية قد كانت بتونس بالغة أشدها ، فإن الاحتلال الفرنسي قد حمل إليها ثقافتها مفروضة لا معروضة ، فجعل اللغة الفرنسية لغة التعليم ، ولقن الناشئة التاريخ الفرنسي والآداب الفرنسية وروح القومية الفرنسية من أول عهد الطفولة ، ولم تبق اللغة العربية أداة للتعليم إلا في الجامعة الزيتونية على أنها لا تتناول مواد استكمال الثقافة العصرية ، بحيث يصير المتخرج من الجامعة الزيتونية غير مثقف ، لأن وسائل التوافق مع بيئته العصرية تعوزه ، والمتخرج من المدارس الحكومية كذلك لأن وسائل الارتباط بمقوماته الملية تعوزه .

وهبت الأمة التونسية تدافع عن هذا الوضع الفاسد في توسيع دائرة التعليم الزيتوني وتعصيره وإنشاء التعليم الحر باللغة العربية ، حتى توصلت بعد طول الكفاح المضني إلى إيجاد تعليم عربي قومي مستكمل ووسائل التوافق مع البيئة العصرية مرتبط بمناهج التعليم في بقية الأقطار العربية ولكن هذه النتيجة ، لم يتوصل الكفاح التونسي إلى تحقيقها إلا في الجيل الثالث من الأجيال الناشئة تحت حكم الاستعمار ، ولم يكن تحقيقها إلا في طائفة قليلة من

طلاب الثقافة بتونس . أما الأكثرية فقد أوقعها ضعف وسائل الكفاح تحت طائلة الثقافة المفروضة ، فبقيت الشخصية القومية بين تجاذب وتدافع ، بتصادم تيارين ثقافيين يصول أحدهما بالقوة المادية ، ويعتد الآخر بالقوة الروحية .

وكانت الثورة النفسية العامة في الشعب التونسي عاملاً قوياً في تغليب جانب الثقافة القومية ، إذ كانت توحى إلى الشباب الواقع تحت طائلة التيار الأجنبي بما يبعده عن التأثير بدوافعه ويمده بثقافة قومية مستمدة من روح الثورة الشعبية تعوض عليه بعض الشيء مما فاته من التكون الثقافي القومي الكامل . وبذلك لم تتم للمستعمر مقاصده كاملة في الذين انشأهم على مناهجه التثقيفية ، إذ كان لهم من روح الثورة ما يصلهم بماضيهم وجامعتهم القومية ولو في إجمال وغموض ، وإذا كان الشباب التونسي يتلاقى بالمآل في الجفاء لثقافة المستعمر وقلة الثقة بها . فإن وراء هذا التلاقي اختلافاً عظيماً متولداً من اختلاف منشأى هذا التوافق . ويتجلى هذا الاختلاف في أن أحد عنصري المتعلمين وهو الذي تخرج في المجالس الحكومية قد تزود بمادة ضعيفة من معارف اللغة العربية وآدابها والدين الإسلامي وحضارته وتاريخه . واتخذ لتفكيره أداة غريبة عن نفسه هي اللغة الفرنسية واكتسب من أساليب التعليم العصري ما يمكنه من حسن التطبيق وحسن التصرف ، وأن لعنصر الآخر ، وهو الذي تخرج من المعهد القومي الزيتوني ، قد تزود بمادة غزيرة من معارف اللغة والدين واتخذ من اللغة العربية أداة منسجمة مع روحه للتفكير والتحصيل ، ولكن قصور أساليب التعليم العتيقة التي درج عليها ، وضيق مادة التعليم الذي زاوله عن كثير من العلوم اللازمة لكمال الثقافة ، قد قعدا به عن حسن التطبيق وحسن التصرف ، فنشأ في وحدة العنصر المثقف سوء انسجام واضطراب وتنافر لم يستطع معه أن يحتمل على الوجه الكامل أمانة الثقافة وأن يوفى بحق أدائها للعناصر الشعبية ، فروح الثورة على الاستعمار والتطلع إلى إحياء المجد الإسلامي تجمع بين المثقفين وغيرهم من



عموم العناصر الوطنية . وإذا تجاوزنا هذا القدر المشترك ، للبحث عن الخصائص التي تميز المثقفين عن الجمهور ، لم نجد منها ما يطرد إطراداً ثابتاً يصلح لتمييز وحدة المثقفين الشاملة لعصرها . ومن هنا أصيب التوجيه القومي بخلل عظيم إذ انعدم فيه التجاوب بين التطلع الشعبي والإرشاد الثقافي ، بقصور ملكات المثقفين عن الاستعداد ، إما لقصورها عن حسن الانسجام مع روح الشعب ، وإما لقصورها عن حسن الانسجام مع البيئة العصرية . فأصبح التساج الثقافي غير سائغ لتلقى الطبقات الشعبية ، ولم يجد له الانتشار الذي يضمن حياته ونموه ، ففقد عاملاً عظيماً من عوامل الازدهار ، وهو ملاحظة استعداد المتلقين والحرص على ربط النتائج الثقافية بذلك الاستعداد .

على أن هناك سبباً آخر قضى بتضاؤل الثقافة القومية بتونس ، وهو التباس الثقافة العصرية بالثقافة الفرنسية ، بسبب ما أحدث تحكم السياسة الاستعمارية في التعليم من حصر علوم الحياة وأحوال العصر الحاضر في مناهج التعليم الفرنسي بما فيه من قصديي إلى تقريب المتعلمين من روح القومية الفرنسية . فنشأ عن ذلك أن صار سبب الاتصال بين الأمة وبين المكونات العصرية للثقافة مصطبغاً بصبغة ذلك الانحصار ، ففقدت تلك العلوم شرفها وتسلط عليها ما في نفوس الأمة كلها من جفاء للتعليم الفرنسي وثورة عليه ، حتى أصبح المتعلم لها ، فضلاً عن غيره ، كارهاً إياها غير مستسيغ هضمها .

وانضم إلى هذين العاملين من عوامل ضعف الثقافة عامل آخر ليس هو خاصاً بتونس ولا غيرها من البلاد ، بل هو آفة من آفات المدنية العصرية عامة في الشرق والغرب ، لم يزل كبار الكتاب والمفكرين في أوروبا يشكونها ويحاولون علاج داءها ، وتلك هي آفة الفتنة المادية التي طغت على النفوس ، فقتلت الهمم العلية ، فإن عظمة الصناعة واتساع وسائل العيش وكثرة المرافق والمباهج ووفرة المغريات . قد عودت الناس على الاقتصاد في الجهد

وملاّت أوقاتهم بوسائل المتعة، ووسعت حاجتهم إلى المال، وقوت حرصهم على تحصيله، وجعلته فيما يدينهم مقياس القيم، فأصبحت همه الطلبة منصرفة إلى الشهادات وخصائصها والمهن وحظوظها، وأصبحت همم الخريجين والأساتذة متعلقة بالمناصب والرتب وما وراها من متع الحياة، فضعفت الدوافع النفسية التي كانت تحبب إليهم الثقافة لذاتها وتحملهم على المصابرة في سبيل التحصيل والبحث والإنتاج

وتولدت عن هذه الأسباب الثلاثة أزماتان خطيرتان تأثرت بهما حياة الثقافة العربية أثراً سيئاً جداً، هما: أزمة النشر، وأزمة التعليم.

أما أزمة النشر فقد ابتدأت من ضعف الروح الثقافية في المتعلمين، وعن ذلك تفرع مظهران مختلفا المحل، هما: ضعف الهمة في الإنتاج، وقلة الحرص على التلقي، وابتدأت نتائج الثقافة القومية الصحيحة تصفع على البلاد التونسية من الشرق، فكان المثقفون يرون فيها المثل العليا للإنتاج الثقافي، فيزيد ذلك في ضعف همه الإنتاج عند أهل الإنتاج، بما يدركون من بعد عن اللاحق بتلك المثل العليا، ويزيد ذلك زهادة في التلقي عند أهل التلقي.

وتأثرت الطباعة تأثراً مادياً سيئاً بذلك، فكلما أقدمت مطبعة على ترويج أثر من النتاج التونسي، تلقت من الحبيبة عبرة قاسية مريرة تمنعها من العودة إلى الإقدام على مثل ذلك، فقصرت المطابع من الجهة الصناعية عن ملاحقة حياة الطباعة العصرية. وبدت آثارها ضئيلة المظهر، فزاد ذلك في صدوف الناس عنها وعاد عليها هي بفداحة الخسارة والإمعان في الخلل، حتى احجمت عن تعاطي النشر فأصبح المنتج مضطراً إذا أراد نشر أثر من آثاره أن يتولى هو الانفاق عليه. ووجد أهل الإنتاج من سوء حالة الطباعة تبريراً لفتورهم، فحملوا الأمر على سوء حالة الطباعة، وما هو في الحقيقة إلا أمر متداخل الأسباب متفاعل النتائج. وانتهى الأمر بعد الحرب العالمية الثانية إلى أسوأ حالاته فأصبح لا يبرز كتاب واحد بالمطابع التونسية إلا بعد سنة أو أكثر لولا أن تحوير مناهج التعليم الزيتوني، والسير نحو تعريب التعليم الابتدائي في مدارس الحكومة. نشطاً على نشر

كتب دراسية مقررة في المناهج . فكان نجاح الناشرين في ترويجها مشجعاً لهم والمؤلفين .

وأما أزمة التعليم ، التي هي الأصل الأصيل لازمة النشر ولجميع الأزمات الثقافية الحاضرة في البلاد التونسية ، فإنها ابتدأت بتفريق التعليم إلى شقين ، أحاط بكل منهما نقص لازم ، فأصبح مفروضاً على الأجيال الناشئة أن تتخرج على صنفين من المعلمين ويبقى جهاز البلاد الثقافي مشطوراً دائماً إلى شطرين :

وقد جابهت هذه المشكلة أولاً الجامعة الزيتونية لما أرادت أن تسكف تعليمها بالصورة المثالية المرجوة للتعليم القومي بتونس ، ثم بدأ يتمهد السبيل لتذليل هذه المشكلة بالخريجين الزيتونيين الذين أتموا دراستهم العالية بجامعة الشرق العربي ، ومنهم اليوم من يقوم بالتدريس في المعاهد الزيتونية وفي المعاهد الدولية التابعة لوزارة المعارف ، وحاولت الجامعة الزيتونية التقدم في تمهيد هذا السبيل باستدعاء أساتذة من الشرق ، فحالت دون ذلك العوائق التي نشأت من الوضع الإداري الماضي .

وإذا كان ذلك الوضع قد تغير الآن ، بدخول البلاد في عهد استقلالها الداخلي ، فإن المعركة الثقافية لم تنته بابتداء هذا الوضع الجديد ، لأن فرنسا وإن رفعت يدها عن توجيه سياسة التعليم بتونس ، فإنها قد احتفظت بحق فتح المدارس على نفقتها وسن مناهج التعليم فيها على الخطط التي تراها . وأن الذي يتبع البعثة الثقافية الفرنسية بتونس الآن يتجاوز نسبة ٦٠٪ من معاهد التعليم علاوة على ما يتبع المؤسسات الأجنبية الحرة من مسيحية وإسرائيلية .

فالمعركة الثقافية قد انفصلت عن المعركة السياسية حقاً ، ولكن هل يكون هذا الانفصال من عوامل قوة الشق الفرنسي في المعركة الثقافية أو من عوامل ضعفه ؟

إننا إذا لاحظنا ما كنا بيناه في المحاضرات الماضية ولخصناه في صدر هذه المحاضرة من أن التحكم الفرنسي . بما فيه من عدوان وطغيان . هو الذي كان يحول بين مناهج التعليم الفرنسي وبين استحكام النفوذ في الأمة . بما استمر في الحياة الشعبية منذ الاحتلال من ثورة على الفرنسيين وإعراض عن كل ما يأتي منهم . فإن العلائق الجديدة بين تونس وفرنسا ستخفف من حدة هذه الثورة . وسيقدم الفرنسيون إلى التونسيين في المستقبل ثقافة معروضة لا مفروضة ، ينفقون عليها من ميزان دولتهم لا من الميزان التونسي مليارات الفرنكات . ويرزونها للتونسيين عملاً فكرياً إنسانياً بعيداً عن كل مظهر من مظاهر الحكم والإرهاب . فلعل هذا التفكيك بين ثقافة الفرنسي واستعمارهم ، يكون عاملاً في فتور روح الإعراض التي كان التونسي يلقى بها الثقافة الفرنسية ، يوم كانت مرتبطة مع الاستعمار وآتية من يده .

فإذا اعتبرنا مع هذا أن الثقافة الفرنسية لها من وفرة إنتاجها وقوة وسائل عرضها وانتظام تجددها وارتباطها المحكم بالعوامل الثقافية الثلاثة ، الفرنسي ثم اللاتيني ثم الغربي يخلق بعضها وراء بعض . فإن الأمر ينتهي بنا إلى تصور قوة عالمية هائلة تتزاحم مع قوة محلية محصورة ضئيلة الإنتاج ناقصة وسائل التقوى ، ويحق لنا هنالك أن نتوقع للثقافة العربية خسارة المعركة . وللثقافة الفرنسية الفوز بها ، وذلك ما يوجب علينا النظر إلى وسائل تقوية الثقافة العربية والعمل على تحقيقها بجد . حتى تكون هي الفائزة بالمعركة . وحتى لا تنسلخ البلاد التونسية عن وحدة الأمم العربية .

ووسائل هذا التقوى تنحصر في وسيلة وحيدة هي تمكين الثقافة العربية بتونس من الارتباط بالثقافة العربية في بلاد العرب بأسرها ، ارتباطاً متيناً محكماً مطرداً منعكساً عاماً في جميع مظاهر الحياة الثقافية . ويتحقق ذلك بتحقيق النقاط العشر الآتية :

١ - تشجيع الإنتاج العلمي والأدبي بتكوين وسائل الرواج للآثار

التونسية في الشرق العربي بالتنويه بها وتيسير وسائل انتشارها ورصد الجوائز المخصصة لها من طرف جامعة الدول العربية والدول والجامعات والجامع العلية .

٢ - تقوية حركة النشر بتمهيد طرق الرواج للمنشورات التونسية والإعانة على ترقية فن الطباعة واشتراء جامعة الدول العربية ووزارات المعارف والجامعات والمعاهد والجامع لمقاصير من تلك المطبوعات على معنى التشجيع .

٣ - التعاون مع الدولة التونسية بإمدادها بالأساتذة للجامعة الزيتونية ومعاهد التعليم العمومي ، وتشريك تونس في المؤتمرات العلية التي تقرب مناهج التعليم وإصطلاحات العلوم ، وفيما ينشأ عن تلك المؤتمرات من مقررات ومعاهدات ثقافية .

٤ - التعاون مع الجمعيات المشرفة على التعليم الحر بالتيسير عليها في إنشاء معاهد ثانوية تسير على مناهج التعليم في البلاد العربية وإمدادها بالأساتذة على نفقة الدول العربية وقبول المتهيين في تلك المعاهد لاجتياز امتحانات نهاية التعليم الثانوي أو إرسال لجان الامتحانات إلى تونس ، حتى يتوفر بذلك عدد المتهيين لمواصلة التعليم العالي بالشرق .

٥ - تسهيل الالتحاق بالتعليم العالي على الإرساليات الرسمية ، بتقرير معادلة الشهادات وتعميمها في فروع التعليم العالي كافة .

٦ - تشجيع القاصدين للالتحاق بالتعليم العالي من غير الإرساليات ، بإعفاثهم من الرسوم ومنحهم الإعانات الكافية ، من الجامعة العربية ووزارات المعارف والأوقاف .

٧ - انتداب أساتذة تونسيين لإلقاء الدروس والمحاضرات بالجامعات والمعاهد في الشرق ، واستخدامهم في التعليم الثانوي .

٨ - تسكوين إرساليات علمية من الأساتذة وطلبة الجامعات والمعاهد، للبحث والدراسة في الشؤون التونسية وتسكوين الفوغل السياحية الجامعية ، وقبول قوافل مثلها من تونس .

٩ - تشجيع المسرح العربي التونسي بعرض تمثيلياته في الشرق ورصد الإعانات التشجيعية للفرق والجمعيات التي تكافح للحفاظة على التمثيل بالعربية الفصحى وإمدادها بالمشرفين الفنيين .

١٠ - الحرص على تعريف الشرق بالحياة التونسية وحضارتها ونظم الدولة والمؤسسات والشخصيات وإبراز روح العروبة السائدة على البلاد . ووراء هذه النقط العشر تفاصيل وتفاريح هي كفيلة بتحقيقها .

وقد بدأ بالفعل العمل في تحقيق بعض من هذه النقط ، والأمل أن إطراد السير على ما وقع الشروع فيه ، والابتداء السريع بتطبيق البقية هو الذي يكون ضمناً لمستقبل الثقافة العربية في البلاد التونسية ، وإنعاشاً لحركة الفكر والأدب ؛ وتعزيزاً لروح العروبة التي هي أساس الروح الوطنية التونسية ، حتى تلتئم وحدة العرب كاملة سالمة ، ويصدق للتونسيين الفال الذي لم يزلوا يتغنون فيه بالشطرة السائرة لشاعرنا الاجتماعي القصار :

« العز لله ثم الفوز للعرب » .



نصوص أدبية





## مقدمة

لقد دعا معهد الدراسات العربية العالية الشيخ محمد الفاضل بن عاشور رئيس الجمعية الخلدونية والأستاذ بالجامعة الزيتونية بتونس - إلى المساهمة في أعمال المعهد بإلقاء سلسلة محاضرات عن الحركات الأدبية والفكرية في تونس .

وقد لبي الأستاذ هذه الدعوة ، وحضر إلى القاهرة ، وألقى ست محاضرات في الموضوع المذكور .

ولما كانت الكتب والمجلات والجرائد التي تشير إليها المحاضرات غير موجودة في مكتبات الشرق العربي ، رجونا أن يزود المعهد بمجموعة من المختارات الأدبية ، لتشر ملحقاً بالمحاضرات .

إن الصفائف التالية تتضمن هذه المختارات الشعرية والنثرية ، وهي تظهر الأدوار المختلفة للحركة الأدبية والفكرية في تونس .



# محمود قبادو

## من المقرة

إن مولانا لما تآقت نفسه إلى أن يترك بحر هذه المملكة رهوا \* وسمت  
همته إلى أن ينهج لها طريقاً عفوا \* فيجتلي منها روضة أنفاً \* ويبتنى من فوق  
غرفها عرفاً \* ثنى عطف أصمعيه \* ولوى عذار أصغريه \* إلى حفظ نظام  
ألفتها بالسلطان والبرهان \* وقطف جنى خلفتها فن الشراسة والديان \* إيقافاً  
بانطباع البرهان \* في صقيل الماويه \* وجلاء السلطان . للسنجل الصديه \*  
وتلازز الملك والدين في قران \* حتى كأنهما فرسا رهان \* إذ الملك يجري  
من الدين يجري السيف من يد البطل \* ويقوم منه مقام الحاجب من المقل \*  
لكنه جل جلاله \* وعم نواله \* قد خار لمولانا ومولى المؤمنين \* وأولانا  
وأولى العالمين \* بأن مد له باعاً لا يطوله باع \* في رقعة من الأرض ليست  
بأوسع الرقاع \* وجدد به فيها من رسوم الفضل كل دارس \* وأحيا ذكره  
بها بين الحصون والمدارس \* استغفر الله بل ضاعف منه طلبها المقلع بوابل \* كمثل  
حبة أنبت سبع سنابل \* فهل كانت تونس تونس من طور المشيرية ناراً \*  
أو تبتنى لجندها في مسالك الحرب مناراً \* بلى وقد كانت دوحة الملك في البلاد  
الإسلامية وارفة الظلال \* شائكة الصيال \* فكيف وقد لقيت ما سحاها  
ولحاها \* وعجاها وعظاها \* فأضحت في كل قراره \* حواراني محاره \* وأمست  
في جميع البقاع \* أذل من فقية بقاع \* يطأها الحافي \* ويعلوها الساني \* قد  
فصمت أو اصرها \* وغابت نواصرها \* وأصغى أناؤها \* وألغى بناوها \* وتولى  
مجدها بعدوليه \* وعطل جيدها بعد حليه \* فلا جرم أن أنهض إليه بهذا  
الغرب \* كما أنبأ به سيد الأمام (صلى الله عليه وسلم) أهل الغرب \* طائفة قد حالقوا  
الحق وحالفهم \* فلا يضرمهم من خالفهم \* وملك لأميرنا زمامهم \* وجعله في

بجديد الدين أمامهم \* فبيت التدبير مسامرا \* وخر التفكير مخامرا \* وشمر  
لتأسيس الملك ذبلا \* وقضى أمره ليلا \* وطفق يتمحن بمسبار الروية دفينه \*  
ويجس بأنامل الرفق شرايينه \* فإذا هو لما ألف الجمام واستوحش الرياضة  
ألم به أعياء فهاضه \* وشتان مارايض ورايض \* وباسط وقابض \* فإن الدولة  
الإسلامية لما نشرت لها رؤية الرعب \* وخفقت في كل قلب \* لم تزل الكفرة  
في طلاب المنجاة منها تمشي تحت كل كوكب \* وفي ارتياد المفازة عنها تنتشق كل  
كوكب \* وما منهم إلامن آب بعدالايين \* بخفي حنين \* إلى أن قضى القدر المتيح  
والجد المريح \* بأن يكون إقبال المراد \* وإقبال المراد \* في هذا العهد الحديث \*  
غب ذلك السعي الحثيث \* لأحلام السفنج \* رجرة الفرنج \* فاستحدثوا تلك  
الطامة التي هي إحدى الكبر \* وذات الودقين التي لا يعفو لها أثر \* لراحة  
البشر \* التي لا تبقى ولا تذر \* الصواعق الصناعية \* الصادرة عن الأسلحة  
النارية \* فأداروا بها دائرة البوار \* على اليلب المدار \* وأباحوا حما الدلاص  
المأذية \* والموضونة الحطمية \* وقلصوا ظلال القنوات \* وبتروا البيض  
الباترات \* فزف حديث البسالة للمنزل المهجور \* ولعبت به .

سلاح لم يكن إلا لغدر به قتل الأشداء الجبان

ولما طبقوا من أنيتهم المفصل \* وأصموا من رميتهم المقتل \* شب عمرو  
جندهم عن تطوق أوزار الحروب السالفة \* وشمخ طور طورهم إلى الأشراف  
على أوزار مستأنفة \* فعطفوا أعنة أفكارهم إلى مقدمة جدودهم وساقتهما \*  
وصرفوا وجوه أنظارهم إلى قلبها وبحبوحتها \* وعادلوا بين كفتي التمييز بين  
ميامنها ومياسرها \* وشنوا غارات التنقيير بين جحافلها ومناسرها \* فوجدوا  
الهيئة التي أفرغ القدماء السكتائب في قلبها \* ونظموا الجنود في سلك مراتبها \*  
ليس بينها وبين سلاحهم الناري موافقة شن وطبقه \* ومواخاة حريق وحرقة \*  
فرغبوا عنها إلى التعالي التي راضوا بالعلوم الرياضية صعباها \* وفتحوا بأقاليد  
التجربة أبوابها \* ولم يزالوا كل أونة يزدون نعمة في طنورها \* ولبلا في  
صنورها \* يوزعون لها كافة أوزاعهم \* ويحتاجون بها أودية إفزاعهم \*

وصدقت فيهم كلمة الله العليا • يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا • فقل لأقوام  
عن سنن عوائد الله يعمهون • وفي تيه أطراح الأسباب يهيمون • قد برح  
الحفء ولكن لا تفهمون • أم هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون •  
أولئك قوم أتوا البيوت من أبوابها وأدمنوا القرع • ولن يجيب سبحانه  
سائلاً بلسان القابلية بمنع • وإنما الحرمان أن تنكب السبل عن ضلة أو يأس •  
وقد قال سبحانه وتلك أيام نداولها بين الناس •

### المرحلة :

رعى الله أياماً لنا ولياليا  
تطارحنى الآمال وهى مطيعة  
ليالى لم أذم بها شقة النوى  
قضيت بأرض الروم منها مآرباً  
وما عن قلا وليت عنها زكائى  
طويت لها البيداء بين مهامه  
نزلت بأقليية عنه بعدما  
وأدغم زنجى فريت أديمه  
كان سهيلاً بين عينه غرة

سعيناً بها للمجد والدر مسعد  
وتغنى جفون النائبات وأشهد  
ولولا إغترابى كنت أثنى وأحمد  
وعدت لأرض كان لى فيها مولد  
ولكنها الأوطان للحر أعود  
ويممت لج البحر والبحر مزبد  
لقيت به ما لم أزل منه أرعد  
بأدغم يعبوب يغير وينجد  
ونجم الثريا فوق خديه موقد

استقبال صبيح سنة ١٢٧٣ :

الشكر لله لا أحصى عليه ثنا  
يا زائرى فى صباح الأربعاء لقد  
أمنية لم تزل نفسى تشوق لها  
هل يعلم اليوم حسادى فأرحمهم

على مواعد من آلائه وثنا  
اجنيتنى من ربيع الأنس خير جنا  
دهراً وتتهم الأيام والزمانا  
إنى بلغت من الأيام كل منا

ترين للدهر إلا المنظر الحسننا  
فاليوم فاغتمضى في قربه وسنا  
أمسى سرورك في أحشائه حزنا  
أيامنا ما أسامت في البعاد بنا  
عنى وشنف ذكر لاسمه أذنا  
شبهنا النهى في سناء باذخ وسنا  
يجنى الورى قندا منها يهز قنا  
أبدى بها الله فينا فضله علمنا  
يوما بذكرى حار الفكر وافتتنا  
قدما واعظم بها فى ملكنا ثمننا  
برد النعيم وهاجت لى به شجنا  
إلى لقاء تجافى روحى البدنا  
عندى وأقربهم من مهجتي سكننا  
جناح عزمى وآوانى به ركننا  
إذا أخوال الضغن واراها بما اضطغنا  
فى نشر فضلى على عى بهم لسنا  
هنيئ فى وصلك الأحباب والوطنا  
لكن أوفرهم حظا بذاك أنا  
إلا قليلا لو افونى برسم هنا  
ودا وأقومهم فى بر كم سننا  
شمسا يعم سناها من ناي ودنا

يانفس بشراك وافاك الحسين فلا  
قد طالما أرقى جفنيك غيبته  
واليوم فانتصفي من كل ذى حسد  
قد أنستنا وأنستنا بأوبته  
أهلا بأكرم من قرت برويته  
أهلا بشمس ذكاء مشرق بهرت  
أهلا به وبروض من بلاغته  
أهلا بمجمع أخلاق مطهرة  
أهلا بمن كلما مرت شمائله  
أهلا بمن ملكت رقى مكارمه  
أهلا بمن أشعرت قلبى زيارته  
أهلا بمن كدت من وجود ومن طرب  
أهلا بأكرم خلق الله منزلة  
أهلا بمن قد أراش الله جل به  
أهلا بناشر ذكرى والمشييد به  
أهلا بملجم أعدائى ومسكبه  
ياسيدا لا يرى إلا العلا وطنا  
كل بليقياك مسرور ومبتهج  
لو أنصفونى وما الأنصاف شيمتهم  
ألست أو شجهم قربى وأولهم  
دم أيها الزائرى فضلا وتكرمة

### وصف شعره

ولم يك ليث العنكبوت الذى قبا  
إذا اصطحبا لم يعدم القائل الاربعا  
يضيق نطاق النطق عل ضمها وعبا  
على أنه سلسال سيب قد انصبا

وما كل ذى نظم يلقب شاعرا  
أرى الشعر علها واسعا وسجيا  
إذا رمته اثالث على جواهر  
تكاد مدانيه تسابق لفظه

فإن تكن الأصداف حجب جـ — واهر فالفاظه ليست لماضت حجباً  
 كأنهما روحان راما توحدا فعاتق كل منهما إلفه صبا  
 تسامى له فكرى بسقطى محلى — وقاص له نطقى أعلى الدرر الثعبا  
 فاقضى الليالى الدهم غير مغور وأثنى على التعريس أياحى الشهبأ  
 لعمري لقد أصبحت منه مجليا بشأ وإذا أجرى له سابق أكبا  
 حمى ليس يعشو إلا عشيان لنوره وليس يحوم إلا عيمان له لحبا  
 جلوت به عذراء فكر يتيمة أبى الدهر يوما أن يضم لها تربا  
 طوت نسج فلى طيء وتلقفت سحيرا تنبا ابن الحسين به عجبأ

### اوربا

لذاك ترى ملك الفرنج مؤثلا بعلم على الأيام يمتد يمه  
 ومملكة الإسلام يقلص ظلها وينقص من أطرافها ما تضمه  
 على أنها أجدى وأبسط رقعة وأوسط أقليما من الطبع عظمه  
 وأعرق فى منى الحضارة موقعا وأطول باعا يفلق الهام دمه  
 وقد ماتناها فى الفنون توغلا وجمع طم الصنع فيها ورمه  
 ودوخ مغزاها الأقاليم سبعة وتاخما من سد ياجوج ردمه  
 فلم يحمد المستعبدون لعزها سوى العلم نهجا للرئاسة أمه  
 فكان لهم منه النفوذ إلى المنى ولا سيما ثغر خبا منه حجمه  
 فمن لم يحس خبرا أوروبا وأهلها ولم يتغلغل فى المصانع فهمه  
 فذلك فى كن البلاءة داجن وفى مضجع العادات يلميه حلمه  
 هم غرسوا روح التمدن فرع الر ياضى والعلم الطبيعى جذمه  
 أيجمل يا أهل الحفيظة أنهم ييزوننا نفرا انما كان نخمه  
 لقد قتلوا دنيا الحياتين خبرة فن لم يساهمهم فقد طاش سهمه



# خير الدين

## التورى

إن الممالك التى لا يكون لإدارتها قوانين ضابطة محفوظة برعاية أهل الحل والعقد نخيرها وشرها منحصر فى ذات الملك ، وبحسب اقتداره واستقامته يكون مبلغ نجاحها ، ويشهد لذلك حالة الممالك الأورباوية فى القرون الماضية قبل تأسيس القوانين فقد كان لهم فى ذلك الوقت من الوزراء من لهم شهرة إلى الآن بتمام المعرفة والمروءة ومع ذلك لم يتيسر لهم حسم مواد الخلل المنبعث من صورتى استبداد الملوك المشار إليهما .

لا يقال أن مشاركة أهل الحل والعقد للأمرأ فى كليات السياسة تضيق تسعة نظر الإمام وتصرفه العام لأننا نقول هذا التوهم يندفع بمطالعة الأحكام السلطانية ، للهاوردى فإنه قال فيه عند بيان وزارة التفويض ، هى أن يستوزر الإمام من يفوض إليه تدبير الأمور برأيه وإمضاءها على اجتهاده وليس بممتنع جواز هذه الوزارة فإن الله تعالى يقول عن نبيه موسى عليه السلام د واجعل لى وزيراً من أهلى هارون أخى أشد به أزرى وأشركه فى أمرى ، فإذا جاز ذلك فى النبوة كان فى الأمانة أجوز .

قلت فإذا جاز تشريك الإمام لوزير التفويض على الوجه المذكور ولم يعد مثل ذلك تنقيصاً من تصرفه العام كان تشريكه لجماعة هم أهل الحل والعقد فى كليات السياسة أجوز لأن اجتماع الآراء إلى مواقع الصواب أقرب ولهذا لما جعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخلافة شورى بين ستة قال : أن أنقسموا اثنين وأربعة فكونوا مع الأربعة ( ميلا منه إلى الأكثر لأن رأيهم إلى الصواب أقرب قاله السيد السند) وأن تساوا فكونوا فى الحزب

الذى فيه عبد الرحمن بن عوف على أن المولى سعد الدين فى شرح العقائد لم يمنع المشاركة فى تصرفات الإمامة وقصر منع التعدد على منشأ الفساد حيث قال فى أثناء مبحث الإمامة غير الجائز هو نصب إمامين مستقلين يجب طاعة كل منهما على الانفراد لما يلزم عليه من امثال أحكام متضادة . وأما فى الشورى فالكل بمنزلة إمام واحد لأن تعدد الأشخاص لا ينافى وحدة الإمامة التى مدارها على وحدة الأمر والنهى وقد سلم كلام السعد محشوه كالفاضلين عصام الدين وعبد الحكيم وقرره الخيالى بقوله : وقد يجب أيضاً وبالجمله فكاهم معترف بصحة كلام السعد فى نفسه وظاهر حيث ذكره جواز الشورى فى كليات السياسة بالمعنى الذى أشرنا إليه إذهى دون الشورى فى سائر التصرفات. ثم أن الشورى على الوجه المذكور ليس فيها تضيق لدائرة خطة الإمام وعموم تصرفها باعتبار أن نظر أهل الحل والعقد بمنزلة نظر الإمام ومراعاة كونه مظهراً له لاستبداده بتمشيته وإدارته مع ما يستبد به من التصرفات التى لا تقتضى المشاركة كاجراء الخلطة السياسية والمنجرية مع الأجانب ونصب أرباب الخطط وتأخيرهم وتنفيذ سائر الأحكام ونحو ذلك من التصرفات التى هى محل وحدة الأمر ،

( من كتاب أقوم المالك )

# محمد السنوسي

من أبهج ساحات الآستانة دآت ميدان ، وهى فى الأصل معدة لسباق الخيل طولها تسعمائة قدم وعرضها ربعمائة وخمسون قدما ، وكانت فيها مسلة حجرية أصلها من مدينة د تيفس ، المصرية وعمود قسطنطين صاحب التمثال للنحاسى ، وعمود الحية الذى هو من نحاس على شكل جبل ملفوف وعلى رأسه ثلاث حيات يقال أنه فى الأصل أقيم فى عهد اليونان رصدا لتنفيذ الأفاعى ولهم عنه خرافات مروية عن السكينة .

وأما الباب العالى فهو عبارة عن قوس مرتفع هو مدخل دار الملك وقد أدركت هنالك أمام مقر الوزارة الحربية وهى السر عسكرية مجالا لكراريس المتنزهين والمتنزهات يتجول فيها الشبان والعذارى والمخدرات والغواصى على اختلاف نظر وإرسال خاطر يبعث الأناى ويطرب النفس ، وربما تحصلات فيه مواعيد الوصال بمبادئه الخفية السارية سريان النسيم من نفس كل كريم مع قيام حراسة الضباط بحضور رئيس الضبطية لمنع التجاهر بما لا يليق ، وأعظم أيام التنزه فيه يوم الأربعاء من كل أسبوع ، وقد هالنى وجود ذلك المتنزه فى بلاد اقتضت شريعة أهلها حجاب النسوة ولكن بعد إقامتى هنالك رأيت أن داخلية إدارة جميع البيوت منوطة بالنساء ومن حقوقهن شراء لوازم البيوت بأنفسهن فضلا عن شراء لبسائهن ولبساء أبنائهن وتلك سنة الروم القديمة وبذلك كان اختلاطن بالأسواق ومحلات التجارة أمرا معروفا أماما يحتجبن به فهو نقاب شفاف لا يحجب ما وراءه وكثير ممنهن يستعملن التدخين فى الطريق وهن من المخدرات الرفيعات وربما استترن بشمسيات من الحرير صغرى يجعلنها على رؤوسهن ويحتجبن بها إذا أردن ، وجميع السكراريس مفتوحات المنافذ وكثيرا ما تصدر الأوامر للنساء باستعمال الخمار الصفيق فلم تبلغ الحكومة من ذلك مقصدها ، فكأن طريقة نساء

الروم بقى عليها نساء الترك ، ومن المتنزعات المشتهرة بحسن المياه وعذوبتها  
 الثملجة وهى موضع رياض غير أن طرق الوصول إليها وعرة صعبة طبيعية  
 ترتقى فى جبل عالى على غبار فى الصيف ووحل فى الشتاء وقد توجهت إليها  
 فى يوم نزهة فى صحبة العلامة الشيخ محمد بيرم وبنيه ودخلنا هنالك إلى مسرح  
 فيه تشخيص رواية باللسان الأرمنى وكان أحسن البساتين فيما رأينا هنالك  
 بستان محمود بن عياد التونسى وبداخله وادى صناعى يلتوى على عدة برك ،  
 أعده صاحبه للسبح به مع الغوانى من تابعاته ومملوكاته ، وقد كان أبو يوسف  
 رضى الله عنه لاحظ فى سبج المملوكات مع مالك اليمين مكشوفات ما فى حرمة  
 نظرهن لبعضهن إذ نظر عوراتهن محرم عليهن وإن لم يكن محرما على  
 مالكهن فالواجب اعتبار المالك اعتبار ذلك . وشهرة مياه الثملجة بين ظرفاء  
 الآستانة فى صفائها وعذوبتها وبرودتها بحيث أنهم يعدونها من مفاخر  
 بلادهم الطبيعية .

( الرحلة الحجازية )

# جريدة الحاضرة

( حيا الله قراء الحاضرة )

ماسام فى روض الصحائف ناظره غير الالى حضروا منازة ناظره  
فتمدنوا ورأوا بهمين تبصر معنى الحضارة فى رياض الحاضرة

حتى على خير العمل . لخدمة الأمة والوطن . وبلغ النفس إلى غاية الأمل  
من بذلها فى السعى الحسن . فأحب العمل إلى الله أذومه . وشكر المنعم  
من أسباب المزيد .

نحمد الله على جميل النعم ونشكر عميم فضله . ونسأله التوفيق إلى خير مام .  
والتوفيق من طوله . لا اله إلا هو المنعم الذى توالى أنعمه . بحسن المدد  
الذى ينقطع ولا يبيد .

ونصلى ونسلم على أكرم من جاء بحكمة الارشاد . فهدى الناس بالشرع  
العميم . وأوضح طرق السعادة للعباد . ودعاهم إلى الصراط المستقيم . ذلك  
الرسول الذى هو أفصح هذا الكون وأعلمه . سيدنا محمد خاتم المرسلين  
من الرب الحميد .

وعلى آله وأصحابه الغر الكرام . الذين دوخوا غالب المعمور . وقاموا  
بنصر الحق ونشر الأحكام . بما لم تزل حكمته تتجدد بتجدد العصور . وعلى من  
تبهم فأصاب فى غرضه أسهمه . ونجح بما أختاره من السبيل المفيد . بلى هاته  
الفاحة رعاك الله أيها المسرح طرف الطرف فى مراع اللطافة والظرف .  
أن اخوانا من أبناء البلاد تنادوا إلى سبيل الارشاد تحملهم الغيرة على اقتحام  
الأخطار . وسلوك الأخيار . فجمعتهم وحدة حب خير البلاد ولا يتجرد  
عن حبه إلا من لا خير فيه .

وتصالحوا على ما يفيد العباد . بما يقوم به غرضهم ويستوفيه . ذلك أن

البلاد التونسية . مازالت بحمد الله مظهرا لجيمل الآثار ، على اختلاف  
الاطوار . وتقلبت في فنون من الحضارة والتمدن في هذا العصر الجديد . ونشرت  
فيها المعارف والتنظيمات على الوجه المفيد . بيد أن كثيراً من جميل آثارها  
ومفيد أخبارها . وبواعث أستبصارها . لم يكن منشورا . إلا بما يتناقله  
الرواة على اختلاف اللغات فنراه على غير الحقيقة مذكورا . وهذا داعي  
تقدم هاته العصابة . إلى ما يظنون وبه إلا ما به . من فتح هاته الصحيفة التي  
يؤملون منها القيام بتلك الوظيفة . إلى غير ذلك من إرشاد أبناء البلاد . إلى  
ما فيه السداد . على وجه يدعو إليه داعي هذا العصر في كل مصير أما ما يتعلق  
بطريق تنظيم الصحيفة وأجرائها مجرى النفع العام . فكل حكمه إلى ما تظهره  
الايام . ولله في عباده علم غيب يصيرون إليه وعلى كل حال نرجوا أن تأتي  
في هاته الجريدة . على ما يهم أبناء الوطن من المقالات المفيدة . وما يؤل  
بفضل الله إلى نجاحهم من النصيح والإرشاد كما أننا نذكر فيها أهم ما يصل إلينا  
من الحوادث الداخلية سواء كانت بحاضرة تونس أو بغيرها من بلدان المملكة  
وننقل أهم الأخبار السياسية خصوصا ما كان منها متعلقا ببلاد المسلمين  
وننتقي من تلك الأخبار ما كان واضح الصحة خاليا عن الأغراض .

نعتد في نقلنا على أشهر الجرائد السياسية مثل « الديبا » و « الطان »  
و « التيمس » و « الاستندار » و « الرفورما » وغيرها ومع ذلك أنا رأينا  
في بعض الأبواب بعداً عن الصواب أشرنا إليه ونبهنا القارئ إلى  
عدم الاعتماد عليه .

ونشر في هاته الجريدة جميع ما يرد إلينا من الرسائل بشرط أن تكون  
مفيدة للعموم ولا نترك حق الجريدة من الأوامر الرسمية والقوانين الدولية .  
نسلك في سيرنا طريقا معتدلة ولن نحيد أبداً عن الحق إكراما لخاطر  
زيد أو خشية من سطوة عمرو .

وبالجملة فلانالوا جهدا في جعل هاته الصحيفة نافعة لأبناء الوطن  
حائزة على رضى العموم .

## الحرية

طالما قرعت آذاننا نواقيس هاته اللفظة في مواقع متضادة فأوقعتنا في حيرة من معناها . ذلك أنا نرى الأمم المتمدنة والشعوب المتقدمة في السيادة والمعارف والقوات العملية والصناعية التي هي منابع القوات المادية إذا سألناهم عن أعظم أسباب ما وصلوا به إلى هاته الدرجة بعد غباوة العصور السالفة والعبودية التي كانوا فيها بين يدي نبلائهم فضلا عن ملوكهم تجدهم يشكرون الحرية وفي صفحات التاريخ ما يشهد لهم بأن منبع تقدمهم وتمدنهم إنما هو الحرية التي خرجوا بها من سلطة النبلاء إلى الرعي في مراعي الحضارة والتقدم بتعلم العلوم واجتناء ثمراتها المادية والمعنوية وأثر ذلك من عهد ملك فرنسا لويز السادس عشر في خروج الأمة إلى ذلك المرعى الخصب في ١٤ يولية سنة ١٧٨٩ من المآثر التي بقي لها عيد سنوى بين الأمم الحرية وبها أصبحت اليوم مملكة فرنسا حضارة الحضارة والتقدم ومنبت المعارف والتقدم . ومثل ذلك حرية الولايات المتحدة أمريكا التي أسستها في يوليو ١٧٧٦ خروجها من سلطة أنكلتيره واتخذت ذلك اليوم عيداً تحت إسم عيد الحرية . وما زالت الأمم تطلب حريتها من نبلائهم وملوكهم فيخرجون من الاسترقاق الذي تسكس على أجيال منهم كل على حسب ما ساعده به الحال .

ولما ظهر ذلك في نظام العمران البشرى صار حكماء الملوك ينتزعون من أنفسهم قوة السلطة ويعطون لرعاياهم حريتهم التي خلقهم الله عليها وأخرجهم الله من بطون أمهاتهم أحراراً فاستعبدتهم الملوك بظلم القوة التي كانوا يستعملونها في غير ما اتفقوا به عليها ولذلك اضطروهم تقدم العصور إلى إرجاع الأمانات إلى أهلها فأعطوا لكل واحد حقه وصانوا بذلك حقوقهم فعظمت سيادتهم بالكهالات الإنسانية لا بالآدوات الوحشية .

## كمال الوفاق بحسن الارتفاق

إن حاجة المخلوق إلى سواه أمر ضرورى ولاغنى عن سواء مفتقراً إليه كل من عداه إلا الله جل جلاله أما الحوادث فما من حادث منها إلا وهو محتاج إلى غيره فالجواهر تحتاج إلى الفراغ الذى تحل فيه والأعراض تفتقر إلى جواهر تقوم بها ثم أن الجواهر تختلف احتياجاتها باختلاف أجناسها فليست حاجة المعادن كحاجة النبات ولا حاجة النبات كحاجة الحيوان ولا حاجة عموم الحيوانات كحاجة الإنسان ولعلماء التحليلات من أهل الكيمياء مزيد علم بدقائق تلك الحاجات يدل على كمال حكمة مبدع الكائنات وفى كل شيء له آية . تدل على أنه الواحد ننظر هنا فى حاجة الإنسان (والإنسان مدنى بالطبع) حيث أنه محتاج إلى ضروريات معاشه بالأكل والشرب والاستقلال والتدفى وليس هذا الاحتياج مختصاً به بل يشاركه فيه سائر الحيوانات غير أنها تتطلب ضروريات ما تحتاج إليه بالانفراد من غير تعاون بخلاف الإنسان فإنه اختص بمزية التعاون فى الارتفاق بالأمور الضرورية وقد انضم لارتفاق الإنسان بها ثلاثة أشياء امتازت بها صورته النوعية العالية على غيرها من أنواع الحيوانات .

والمميز الأول الانبعاث إلى الشيء عن رأى كلى بحيث أن الإنسان ربما ينبعث إلى نفع معقول ليس له داعية من طبيعته فيقصد أن يحصل نظاماً صالحاً فى المدينة أو يكمل خلقه أو يهذب نفسه أو يتفصى من عذاب الآخرة لو يمكن جأه فى صدور الناس وهذه الأمور لا يصل إليها الحيوانات إذ البهيمة إنما تنبعث إلى غرض محسوس أو متوهم من داعية ناشئة من طبيعتها كالجوع والعطش ونحوهما .

المميز الثانى أن يضم إلى الارتفاق الظرافة إذ البهيمة إنما تطلب ما تسد به



خلتها وتدفع بها حاجتها والانسان ربما يطلب ذلك على وجه تقر به عينه وتلتذ به نفسه ترى ذلك منه في مأكله وملبسه ومسكنه .

المميز الثالث استنباط أوجه الارتفاقات الصالحة وعمل المدركين لها بما تنسج به دائرتها يشهد ذلك حدوث المرافق الكثيرة في البلدان وتجدها بتجدد العصور حتى حصلت من ذلك حياة صالحة ولما كان الناس في ذلك على أطوار وأحوال اختلفت باختلاف طبائعهم وعوائدهم ومقدرات أفرادهم كان للارفاق حدان فالارفاق الأول هو الذي لا يمكن أن ينفك عنه أهل الاجتماعات القاصرة كالبدو سكان رؤوس الجبال مما يحصل به ضروري الأكل واللبس والإيواء .

والارفاق الثاني ما عليه أهل الحضر والقرى العامة التي ازدحمت فيها الحاجات وتقدمت فيها الأعمال وكثرت فيها التجارة فوصلوا إلى الحضارة والتمدن وكثرت بينهم الرفاهية فنشأ عنها من الترف ما بلغت إليه الملوك وهذا التمدن نشأ عنه ارتفاقان آخران .

فالارتفاق الثالث : هو الوازع بين المتمدنين حيث أن ضرورة الاجتماع والتسابق في الترف دعت إلى التعامل وتواحم الأغراض وذلك موجب لخلل الانتظام فاستوجب حفظه أرفاق الحياة بإقامة الحاكم ليدود بعض الناس عن الحقوق .

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا والارفاق الرابع : ناشئ على الثالث ضرورة أن الحاكم مهما كانت منزلته من العلم والعدل إلا وللناس في معارضته اختيار سيما مع ما بداخلهم من الشح والحرص والحقد فضلا عن التهلك والانهماك وذلك يقضى بهم إلى عدم الانقياد له فضلا عما يقع في النفوس من بغضه ورميه .

إن نصف الناس أعداء لمن ولي الأحكام هذا إن عدل وهو يستوجب إرفاقه بدولة وحامية وسلطان يقهر الجبابرة والعتاة

والبغاة بما لديه من القوة السكافية لحفظ الأمة بإجراء أحكام الحكام .

ونحن إذا أردنا أن نبسط القول على هاته الارتفاقات يمكن لنا أن نقول إن الارتفاق الأول الضرورى لنوع الإنسان من أعظم أصوله اللغة للمعبرة عما فى الضمير فهى أول أصول الارتفاق، فلو لم يكن الواحد عارفا بمقاصد صاحبه اضطرب الاجتماع واختل النظام ويتسع نطاق اللغة ما اتسعت الحاجات وباختلاط الأمم المختلفى اللغات يلزم لحفظ أصل الارفاق الأول تيسير أسباب حفظ اللغات وتعلها تسهلا له وذكر التلسانى فى العمدة أن زيد بن ثابت الأنصارى النجارى رضى الله عنه كان ترجمان النبى صلى الله عليه وسلم بالفارسية والروسية والقبطية والحبشية تعلم بالمدينة من أهل هذه الألسن ومن الارفاق الأول الزراعة والغرس وحفر الآبار والطبخ والأتدام واصطناع الأوانى والقرب وتسخير البهائم للانتفاع بظهورها ولحومها وجلودها وصوفها وألبانها ومنه اللباس الذى يتخذ من الجلود أو الصوف أو أوراق الأشجار وهذه الارتفاقات الأولية لا بد لها من صناعات أولية يحصل منها هذا الارتفاق من التجارة والحداة والنسج إلى غير ذلك معا هو ضرورى للارتفاق الأول .

وأما الارفاق الثانى : فهو يحصل بهذيب الأخلاق بتدبير المنزل على وجه يحفظ حقوق الزوج والأولاد والملكية والصعبة مع آداب فن المعاش ولطافة المأكل والملبس والمسكن وحفظ حقوق المعاشرة وهذه كلها إرفاقات تحتاج إلى بثها ونشرها بين أهل المدينة ليعملوا بها حقوق التمدن .

أما الارفاق الثالث : فهو حكمة ضبط المعاملات والمعلومات والاكتسابات وهذا يحصل بوضع حدود للحقوق والاشتراكات وإلزام العمل بها حتى يمكن بذلك حفظ الألفة والمحبة بين الأفراد على وجه تنتظم به المدينة وتحفظ به الحقوق المدنية ولا شك أن ذلك كله يحصل بحفظ السياسة المدنية .

وأما الارتفاق الرابع : فهو يحصل بحفظ واجبات سير الملوك وانتظام الدولة وأمانه رجالها وكفاية حاميتها وقوتها مما جميعه مدون في أصول السياسات الدولية ويتميز هاته الأنواع من الارتفاقات بتبين أن تألف الأمم وتعاونهم على ما يحصل به انتظام الحياة الاجتماعية يتوقف على حفظها وبحسن الارتفاق يحصل كمال الوفاق .

# جريدة الحاضرة

## رفع التباس

أخبرنا في العدد قبل هذا بعود جريدة الزهرة الغراء إلى عالم المطبوعات بعد تعطيلها حيناً من الدهر قياماً بواجب الرصافة الصحافية ولما تصفحنا العدد الأول منها وجدناه محشواً بالتعريض بجريدة الحاضرة مع لهجة تشف عن حزازات وأحقاد من أجل ذلك التعطيل بما يوم أن الحاضرة ربما كانت من أكبر أسبابه مع أنها اقتصرت على إدراج مضمون القرار الصادر فيه بعد أن أبدت تعجبها من ذكر قصون المسجون الذي دفن حياً بعد أن مات من أثر الضرب المبرح وأدرج في أكفائه وأعيد اسجن جقار حيث سمع أنينه راع من الرعاة أخرجه من ملحدته فاستبعدنا هذه القصة كما هو المعقول إذ يبعد كل البعد أن لا يموت الملعود مفدوداً بعد انقضاء أربعة وعشرين ساعة على لحده — وشغفت الحاضرة ذلك الأعلام الذي تلقته من دواوين الحكومة بالأسف على هذا التعطيل ورأته شديداً فقالت ما نصه بالحرف الواحد :

### تعطيل جريدة الزهرة

قضت حكومتنا المحمية على رصيفنا محرر جريدة الزهرة الغراء بتعطيل جريدته تعطيلاً مستمراً وأصدرت قرارها رسمياً بذلك نشرته جريدة الرائد التونسي يوم السبت الفلارط وما كان ذلك إلا لما نشرته من الأخبار الزائفة بإزاء نظام السجون حيث لم يثبت لدى الحكومة ما نسبته جريدة الزهراء لحراس جبل جقار من أعمال التوحش والتعدى على مساجين المكان كما أشرنا لذلك في عددنا الفارط ونحن نرى أن هذا العقاب شديد بالنسبة للهفوة وإن شئت الخطيئة التي ارتكبها رصيفنا المومي إليه ولعل الباعث على ذلك هو تنبيه أصحاب الجرائد الأخرى لما يجب عليهم من الاعتدال واتباع طريق

الحق فيما ينشرونه ويذيعونه بين العامة حتى لا يضللوا أفهام الناس بالباطل وأيضاً لمراعاة جانب الحكومة التي مننت عليهم بإسقاط الضمان المالي فلا يطعنون في جانبها بالباطل ويلصقوا بها وصمة الظلم حال كونها تعامل الناس بالحسنى والمعروف وتبذل ما في وسعها من الاستطاعة لما فيه خير البلاد ومن ذلك صنيعها لجبل جقار الذي كان القصد من أحداثه أحياء مواته وإقامة العمارات والمغارس والمزارع بأراضيهِ الفسيحة وهي أعمال تعود بالرفاهية حتى على المساجين أنفسهم حيث كانوا مجبورين هناك على تعلم الصنائع اليدوية والفلاحية خصوصاً مع التمتع بأرباح مالية منحتها عدالة الحكومة إياهم فكان طعن الزهرة بإدارة أحراش جبل جقار هدماً لأصل المشروع نفسه حيث كان مؤداه جعل النتيجة منه سلبية عوض أن تكون إيجابية كما هو الواقع ونحن نأسف لفقدان جريدة الزهرة ولكن ليسكن أمرها عبءة لإخواننا الصحافيين يدعوهم للاقتداء بصنيعنا من اتباع خطة الاعتدال في كل ما يكتبون وينشرون لا على معنى إخفاء الحقائق أو الخوف من زيد أو عمرو ولكن ليكون خير الأمور أوسطها .

ومنه أن الحاضرة لم تتشف في رصيفتها الزهرة التي استامت من نوع التعطيل بالمستمر فناقشت في العبارة حيث قالت هذه أول مرة عطلت فيها الزهرة بحكم إداري لمدة غير معينة ( لا تعطيلاً مستمراً كما زعم من يهمهم ذلك ) ومن تمن في مدلولات هذه الألفاظ علم أن الخلاف بين التعبيرين لفظي . أما كون الزهرة تعطلت في هذه الديار بحكم إداري فليس من الغرابة في شيء فقد تعطل من قبلها من هو أعرق منها في الصحافة ولكن العجب من حمل عقيرتها وتجاهرها بالبغضاء على الحاضرة ورميها رصفاءها بالشتمات كأنها كانت ضيقت عليهم رحب القضاء وتعريضها بمن شرح عبارتها لمجلس الوزراء ودسها الدسائس التي لا تروج لجريدتنا هذه بالاعتراض على أرباب الحل والعقد لتعطيلهم الزهرة بسبب جبل جقار وتغاضيهم عن الحاضرة لنقلها وقابع بلاد الكونغو وما كشفه أنصار الإنسانية من أنواع التعذيب الشنيع والتمثيل الفظيع ببعض أهالي تلك الديار السودانية .

# جريدة الزهرة

## نهضة أدبية

رعى الله السادة أبناء الوطن قد رأينا من نهضتهم الأدبية ما ينشرح له الصدر إذا ما بزغت الزهرة حتى اقتنوها باليدين ولم تكن غير ساعة إلا ونفدت وعرو وجدها مع كثرة ما طبع منها وأقبل على إدارتها وفود من المشاركين لها والمادحين الذين تكرموا بزيارة مديرتها وتفضلوا بالاعراب عن احساساتهم الشريفة نحوه وأعقب ذلك ورود التحريات الرائقة مما جادت به قرائح ذوى الأفكار النيرة والأقلام الساحرة منها قصيدة فائقة من صوغ أفكار الأديب اللوذعى والأريب الأملعى السيد صالح سويسى الشاعر القيروانى ونصها :

من فى الحياة لنفع الجنس قد خدمت	أعز نفس لها الألبصار قد شخصت
من يحيى أمته بالرشد إن عدمت	وأفضل الناس فى الدنيا وأمجدهم
يحيا وأمته بالجهل قد قتلت	إنى عجبت وأيم الله من رجل
أو أمة فى ضيض الذل قد سقطت	فإن رأيت من الأقوام منقصة
والسن الوعظ عن إرشادهم خرس	فاعلم بأنهم عن دينهم غفلوا
وكل نفس إلى الإرشاد قد خلقت	أترك النصيح فى الدنيا لآمتنا
ومن مزاياهم المسكونة ابتهجت	فكم رأينا رجالا للورى نصحوا
فاستعمل النصيحان الصحف قد نشرت	فالنصح أحسن شئ أنت باذله
إن الجرائد للتهذيب قد جعلت	وهذب القوم صاح إنهم تلفوا
جولة لسيل الخير قد سلكت	أوراق نفع تجوب الأرض قاطبة
جريدة الصدق من عنافد احتجبت	لا سيما من غدت للوطن خادمة
إن المقادير تخفى كلما حكمت	لا غرو أن خفيت عنا بطلعتها

وحيث كان لها في الوطن محمّدة  
 فقد تجلّت كمثّل الخود بارزة  
 فنعم الفكر بالارشاد يا أملي  
 صحيفة حرة تبغى العلاء إلى  
 فعضدوها أهيل القطر أجمعكم  
 وغير خاف على أنظار حضرتكم  
 فالله يجعل للخيرات وجهتها  
 وان ينل أمة الإسلام قاطبة

وحسن ذكر به بين الملا عرفت  
 من خدر عفتها كالشمس مذبذغت  
 فهذه (الزهرة) الغراء قد ظهرت  
 أهل البلاد ومن بالغيرة اشتهرت  
 فانها بلسان الحق قد نطقت  
 بما لها من رشاد قبل ما خفيت  
 ويلهم الناس للإرشاد ما بقيت  
 من كل خير به الأنفاس قد ختمت

(صالح سويسى)

## مجلة السعادة العظمى

نتشكر لحضرة الفاضل البارع الأكتب السيد على بوشوشة مدير جريدة الحاضرة الغراء بما أبداه من الابتهاج والتنويه بشأن هاته المجلة قبل صدورها وبعده ونعما تلك الملاحظة التي محض بها نصحنأ وهي اعتمادنا دائماً على الأقوال الراجعة في كل المسائل الدينية .

ولقد انطبق خالص هاته النصيحة ورب الكعبة على ما انطوى عليه الفؤاد واستقر عليه صحيح الاعتقاد .

أثر ماتجلت هذه العجالة للعيان تلقينا من نحو جماعة من الفضلاء الكرام عدة مراسلات طالحة بما يرشح لنا وقوعها موقع القبول والاستحسان فأردنا نشرها على حسب ورودها وفاء بعهد الأدب .

ومنها ما حرره العلامة المحقق صفوة الخيرة الشيخ السيد محمد الطاهر بن عاشور أحد أعيان المدرسين بالجامع الأعظم .

إلى العلامة التحرير صديق السيد منشى مجلة السعادة العظمى ، أيده الله تعالى سلام وتحيية وإجلال كما يليق بذى قلم سعى بصريه في تقويم الأمة وتأييد شرعة الحق واطلع لأهل لغتنا العربية شمساً طالما حجبها دونهم بحجاب مركوم . وأعقب نهارها ليل هطل سماءه أفول البدر وأدبار النجوم . أما بعد ما سكنت هواجسى ولا اختلف إدراكى بأن كنه حياة الأمم ونفثة روح استفاقتهما من سنة الجهالة وفساد الأخلاق ليس غير بث الفضيلة وإيقاف العيون إلى الواجبات والحاجات الأولية بعد حيرتها في ظلمات الشبهات التي غشبت أبصارها وخيلت لها جميع ما يحيط بمركزها مهاوى تتوقع السقوط إلى قعرها فلا ريبة أنها إن أشرقت عليها أنوار التيقن أضاءت لها الأرجاء فتقدمت نحو غايتها بخطا واسعة فما وصلها إليها بعد بعزى .



أما إن ذهبت أفكر كيف يكون إيصال هذا المعنى إلى أمة كاملة وأى لسان يسمعها إن ناداها وهى تملأ من الكون فضاء رحباً ، وتختلف فى الشرب الخلاف الذى صير جمعها صعباً ، فإنى لا أجد خليقاً بذلك غير لسانين لسان التعليم ( وانه للسان حكيم ) لكنه يشتمل على عقدة ربما لا تجعله نافعا فى ذكرى الذاهلين ، وعظة إلى المسرفين ، ولسان النشرات العلمية التهذيبية تموج صدى صوته تجاوب حروف الطبع فيحترق آذاناً طالما تصامت عن عظة الواعظين ، ويبلغ إلى قلوب غرق بها منام الحالمين ، فلا تسلب بعد عنها وقد أشرقت عليها أنوار المعارف كيف تنهض إلى سماء حقائق الأشياء فتصافح أفلاكها فإن عجرت عن إدارتها لا تعدم تقد حركاتها .

ثم ما زلت راجياً أن أرى منا ناهضاً يحى لهاته الأمة نفاراً ، ويقول لأهلها أمكثوا إنى آنست ناراً ، فهذا رجائي قد أسفر عن مجلتكم العظمى وعسى أن يقارنها من تعصيد الموارد ما تحقق به الآمال ، وسيكون إن شاء الله من اسمها للأمة أصدق قال لكنك ستجد فى صنعك هذا ألسناً شاجرة وصدوراً نائرة . وعيوناً متغامزة كما وجد الناهضون من قبلك فإن استطعت أن لا تزيدك أراجيفهم إلا معرفة بكبر نفسك وتصمياً على غاية فكريك وهوأ عن قولهم فإنهم حاسدون ، وبأساً من نصرتهم فأولئك هم الخاذلون . ولتكن استعانتك وتوكلك على من كفل الهداية إلى الصراط المستقيم فسيكفيكم الله وهو السميع العليم وإليك تحية صديق مخلص ونصير موازر .

ومنها ما سبك نظامه الفاضل العالم الماجد الشيخ السيد محمد الحشايشى الشريف متفقد الخزان السكتب بالجامع الأعظم ونصه :

تشرفت باستطلاع فكركم الأسمى	وما ذاك إلا الدر ترسمه رسماً
تطوقت الأعناق من سمط نظمه	فأكرم به ذخراً وأعظم به علماً
وقد شنف الأسماح منا وقد غدى	يزيل عن الألباب من نوره الوسماً
إليك أبا عبد الإله محمداً	شهادة عبد قاصر صاغها نظماً

مجلتكم روض من العلم يانع      سترقى بفضل الله أغصانه النجما  
وماذا أقول في مجلة فاضل      حوت صنوف العلم مانور الفهما  
وقد خلصت من كل بدعة زايف      فخفا بأن تدعى سعادتنا العظمى  
ومن لم يشارك في السعادة قاصر      على نيلها فاسعد ودم جهذا قرما

ومنها ما كتبه البارع الأديب الماجد الشيخ السيد العربي الكبادى أحد  
أعيان المتطوعين بالجامع الأعظم ونصه بعد الديباجة .

وما كان فضلك ليعنى أن أشكره ولا لينسني الشيطان أن أذكره لذلك  
تحركت مني للأدب صبوة نسجت عليها العناكب وهبت عليها الصبا  
والجنايب فقلت :

سعادتكم فينا لقد طلعت شمساً      فكل لها أضحي مشوقاً كما أمسى  
وآله ما خطت يراعتهك التي      برقة ما تبديه تستملك النفسا  
مجلة علم لم تجل في ضلالة      ولكن جراحات الضلال بها توسى  
تقول لقاريها مقالة مرشد      سنقرئك الحق المبين فلا تنسى  
قدتم ودامت اللاثام سعادة      وأيد العدا لا تستطيع لها مسا

# محمد بن الامين الخلصي

## حديث مع الرؤية الفرنسية

حدثني أيتها الرؤية عن تاريخك العجيب وكيف بلغت بك الحظوظ وساعدك البخت حتى بلغت هاته المنزلة السامية وعهدى بك وقد انزويت في ديار قومك بعد أن طاف بك نابليون بونابارت داهية الحروب والسياسة وهو يحملك فلم يستطع أن يثبتك في شبر من الأرض ولم يقدر على تشيبتك في الديار المصرية أكثر من سنوات قليلة قضيتها وأنت شديدة الارتعاش غير آمنة ولا مطمئنة، ورغما عن تدبيرات نابليون الأكبر في استمالة الشعب الإسلامى بتلفيقه من ألوانك الثلاثة خلعا خلعها على الكبراء والأعيان ليأمنوا بك ويتخذوك شعاراً، فما ازدادوا إلا نفرة وجفاء .

وأراك اليوم خافقة على هاته الديار وقد أشرفت على البحر المتوسط من هاته الناحية واخترقت القارة الأفريقية طاححة إلى تسكوين ملكة واسعة تمتد في شمالها، وأرى في مغامر عيونك نظرة الشوق إلى استيعاب هذا الخط المستقيم حتى لا تترك للعابر في هذا الساحل مسير قدم لا يرى فيه إلا ألوانك الثلاثة تجرسه وتحيمه. فأتوسل إليك بشرفك أيتها الرؤية إلا ما شرحت لى سر هذا الاقتدار وأسباب هاته الصولة وبأى وسيلة قدرت على إخضاع هاته الملايين العديدة المشهورين بالأنفة والعزة والذين كانوا لا يدينون بالطاعة إلا لاراية الهلال تلك الارية التى طالما نصروها واستماتوا فى سبيل شرفها وأراقوا دماءهم الغالية فداء لحياتهم، وأجدك قد حللت محل هاته الارية المبهجة عند هؤلاء الأقوام بدون شديد عناء وكبير كلفة ماكانهم لما أبصروك نزعوا ما فى قلوبهم من غل واطمأنوا برويتك غير ناقلين ولا خائفين .

فتبسمت الارية المثلثة وقد آنست من لهجتى سداجة خالية من التعصب

والغيظ وتوسمت في وجهي حب الاكتشاف عن أسرار ارتفاعها وعلو مكانها ورسوخ قدمها فتنازلت لئلي على مر أحاديثها ما يشفي غلة بحثي وقالت: أن لم أصل إلى ما وصلت إليه اليوم من السمو إلا بسعي أبنائي واجتهادهم في جلب المصالح وخدمة الإنسانية خدمة جعلتهم مرموقين بعين الاعتبار من سائر المستظلمين بظلي والداخلين تحت حمايتي لأنهم إذا دخلوا قرية أصلحوها وجعلوا أهلها أعزة وأرشدوهم إلى المنافع وسلكوا بهم سبل السعادة والرفاهية وأمدوهم بما في وسعهم من علوم ومعارف ومع ذلك يثثوهم على أصولهم وعوائدهم ويحترمون شعائرهم ولا يمسون جوهر جنسيتهم بسوء. ولذلك تراني محبوبة عند سكان الأقطار الكثيرة الذين يرون من حسن حظهم دخولهم في كفالاتي التي ذاقوا حلاوة ما يجنون منها من ثمرات نافعة فبكذا كنت أحل في أماكن بدون أن أجد مقاومة أو أصداف معاندة لأنني ملأت العالم بصدى مقاصدي الحسنة التي يحبها كل من سمعها ويودها كل محب لنفسه وجنسه وأراني قد اقتنعتك بهذا البيان وكفيتك حيرة الاستغراب من رأيك إياي وأنا واقفة في موقعي هذا على رؤوس هاته الملايين الكثيرة ولكنني حدثتك بهذا الحديث وأنا مضطربة الفكر شديدة الحسرة لأنني أراك ناهل الجسم من أثر الجوع مشوه الخلقة من أثر المشقة خلق الثياب من أثر الفقر فارغ الفؤاد من أثر الجهل وكذب أحسبك لا تجهل ما أقصه عليك وأنت في هاته الحالة التعيسة وقد قضيت تحت ظلي خمسة وعشرين عاماً خلّتك قد بلغت في أثنائها مبلغ أبنائي الحقيقيين الذين ما طاوعتهم على التبرع بظلي هذا على أرضكم هذه إلا بعد أن أخذت عليهم موثقاً غليظاً أن يسلكوا بكم سبل الارتقاء ويفتحوا في وجوهكم أبواب الثروة ويهيؤكم لمستقبل سعيد لأنني لا أرضى أن أخفق على ديار سكانها أشقياء وأولياؤها تعساء وأنني لأفضل البقاء على طيبي الاسطوانية منكشة في هاته الأثواب الملونة ولا أنشر على رؤوس قوم يهددهم الجهل ويؤلهم الفقر ولا يليق بشرفي أن أحى قوماً تولاهم النذل وبلغت بهم المسكنة إلى درجة أطباق الظلمة على أبصارهم فلا

يهتدون إلى النجاح سبيلاً ولو لم تكن مقاصدى حسنة لما رأيتنى أرفرف على ديار كانت مستنيرة بضوء الهلال وخير لى إذا كانت مقاصدى عكس ماشرت لك أن أترككم وهالكم ولا يعينى تكامل بדרه أم بقى على الضعف والتقهر .  
فقلت لله ما أطيب حديثك أيتها الرؤية الحرة وما أبرد هذا الحديث الاحساس على كيدى فهل سمعه منك أبنائك وهل علموا بتفكيراتك هاته الشريفة يوم أقبلوا علينا فقبلناهم فرحين مستبشرين بضياقتهم .

قالت نعم وأنا الشهيدة عليهم يوم رفعونى على أسوار بلادكم وأنتم تنظرون إلى نظر المستبشر الذى لا يتحفز المقاومة ولا يرمى ببصره إلى الانتقام والتغيظ ولذلك كنت هادية الخاطر منشحة الصدر لعلنى بأن أبنائى سيفون وعدهم ولا يخلون عليكم بالارشاد الصحيح والمسالك النافعة وأزيدك أنى ازددت وثوقاً وارتياحاً لما سمعتهم يؤكدون عهودهم وقد قام فيهم وزير الخارجية لذلك العهد وهو المسيو سان هيليار قائلاً ماؤداه : دستشهد أعمالنا فى تونس بأننا لا نقول غير الحق وانا لا نفكر فى ضم تونس إلى أملاكنا ولم نتمسكها وحيث كانت الأحوال على ما يرام فستكون وجهتنا مصلحة البلاد ومصلحة التمدن والانسانية معاً ، وكثيراً ما سمعتم يصرحون بمثل هذه التصريحات فازداد إعجاباً وتبها وتهب على نسبات السرور فأتميل ذات اليمين وذات الشمال لأنى لا أحب أن يدخل تحت ظلى من فى قلبه مثقل حبة من الجهل أو أسمع من فيه كلمة سخط من الفقر ولو كنت تعلمت وتمتعت بما يتمتع به أبنائى لأغيتنى عن هذا الحديث الطويل ولقد ساءتني رؤيتك وأنت فى حالة بؤس وشقاء تسترحم حتى القلوب الغضبة والطباع الغليظة .

فقلت اعذرني أيتها الرؤية العزيزة واسمحي لى أن أفارقك فإنى لا أريد أن أكدرك بعد ما علمته من سلامة ضميرك وحسن مقاصدك نحونا وأجدك تأملت كثيراً من اكتنافتك عن حالتى التعيسة التى استنبطت منها قياساً صحيحاً على حال الأمة التونسية قاطبة المغمورة بمهايتك أيتها الرؤية المحترمة فأذنى لى

بالانصراف من بين يديك عساك تستريحى من منظرى الذى آلمك كثيراً ومنعك أن تزهو مع الريح الذى أراه يساعدك على الرقص والخفقان .  
قلت لها ذلك وهممت بالقيام وقد علتنى سحنة الياس وفارت فى وجهى غلوة دموية أنارتها تخيلاتى المحزنة وشعورى بأنى أعيش حقيقة فى الوقت الذى يظنوننى أتقلب فى نعم السعادة والرفاهية .

فثأثرت الرؤية من منظرى ودفقت من عينيها دمعتان كبيرتان دفعتهما تأثيرات الشفقة والحنو على شعورها الرقيق وسكنت أنا من عبرات الحسرة دموعا حارة فنظرت إلى وقد أخذت تكشف دموعى وتروح على وجهى بذيلها الأحمر لترد حرارة تذكيها تأثيرات متوالية وبسطت لى من طرف ذيلها الأبيض ما سترت به كتنى المكشوفة لحر الشمس وقالت :

حيث كنتم فى هذا الدور من الانحطاط فما لى أسمع الموسيقى تصدح فى شوارعكم وتستمد من أموالكم الضيقة كأنكم استكملتم لوازمكم من انجنيات العالمية والتجارية والخيرية فقلت لها وقد غشيت من الخجل ما غشيت أيتها الرؤية العزيزة إن فى قوى طائفة يعتقدون الترقى بالطبول والمزامير فقالت عجل الله بشفائهم من مرض هذا الظن وأرشدكم لما فيه نجاحهم .

فأخبرت أمامها إظهاراً لشكراتى واكتفيت بفراستها عن أن أصرح لها بتصريحات أراها من الفضول بعد ما أنست من لهجتها إخلاصاً حقيقياً ومن حركتها سعياً أكيداً لتحقيق أمانى الشعب التونسى فأشرت لها بتحية الأوبة فقاطعتنى قائلة إن لسان الجرائد هو أعظم عامل يؤثر على أبنائى فانشروا على صفحات الجرائد ما شئتم من مطالب عادلة ترمى إلى إصلاح حالكم وتقويم شئونكم ولتسكنوا ناطقين بكل حرية فإن أبنائى لا ينقمون عليكم هاته الخطة فهم من أعز نصرائهم وهذه اللون الأحمر الذى تراه شعارى هو صبغة من دماء أبنائى يوم ثار ثائره ينادى بالحرية فلم يهد حتى نالها .

فقلت عفواً أيتها الرؤية الحرة فلو شرح لك حديث الصحب والجرائد

وأبنت لك قيمتها في أعين أبنائك لازددت أسفاً ذلك لأننا نتكلم بلغتنا العربية وهي لغة لا يفهمونها ولا يعترفون بها إلا قليلا ولذلك كانت مطالبنا عديمة الأهمية كأننا نصرخ في الفضاء ولقد انتدبنا من بين أبنائك من أنبناه عنا ليتكلم بلساننا وتنتطق بلغته فزادنا نكبة على نكباتنا ولا أحب أن أفضحه أمامك أيها الأم الشفوقة .

فقال الراية وقد ظهرت عليها أمارات الاهتمام اني قد استوعبت جميع مقاصدك رغما عن عجزك ولسكنتك ففارقني يومك هذا وارجع إلى بعد حين فإني مرسله اليوم بنصيحة فناظرة ماذا يفعلون وقد اخترتك سفيراً بيني وبينهم وسأجذك إن شاء الله الرسول الأمين (أمين)

## محمد بن الخوجة

وفي سحر يوم الأحد ٢٦ ربيع الثاني الموافق ١٠ في يولية الذي هو يوم السفر الميمون قدم القطار الملوكي وأخذ موقفه بمحطة خير الدين منتظرا وفود الحضرة العلية فأقبلت أبقاها أمة تجر ذبول العز وترفل في حلل السعادة محفوفة بسمو ولي عهدا الفخيم وكافة آل بيتها الكرام وجناب المولى الوزير الأكبر وجناب صاحب الطابع وجناب شيخ المدينة وجناب عامل الأحواز وبقية الذوات فما امتطت مدن القطار حتى اخترق بخاره عباب الفضاء وجد في السير نحو الحاضرة فوصلها في الساعة الرابعة ونصف تماما وإذ ذاك انتظم من رجال الحاشية وعساكر العسة المصونة موكب بهيج سار نحو سراية المملكة حيث كان في استقبال مولانا العلي كافة الضباط والمأمورين والعامل والموظفين من سائر الطبقات بملابس التشريفات الكبرى فخطوا بلثم الراحة الكريمة قياما بواجب الموادعة والطاعة والاخلاص لسيدنا الكريم وفي تلك الأثناء أقبل على الحضرة العلية جناب معتمد السفارة العامة مصحوبا برجال حاشيته بلبوسهم الرسمية وبعد أن قدم جناب المعتمد مراسم احترامه ووداده للحضرة الشاحنة انتظم الموكب من المرايا إلى مرسى تونس فركب مولانا العلي عربة الأعياد الكبرى وأجلس على يساره جناب المعتمد الفرنسي وركب أمراء البيت الملوكي ورجال المعية وبقية الذوات في عشرة من العربات وسار الموكب في أبهة بهجته وجلاله مخترقا صفوف العساكر الفرنسية والتونسية وأفواج الخلائق وقد غص بهم رحب الفضاء مارا على بطحاء القصباء فشارع باب المنارة فشارع باب الجديد فنهج الجزيرة فنهج الصادقية فبطحاء السفارة فميدان البحيرة فشارع البورت وكانت هاته الشوارع قد أخذت منذ البارحة حظها من مظاهر الزينة الفائقة ومجالي الاحتفال الشائقة مزدانة بعدد لا يحصى



من مجموعات الأعلام التونسية والفرنسوية علاء لشأن هذا الحادث الميمون وقياماً بواجب الأكرام لأمير البلاد الذي أسبغ نعمه الضافية على العباد كما أقيمت سرادقات أنيقة وزينة باهرة بأسكلة المرسى الموصلة للباخرة الحربية المعدة للركاب الملوكى موشحة الجوانب بالآقشة الرفيعة مكللة الأطراف بالمستور المزركشة الموشاة بالطغراء الملكية مفرشة بأنفس البسط والزرابى الشرقية بما كان مجموعها آية فى حسن التنسيق والترصيع .

لما كانت الساعة السادسة تماماً حل الركاب العالمى لدى السراق الأكرام المواجه للباخرة الحربية ( دونوا ) المخصصة لركوب سموه من تونس لحلق الوادى فدخله آمناً بين ضججات الهتافات والهيام ونغمت التشيد الوطنى وقهقهة السلاح وأصوات المدافع مخترقاً صفوف الذوات والأعيان من سائر الطبقات العسكرية والمدنية وأرباب المظاهر والحديثات المتسابقين لبدء شعائر احترامهم وولائهم ومراسم وداعهم للذات الملكية .

ثم تقدم الجنب الملوكى نحو الطائر الميمون وقبل أن يركبه صافح مصافحة الكرام كلا من الذوات الفرنسويين الحاضرين ثم قبل يده الكريمة على معنى تحية الوداع سمو ال البيت الحسينى السنى وسائر الذوات الحاضرين من التونسيين وفى تلك الأثناء كانت أفواج الوافدين على جوانب الرصيف لاهجة بالدعاء للمقام الملوكى وأسئلتهم تنادى من أعماق أحشائهم بعبارة ( الله ينصر سيدنا ) وجوارحهم تحتلج فرحاً وسروراً لفرط ما داخلهم من الهيام والوجد والاخلاص المبرهن على تعلقهم بأذيال العرش الملوكى الحسينى خلد الله بقاءه .

ولما كان الجنب العالمى بمدرج الباخرة هتف كمدانها وربانها بضجرات الهتاف والترحاب مكررين لفظة دهورا ، الدالة فى عرفهم على الدعاء بالنصر والبقاء فامتطى مولانا الجليل متن تلك الباخرة مصحوباً بجنب المعتمد الفرنساوى وسمو نجليه الأسعدين وجناب الوزير الأكبر وبقية رجال الحاشية المعنيين للسفر مع سموه الملوكى وهم الذين ذكرنا أسماءهم آنفاً ولما

صعدت الحضرة العلية وحلت بالتختوان المزركش المعد لجلوسها رفع العلم  
الملوكي الحسيني على أعلى صواري الباخرة وكانت كلها مزدانة بالرايات من  
جميع الملل والنحل وإذ ذاك تجلى حضرة مولانا على الحاضرين مرارا بمزيد  
عنايته مشيرا إليهم بمظاهر التحية والتعطفات السنية وكان الناس كأنما على  
رؤوسهم الطير والمنظر من أبهج ما تراه العيون ولما تحرك الفابور وأقلع من  
مرساه قاصدا مياه حلق الوادي عاد أولئك الجموع وكلهم السنة ناطقة بالدعاء  
لسموه ببلوغ المرام وبقاء ملكه على مر الأعوام ولما مرت الباخرة دونوا من  
بوغاز حلق الوادي وأمام رأس جبل المنار اجتمع على جوانب ساحليها  
كثير من أهاليهما على اختلاف الملل والنحل وابتهلوا بصوت واحد من أعماق  
صدورهم بخالص الدعاء بمادل على تعلقهم بأذيال الملك الأرفع والكهف  
الأمع أمير البلاد ومن أخلص في جبه الحاضر والباد .

# محمد النخلى

## الشعر العصرى

وردت لنا القصيدة الآتية جادت بها قريحة الفاضل الفقيه الأديب المدرس  
الشيخ السيد محمد النخلى الفيروانى أحد أعيان المدرسين بالجامع الأعظم فى  
الآن كبير بمحامد المدنية الإسلامية وما كان للإسلام من الأيادى البيضاء والقدح  
المعلى فى إشراف أنوار العرفان ونشر لواء المعارف العمومية يستنهض بها الهمة والحمية  
لسلوك هذه الطريقة المرضية وحيث كتبنا على أنفسنا أدرج هذه التنشيطات  
الأدبية فقد نشرناها تباعا لضيق المقام ونصها بلفظها الراقى ومعناه الفائق .  
هو المجد فى الإسلام أثله العلم على مقتضى دين به انقشع الوهم  
تعال نباكر روض آثاره التى على صحف التاريخ يبدو لها رسم  
وقم نقطف زهرا جنيا منسقا لناشق ذى لب يروق له شم  
لعل أناسا يجنحون بحزمهم لاحياء ميت قبل أن ينخر العظم  
ففى كتب التاريخ إيقاظ نائم قضى العمر فى نوم يروقه حلم  
تكلس فوق الدين كلس ابتداءنا فلم تنخرق منه الأشعة كى نسموا  
فأصبح أقوام يقولون ما اشتها وغاب حماة الدين فانتشر الوهم  
لعمر الهدى أن الهدى هو ديننا وما بعده إلا الظلال له ركم  
فسل دولتى رومان والفرس ماعرا بلادهما والحق سيف به القصم  
يسوقونهم للحكم بالسرعة التى شذا عطرها يحى الموات له نيم  
وإلا فتدميم بذمة عادل يخاف عذاب الله أن ينقض الحكم  
على ذا مضى الإسلام يصعد راقيا إلى أن غدا من تحت أخمصه التجم  
فقد جناحيه بشرق ومغرب وجازا اكتشاف القوم ما حجز اليم  
دوت من صدى آثارهم كل بقعة وأرغم جبار وحق له الرغم  
كذا كان قويم إذ سواهم سواذج ولا علم إلا الحس لم يتله فهم

إلى أن أتاح الله أسباب خلطة  
 هم استبضعوا من أرضنا العلم متجرا  
 وحيث استرق القوم أرؤس شعبيهم  
 فصارت شمس العلم تطرح نورها  
 وأشرق نور الاختراع على الورى  
 ووافقهم من عنصر النار خدمة  
 وشفعها سر الطبيعة كهربا  
 وما زالت الأعلام تبغى تصاعدا  
 ويخطر بالأفكار أحداث مبدع  
 ألم تدر أن العقل لم ينتهى إلى  
 أيجمل أنا نشرك القوم فى النهى  
 أضعنا أصول الدين وهو نثارنا  
 ولم نحتفظ إلا على كل بدعة  
 تركنا غذاء أودواء لدينا  
 ولم نرتدع عن فعل ما استخلفت به  
 فهذى بحمد الله بعض معارف  
 فعضوا عليها بالنواجذ صعدا  
 ولم أر عيبا مثل نقص بقادر

بها علموا أن الكمال هو العلم  
 يشونه حيث الجهالة والوهم  
 وحيث استبد الحكم وحلولك الظلم  
 بأرض سوانا فاستنأ الغور والأكم  
 وعطل فى الأعمال ماشبه القدم  
 لها من طباق الأرض يستخرج الفخم  
 ارتنا محال الاعتياد له تم  
 إلى نقطة دقت وسيلتها العلم  
 يغطى على ماجد أن ضوعف الحزم  
 قصاراه واستعداده ماله حسم  
 وفينا أناخ الجهل وانتشر النظم  
 وأهمل علم فى تناوله الفخم  
 تيقنها وهم وطنتها رجم  
 يحزه شرع تضى به الدهم  
 جرائم أسقام يموت بها الجسم  
 يقدمها اخواننا نفعها جم  
 وبالدين للإصلاح والرشد فآتموا  
 على نيل مافيه لعليائه ختم

( جريدة « الحاضرة » ١٨ محرم — ٣٠ أبريل سنة ١٣١٨ و ١٩٠١ )

## نصارة النمره الاسلامى

بلغ هذا الخبر عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأشار عليه بعض الصحابة بالنهوض بنفسه لفارس أن يكون هو قائد الجيش العام فقال : « أفعل ذلك إلا أن يحى رأى هو خير من هذا ، ثم عقد مجلس شورى وعرض عليهم الرأى الذى رآه بعض فأجمعوا على أنه يبعث رجلا من كبار الصحابة ويبقى أمير المؤمنين من ورائه يمدد بالامداد فصعد المنبر وبث هذا الرأى وقال : « أيها الناس أنى كنت عازما على الخروج معكم وأن ذوى اليد والرأى منكم صرفونى عن هذا الرأى ، ثم استشارهم فيمن ينيط به هذه القيادة فأشاروا بسعد ابن أبى وقاص وكان غائبا فاستحضره وقلده رئاسة الجيش وأوصاه بقوله « ياسعد ابن أم سعد لا يغررك من الله أن يقال خال رسول الله وصاحب رسول الله فإن الله لا يمحو السىء بالسىء . ولكنه يمحو السىء بالحسن وليس بين الله وبين أحد نسب إلا بطاعته . الناس فى دين الله سواء وهم عباده يتفاضلون عنده بالعافية ويدركون ما عنده بالطاعة فانظر الأمر الذى رأيت فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يلزمه فالزمه ، .

تأمل الحكومة الشورية كيف تكون السلطة فيها بيد الأمة وتكون وظيفة الأمير تنفيذ آرائهم وتحقيق رغائبهم . استشار عمر بن الخطاب مجلسه ( وهو مجلس الأمة ) فى النهوض بنفسه فصرفه عن هذا الرأى فانصرف ثم استشارهم فى تعيين قائد الجيش فأشاروا بسعد فنفذ رأيهم وبهذا وغيره وهو كثير تعلم أن حكومة الخلفاء الراشدين كانت حكومة شورية بحثة لا مجال فيها للاستبداد وتنفيذ شهوات الأفراد ثم تأمل فى خطابه للقائد سعد كيف تجده يأمره بالاعتماد على العمل فقط وأن نسبه خاليا عن العمل لا يغنى عنه من الله شيئا وهو ما كان يمليه الدين ورأى عليه خاتم النبئين وأن ليس للانسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى وضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئا .

## مجل الطاهر ابن عاشور

من أكبر الأسباب في تقدم الأمة بعلومها وقبولها لرتبة النور وأهليتها للاختراع في معلوماتها أن تشب على احترام الآراء على الوجه الذي وصفنا من قبل وعسى أن نصف من بعد وقد كان للمسلمين من ذلك الحظ الذي لم يكن لغيرهم يومئذ من التسامح والتساهل مع الأفكار شهد بذلك التاريخ وأهله إلا المتعصبين منهم مع ما كان قائما بين أصناف أهل الآراء من التناظر والجدل وإسكانك لا تجد ذلك محفوفاً بنعصب ولا اضطهاد كنت ترى الأشعرى بين يدي المعتزلي لا يستنكف عن تلقي فوائده والاعتراف له بحق التعليم وترى السني يتعلم عن القدرى وعن الفيلسوف الشاك قد كان عمرو بن عبيد الزاهد الشهير من خاصة تلاميذ الحسن البصري ( رحمهما الله ) وهو الذي كان مكلفاً بكتابة ما عليه الحسن من التفسير الذي يرد به على القدرية والمعتزلة وما كان يمنعه ذلك من المجاهرة باتباعه مذهب المعتزلة ومن التحاقة بدروس وأصل بن عطاء الغزال الذي قال له الحسن لما كثرت مناقشته واعتزل مجلسنا، فكان عمرو ابن عبيد يختلف إلى المدرسين جميعا وما كان ذلك يمنع الحسن من تكليفه باملاء تفسيره . حتى استخدم اختلاف الآراء آلة للتشيع السياسي حين آذنت الدولة العربية والجامعة الإسلامية بالانحلال والافتراق الذين تركا من الآثار ما نحن نتخبط في مصائبه ولأوائه حتى اليوم . وكذلك الحجر على الرأى يكون منذرا بسوء مصير الأمة ودليلا على أنها قد أوجست في نفسها خيفة من خلاف المخالفين . وجدل المجادلين . وذلك يكون قرين أحد أمرين . أما ضعف في الأفكار وقصور عن إقامة الحق وأما قيد لاستعباد الذى إذا خالط نفوس أمة كان سقوطها أسرع من هوى الحجر

الصلد حكى الجاحظ أن النظام دخل على شيخه أنى الهذيل العلاف فقال يا أبا الهذيل . لم فررتم أن يكون الله تعالى جوهراً خشية أن يكون جسماً فهل فررتم أن لا يكون جوهرًا مخافة أن يكون عرضاً والجوهر أضعف من العرض فبصق أبو الهذيل في وجهه فقال النظام قبحك الله من شيخ فما أضعف حجتك وكان الخليفة المأمون يقول لأهل نادية إذا جاروه على كلام د هلا سألتموني لماذا فان العلم على المناظرة أثبت منه على المهابة . دامت على ذلك الأمة الإسلامية متمتعة باحترام الأفكار جرىء كل واحد على أن يبوح برأيه وجرىء كل مستمع على تقويمه بالحق وأن وقع في خلال ذلك حادثة خلق القرآن وحادثة صغيرة وقعت بالقدس بين الباطنية وأهل السنة إلا أنهما لأسباب عالية وغلط فاحش لا يسع ذكره اليوم . لما استخدمت الآراء للسياسة وشاعت المداينة بين الناس وضعفت الكبرياء عن الحجة يومئذ ساد اضطهاد الأفكار والضغط عليها كي لا تسود على مخالفتها القاصرين الظاهرين في مظاهر العلماء المحققين . نغنى بالسياسة ما يقرن سياسة الدولة في تصرفاتها وأغراضها بسياسة الأشخاص المسيطرين في هوائهم وربما كان القسم الثاني أشد على الأفكار لكثرة دواعيه ووفرة منتهليه وأنواع وجهتهم في هذا الغرض . منهم من يفعل ذلك إبقاء على منصبه واستحفاظاً على وجهته لأنه يخال أن كل مخالفة له في الرأي تنذر بثل عرشه وزلزال أركانه والمريض كثير الأوهام . ومنهم الذين يسخط من مخالفة المعتاد ويرى العادة ديناً أو شبه دين يجب أن لا يتلاعب به الشخص . ومنهم الذي يتوهم أن الدين يخالف احترام الآراء وهذا إن شئت أن تجعله فرعاً من سابقه وجدته لك أطوع من نعلك . ومنهم الحاسد العاجز الذي يجب أن يظهر في مظاهر السكالم بكلمات يلفقها ويحس في ذكر ذلك لذة مادام منفرداً بها فان شاع ذلك بين الناس تميز من الغيظ . كنت أعرف رجلاً ينادى بين الناس باسم النقد للحالة والطعن في الأوضاع المعتادة وربما ترقى إلى بعض الشتيمة زمان كان يقول ذلك وحده يحب الشهرة وما يلقاها . ويتصد طريقها وما يقع بمראها . كان يومئذ مستأزراً بورقات

ينقل منها ما يلغظ به فلما امتدت الأيدي وانبرت العيون إليها واستوى مع غيره في معرفتها انصاع بقبح ذلك الحال . ويرى خلفه ودعاهم في ضلال .  
 بما يخص بالرعاية والاحترام أفكار المتقدمين الذين وصلوا بنا إلى حيث ابتدأنا من العلم والمدنية عوضا أن نكون في متحركهم الأول نبتدى سيرا بطيئا . كما قال أن الإنسان ابن يومه لا ابن أمسه فهو أيضا ليس بابن لغده فمقدار فضيلة الرجل ومكان شهرته لا ينظر فيه إلى غير يومه الذي كان فيه فلا يغلط لنا كثير من الناس ينتقصون الأقدمين بمستدركات المناخرين فانما تعرف مقادير الرجال بما أوجدوه لا بما تركوه . ولكن طرق الشهرة لا تختلف وهي قوة الفسك ومرتبة العلم والعمل على تنوير آراء المتعلمين والقارئ في عقل صحيح ونية قويمة ونصح جهر . قد استهوى هذا الغلط الشيخ أبا علي ابن سينا (رحمه الله) حين بالغ في ثنائه على أرسطو حتى قال د أما أفلاطون الإلهي فإن كانت غايته من الحكمة ما وصلنا من علومه فإن بضاعته إذن لمزجاة د وكأنه نسي أنه لو لا أفلاطون بكلماته القليلة ما خول لأرسطو أن يبني عليها كثيرا لكان أرسطو هو أفلاطون وبضاعته الوافرة كانت مزجاة هذا أيها الناشئون على النقد الباحثون عن الحكمة نبراس مبين أقتناه بين يديكم ليضيء لكم مستقبلا نيرا وعسى إن اهتديتم بضياته واحتفظتم عليه من عواصف الأهواء والشبهات أن تحمدوا غبه وتسلكوا به طريق العقلاء فتصبحوا سمراء هم وآله يضيء آراءكم بالحكمة .



يوم هـ من الشهر الجارى قام بمسامرة فى موضوع « أصول التقدم والمدنية فى الإسلام ، صديقنا العلامة الشهير والدراكة الخبير فريد عصره المفضل سيدى الطاهر بن عاشور المدرس من الطبقة الاولى بالجامع الاعظم وبالمدرسة الصادقية ولما فى تلك المسامرة من الفوائد التى لا تحصى أحببنا إدراجها على صفحات هذه الجريدة تعميماً للفائدة وخدمة للأمة وهذا نصها بلفظها الرايق ومعناها الفايق :

بسم الله الرحمن الرحيم

وإياه نستعين . والصلاة والسلام على رسوله الصادق الأمين .  
أيها السمراء الكرام إن الغرض من مسامرتنا هاته الليلة إجابة مقترح صديقنا السيد رئيس هاته الجمعية من البحث عن أصول التقدم والمدنية فى الإسلام وما ينتزع المسلم منها دليلاً ليهتدى به إلى مناحى الخير والسعادة وهو كما تعلمون مرام متعاص عن الارتياض للمتهجم عليه من حيث أن الباحث عن علاقة دين بالمدينة لا يحيص له عن النظر فى أطوار الأمة المنتحلة إياه وتاريخ نهوضها وسقوطها وميزان الحال التى تكون فيها زمان ظهور ذلك الدين . وهذا الطريق مهما كان وعراً فإنه فى تاريخ الإسلام أوعر وأجهد للباحث إذ قد سبق للمؤرخين من أهمال العناية باستنتاج الغايات من أسبابها وإهمال التعليل لا سيما فى نشأة الدين ما ينوء بهمة المرید للفلسفة العمرانية خصوصاً فى مثل هذا الموضوع العملى . اللهم إلا متى كان ذا قريحة وقادة ترمى بسهمها الأفلاح شارد الحقيقة فنصيب شاكلتها وتضىء بنورها الأبلج مهامه الأوهام فتثيرها ولا أكتمكم أنى لست عند هاته الأوصاف وإن حسنت نظر تكلم فى حين الاقتراح بيد أنى لأعدم عزيمة ومصابرة يلين أمامها بعض

ما قد كان شديداً فلذارأيت أن أجعل عمدتنا في هذا الموضوع روح الإسلام و حقيقته من الكتاب والسنة مع الاستعانة في ذلك بآراء المحققين من أهل عصرنا وقواعد الأئمة من سلفنا . وأستمح منكم أن تصفحوا عما عساكم أن تروه من تقصير .

أرى أول شيء يفتح لنا باب الحديث هو النظر فيما هو المقصد الذي يسعى إليه الإسلام لأن الباحث عن حقيقة شيء مضطر للبحث عن مقاصده وآثاره ليرى هل كانت الآثار جارية على خطة المقصد ولأنه لا يمكننا استقصاء البحث في جميع ما نشأ عن الإسلام من فروع المدنية وتشخيص مبلغ المسلمين فيها الذي أهلهم إليه دينهم بل نكل ذلك إلى تاريخ الحضارة الإسلامية لنراهم كيف كانوا لا يخطون إلى شيء إلا بعد الإذن فيه من دينهم وكيف خطوا خطى واسعة من التقدم والمدنية قد أصبح الكثير من الناس يعد معشارها اليوم زندقة ومروفا من الدين فعقدة بحثنا الليلة في أسوس الارتقاء البشري أين أقامها الدين الاسلامي وثمراتنا من هذا شيان أولهما فلسفة عمرانية لهذا الدين المبين و ثانيهما تشخيص حقائقه لمن قد يذهل عنها .

جريدة حبيب الأمة (السنة الأولى — عدد ١٢ ربيع الثاني سنة ١١٢٤)

## صالح سويسى

### يا أهل تونس

يا أهل تونس قومي ما لكم غربا  
يا أهل تونس قومي استيقظوا فلكم  
يا أهل تونس قومي استذكروا رمقا  
هيا ادفعوا عنكم دهماء مظلمة  
هيا اقلعوا عن معاص طالمافشيت  
هيا انصتوا الى فاني ابن موطنكم  
هيا املاوا من علوم العصر حافظه  
أسلافكم قد قضوا في عزهم ولهم  
إني أراكم حيارى لا دليل لكم  
اني افكرت لداع في تأخركم  
قد ساد غيركم بالعلم واجتهدوا  
يا قومي انتبهوا من نوم غفلتكم  
باب العلوم غدا في القطر مفتحا  
جمعية الخلد، تحبو من معارفها  
جمعية العلم حلت بين أظهركم  
أموا واردها انى النصوص لكم  
الله يعلم انى كلما ذكرت  
أبناء قطرى بودى أن أرى لكم  
انى امرؤ قد تفسانى في محبتكم

عن موطن العلم أو تعليمكم أديبا  
مجد على هامة العلياء قد نصبا  
من عزكم قد أراه اليوم منقلبا  
سجائب أرعدت ما أرسلت صبيا  
تسود الصحف والأوراق والكتبا  
لا أشتكى أبدا في نصحكم تعبنا  
فبالعلوم ينال المرء ما طلبنا  
ذكر له في بطون الكتب حسن نبا  
ألا ارفعوا عن محيا مجدكم حجبنا  
فلم أجد غير نبذا العلم لى سبنا  
وحصلوا من فنون العصر ما نضبا  
وحصلوا ما ما ينزل عنكم الكربا  
راح المعارف تحي كل من شربا  
« ونية » الصدق فيها أنتجت نجبا  
بودها أن تراكم خير من حدا  
والنصح فى ديننا من خير ما وهبا  
نفسى تأخركم دمعى له انسكبا  
شهامه قد تحاكى السبعه الشهبا  
فقابلوا صدق نصحى بالذى وجبا  
(زفرات الضمير)

## ( عبير التمر وخطاب الضمير )

مالى أراك قد استبشرت بالعيد  
 مهلا رويدك أن الخلف أوقعنا  
 هل أنت تفرح بالأعياد تقطعها  
 أضحت مصالحنا مثل الضحايا لها  
 فى كل يوم نرى للنائبات يدا  
 لا بالحوادث صوت الوعظ يوقظنا  
 يا أيها الغافل الزاهى بموسمه  
 قدر فرفت فوق غصن الروض صادحة  
 فلم تسكن لحظة إلا وقد وقعت  
 قم ردد اللحظ بين الجنس معتبرا  
 آه وليس بمجدينا التأوه منذ  
 فالحر يغتبط الأموات إن قبروا  
 يا هل ترى سنرى عزا نصول به  
 هناك نحى بأفراح مواسمنا

( زفرات الضمير )

## نجم هالى

## أهلام لوصوت

أودع هذه الدنيا وداعا	يمارجه السرور على الفراق
وأكره أن أعود إليها يوما	لأنى قد سئمت من النفاق
فهذى الأرض قد ملئت شرورا	وغير شكلها عدم الوفاق
أما للنجم من ذنب متين	يصادمها فتعدم بالمحاق
لنطرح هاته الاحمال عنا	وننجى النفس من ألم الخناق



أرى ملك السكواكب إذ تجلى	بمنظره من السميع الطباقي
فابصر قومنا فى سوء حال	تجندهم سيوف الافتراق
فقلت له بمن أعطاك سرأ	تكلم به البدور عن اللحاق
أرحنا من حياة الذل يوما	فنحن إلى المنية فى اشتياق
فلو تبدو بصولاتها إلينا	نقابلها ببشر واعتناق

## رواية

### الهيفا وسراج الليل

---

قد ألف صديقنا الفاضل السيد صالح سويسى الشريف القيروانى رواية تحت العنوان أعلاه أدبية انتقادية اجتماعية وقد عهد إلينا بنشرها تبعاً على صفحات المجلة ومن حيث أن الرواية المذكورة أول رواية ألفت بالمملكة التونسية فإن صديقنا المومى إليه يلتمس من حملة الأفلام وزعماء الأدب أن ينظروا إليها بعين الرضا التى هى عن كل عيب كيلة وإليك نصها :

نادت بصوت لطيف ( يا سراج الليل ) فقال لبيك يا أماء قالت تعال اجلس أمامى فأنى نحوها بأدب واحتشام وجلس طبق أمرها على المنصة التى أمامها فافتكرت هنيئة وقالت يا بنى أتدرى لماذا خلقت فقال خلقت لعبادة الخالق وشكره فقالت وما معنى العبادة والشكر فقال نعبده بالصلوات والأذكار ونشكره بقولى لك الشكر يا الله فقالت وما يتبع هذا فقال لا أدرى فقالت قد خفيت عليك يا بنى روح العبادة وهى العظة والاعتبار وتصور عظمة الواحد القهار أما سمعت حكمة واسطة عقد المصلحين « أعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك » وكذلك الأذكار إذا كانت خالية من الخشية مشوبة بالغفلة فهى كما قال إمام الصوفية الشيخ محي الدين :

بذكر الله تنظمس القلوب وتنهال المصائب والخطوب  
ومراده الذكر مع الغفلة وعدم الخشية وأما الشكر فهو حقيقة تصريف

الجوارح فيما خلقت لأجله وبالجمله فإنك يا سراج الليل خلقت لتعمل فتحي  
لا تهمل فتموت فقال : فيا أماء إن هاته الأفكار السامية يحتاج الشخص  
فيها إلى أستاذ يغوص به في بحارها ويكشف له عن غوامض أسرارها فقالت  
الهيفا لهذا دعوتك في هاته الساعة ومرادى أن أرسلك إلى مصر لتلتقط من  
بحار أسانذتها الجواهر العلمية كما كان أبوك يغوص لالتقاط الجواهر الحقيقية  
وجواهر العلوم أغلى وغواص بحارها أشرف وأعلى وقد عزمت باعائته  
تعالى على إرسالك في الأسبوع القابل إلى مصر صحبة الشيخ محمد رشيد الذي  
قصد بلادنا في هذا المصيف لأن هذا الأستاذ رجل له غيرة على أبناء  
دينه وقد أخبرني أن بمصر جمعيتين اسلاميتين إحداهما تسمى الجمعية الخيرية  
والأخرى شمس الإسلام وأريد أن أوكل الأمر إليه في اختيار إحداهما  
إليك لتتربي يا سراج فقال سمعاً وطاعة لك يا أماء لأنى أعتقد أنك ما رصيت  
باقترحام مشقة فراقى إلا لأمر خطير يستدعى فلاحى ونجاحى فى الحياة الفانية  
وعظيم الثواب واكتساب السعادة فى الحياة الباقية ثم قاما من تلك الروضة  
التي ابتهجت بحدبهما أكثر من ابتهاجها بأزهارها وقصدا كلاهما غرفة النوم  
فأثر كلام الهيفا فى ابنها سراج الليل بحيث إنه صار فى تلك الليلة وهو مضطجع  
على فراش النوم يردد هذه الكلمات متى تسافر يا سراج الليل . يارب ما أطول  
الأسبوع على . وهل والدتى تريد إرسالى لمصر بقصد التعاليم . وهل الأستاذ  
محمد رشيد الذى قالت عليه لا زال بوطننا . الله يسخر فى السفر . ثم انقلب  
على جنبه الايمن وطبق عينيه ونام .

## جريح الحرب

صاغ بلبل شعراء القيروان الصداح صديقنا الشيخ صالح سويسى تغريداً  
 حماسياً يستندى به أكف الكرماء لإغاثة الهلال الأحمر ولذلك بادرنالشره  
 تحريكاً لهم وإيقاظاً للشعور قال وهو يصف الجندى فى موقف القتال .  
 شهم حوى فى سبيل الله رضوانا قد خاض من بأسه فى الحرب ميدانا  
 بالحزم مرتفع بالعزم مندفع يحمى بصارمه ديناً وأوطانا  
 أبدى العجائب فى الحرب التى شهرت على بنى وطنه ظلماً وعدوانا  
 طارت له من رصاص الباغى أربعة فصادفت منه أعضاء وجثمانا  
 فسال منه دم بالطهر ممتزج قد فاق من جنسه فى العز ألوانا  
 فطاب الجنىد فى الهيجاء مبتسماً لا تجزعوا وثقوا قد كان ما كان  
 هذا الوسام الذى تصبو القلوب له دع عنك أوسمة صيغت وتيجانا  
 هيا احملى فى نحو (الهلال) فما أبغى عن الحرب احكاماً وسلوانا  
 ولا أبالى إذا ما صرت منجرحاً فإن لى من رضا الرحمن غفرانا  
 ولست أسأل عن أهلى وعن ولدى إذا وجدت بأهل الدين إحسانا  
 هذا الدواء أتى من معشر شهروا بين السكرام وأقوى الناس إيماناً  
 أهلاً بكم يا كرام المسلمين ويا من قد أشادوا إلى الإسلام أركاناً  
 لا تبخلوا فى اكتتاب (الهلال) بدا فسوف يصلى بخيل القوم نيراناً  
 إن اليتامى وجرحى الحرب كلهم يدعو لنا ذلكم سرّاً وإعلاناً  
 إن كنتم تطلبون الحج فاغتنموا حجاً يثقل فى الأعمال ميزاناً  
 هيا ابدلوا فى علاجى المال واغتنموا كما أعود إلى الهيجاء جذلاناً



## محمد الخضر حسين

### الديانة والحريّة المطلقة

لو سئل الذين أوتوا الحكمة وفصل الخطاب أن يشرعوا للناس طرائق تكون لهم أجمل مكان يستشفون منه على حقيقة العدالة والأخلاق الكاملة وحدودا تلم لهم بحفظ الحقوق الانسانية . تتناولهم اصلاحاتها ما تداولت الايام وتضم عليهم أضرارها أينما سكنوا لضلت عليهم أنباؤها وعثرت عقولهم في ذيل الحصر وإن اجتمعوا على صعيد واحد وكان بعضهم لبعض ظهيرا .

إن البشر مهما اتسعت مداركهم وسمت أفكارهم لا يمكنهم الا حاطة بمطالب الحياة الاجتماعية والتوصل إلى كل ما يحتاجه الإنسان في وجوده المدني لأن العقل الذي امتازوا به عن سائر الحيوانات وصاروا به معدن العلم ومركز الحكمة غايته معرفة كليات الأشياء دون الاطلاع على جميع جزئياتها فلا يكاد يدرك كل مصلحة ويتصور كل مفسدة مفسدة نحو أن العلم حسن والاعتقاد الحق حسن واستعمال العدالة وملازمة العفة لكنه قد يخفى عليه أن اعتقاد كذا حق وفعل كذا من العدالة وترك كذا من العفة كمثل الفقيه يعلم أحكام الحوادث الكونية وليس له قوة فائقة في إعطاء الوقائع حكمها الواجب لها أو مثل الطبيب يعلم الأدوية وخواصها وليست له مهارة في علاج كل مرض بما يلائمه وهو المسمى بالتطبيق ومن أجل ذلك لم يكتف به الاله جل وعز في إقامة الحجة على الناس بل عذر أهل الفترات في عدم اهتدائهم فقال تعالى « رسلنا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل » وقال « ولو أنا أهلكناهم بعداذب من قبله لقالوا ربنا لولا أرسلنا إلينا رسولا فنتبع آياتك من قبل أن نذل ونخزى » وقال « وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا » .

فلا جرم أن السياسة العادلة لاتأخذ منتهى غايتها إلا باستناد أحكامها إلى من أحاط بكل شيء علما ولو أطلعت على التواريخ العتيقة والحديثة ودرستها درسا مدققا ملئت يقينا وازددت إيمانا مع إيمانك بذلك الحق الذى هو أوضح من حيا النهار ولا يرتاب فيه إلا ذو بصيرة غشيها غبار الغباوة فلم تنعكس أشعة الحقائق فى مرآتها .

ذلك التشريع الذى يحمل على المناهج السوية ويتكفل بتحديد الحقوق الافرادية والاجتماعية لايتوغل فى مناحيه العميقة ويوضح مآدق من مشاكه الغامضة إلا الدين الذى هو وضع إلهى يسوق الناس باختيارهم إلى الانتظام فى أعمالهم الدنيوية والتأهل للزلفى من الله فى الحياة الأبدية وإن له عندالرجل العظيم لصولة مرهوبة وسلطنة مقدسة يخر لها صمعا ولا تبغى نفسه الكريمة عن السكون تحتهاحولاللكنه عند هزيل العقل مريض الوسادة عسير الأتباع .

نريد بالرجل العظيم من كمل أطلاعه على أحكامه الفرعية وأبعد فيها نظره إلى أن رأى كيف انتفعت من مداركها الأصولية فتوفرت فى نفسه الثقة بأن الدين حكم عدل لا يحسن فى الخليفة غير آثار تديره .  
وما هو عريض الوسادة .

عريض الوسادة كل من تميز إلى الفئة التى انتفضت فى مستنقع الجهالة أمدا مديدا ثم قاموا كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المس لينجروا من أبواب الديانة المحكمة ويستعوضوه بلباس الحرية المطلقة ( أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين ) أن أطلق التصرف للإنسان يعمل ماشاء وتخليه سبيله يعتقد ماسنح له وعدم ارتباطه فى ذلك بالأوضاع الدينية لمفسدة كبرى نعم الأفراد فى أشخاصها والأمم فى مذاهبهم وأحيانا فى وجهاتهم كل يعمل على نفاذ داعيته لا رادع من الدين يرد شكيتهم ولا سبيل لسلطة غالبية على كبح جماحهم يتبين لك أن الحرية المطلقة والهمجية المقلقة إخوان لا ينفك أحدهما عن الآخر ثم حول نظرك إلى زمن الرسالة وعصر الخلفاء الراشدين فلا تجد سببا امتد بالإسلام فى

أطراف الأرض فاستوثق لهم ملك متماسك العرى غير أجرائهم لتلك المبادئ التي أركنوها الوحى فى عقولهم . قال قائل من الذين يريدون أن ينفذوا من أقطار الشريعة المباركة ( مالبعض شعائرهم لا يعقل له معنى ) .

قلنا ( عدس ) لم يجعل الله لأحداث السفاهة على ذوق أسرار شريعته سبيلا . أن تكاليف الشرع على نوعين عبادات وعادات أما قسم العادات وهو ما تقوم به قوانين العمران فى هذه الحياة الدنيا فقد توسع الشارع فى بيان علله وحكمه الخاصة صراحة أو رمزا كقوله تعالى وإلهم فى القصاص حياة يا أولى الألباب . وقوله أنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة الآية وفى الحديث لا يقضى القاضى وهو غضبان وقال القاتل لا يرث إلى غير ذلك وأما ما كان من قبيل العبادات كالصلاة والصوم والحج فالأصل فيه بالنسبة إلى المكلف التعبد وحكمته العامة الانقياد لأوامر الله تعالى وأفراده بالخضوع والتعظيم وقد يبين له الشارع علة خاصة لمكن التقرب إلى الله تعالى بما لم يطلعنا على حكمته أدل على كمال العبودية له والاخلاص فى التوجه إليه لأن الأتيان بالقربات التى أدركنا حكمته المناسبة لا يخلو عن شائبة القصد إلى المصالح المترتبة عليها وهو وأن لم يكن محبطا لعملها يهضم شيئا قليلا من خلوصها فان قال غير متشرع لماذا كانت صلاة الظهر أربع ركعات وصلاة المغرب ثلاثا فألهم فاه بحجر هذه النكتة الحكيمة وإن قاله متشرع قلنا له الله ورسوله أعلم .

## الشعر العصرى

أيعاتب الزمن الذى لايسعد  
مهلا فما هو بالملوم ومن رى  
لو أفرغوا فى وسعه ما جل فى  
أرأيت كيف شدت بلا بل سعده  
إذا نفق الأسلاف فى سبل الهدى  
حتى استدار بهياة منضودة  
كنا بنى الإسلام أصدق لهجة  
عقد التواخي فى الديانة بيننا  
ما سام ذو رأى سديد مطلبيا  
ولنا نفوس لم تنط آمالها  
ننضى عزائم كالسيوف صرامة  
كنا بدور هداية ما من سنى  
وإذا تكامل واستوى بدر بدا  
كنا بحور معارف ما من حلى  
ما صررت أقلامنا فى مرق  
من كل معنى يبهر الالباب أو  
ويقوم فينا للخطابة مصقع  
كنا جلاء للصدور من القذى  
ما صاغت راحتنا ذو حاذوى  
ومن احتفى بطرافنا السامى الذرى

وينوه فى مهد البطالة هجد  
سهم الملامة نحوه ففسد  
عمل لاغدى فيه عيش أرغد  
وزهت بهيجته غصون ميد  
جهد استطاعتهم ونعم المقصد  
وطلاعه أفعال بر تحمـد  
وأصح عهدا بالوفاء يؤكد  
نسبا قرابته أشد وأفيد  
إلا غدا بيد المعونة يعضد  
إلا بما هو فى المعالى أجد  
لكن لو فر طعانها لا تغمد  
إلا ومن أنوارها يستوقد  
فى أفق طلعت السنية فرقد  
إلا ومن أغوارها يتصيد  
إلا رأيت الدر فيه ينضد  
نسج يقوم له البليغ ويقعد  
فترى بنات الفكر كيف تولد  
ولو أونا بيد السعادة يعقد  
إلا وأينع منه غصن أغيد  
أوى إلى الحرم الذى لا يفضد

لا يمتري أهل التمدن أنهم  
فسلوا متى شيتم سراتهم فما  
لاخفر في الدنيا بغير مجادة  
لكنتنا لم نزع فيها حرمة  
أخذت مطيات الهوى تحدوبنا  
حتى انزوى من ظلمها الممدودما  
أبناء هذا العصر هل من نهضة  
هذى الصنائع ذلت أدواتها  
وكذاك بذر العلم أخرج شطاه  
بهما جرى القوم الذين استضعفوا  
أفلا نسير مسير ذى رشد إلى  
فلطالما حوت الغنائم جولة  
أن المعارف والصنائع عدة  
لوم يسيروا أثرنا لم يصعدوا  
من أمة إلا لنا فيها يد  
تغنوها الأمم العظام وتسجد  
بذمامها منا الرقاب تقلد  
في كل لاغية كساعة نولد  
فيه مقام يستطاب ومقعد  
تشقى غليلا حره يتصعد  
وسيلها للعالمين ممد  
ودنى جناها لنا لانحصد  
من قبل شوطا في التقدم يبعد  
أثار ما قد أسسوه وشيدوا  
من رائد النظر الذى لا يحمد  
باب الترقى من سواها موصد

## آثار الاستبداد

إذا أنشبت الدولة برعاياها مخالب الاستبداد نزلت من شامخ عزها لاجالة وأشرفت على حضيض التلاشي والفناء إذ لاغنى للحكومة عن رجال تستضيء بأرائهم في مشكلاتها وآخرين تشق بكفاهتهم وعدالتهم إذا فوضت إلى عهدتهم بعض مهماتها والأرض التي اندرست فيها أطلال الحرية إنما تأوى الضعفاء والسفلة ولا تنبت العظام من الرجال إلا في القليل قال صاحب لامية العرب :

ولكن نفسا حرة لا تقيم بي على الضيم إلا ربنا أتحوّل  
فلا جرم أن تتألف أعضاء الحكومة وأعوانها من أناس يخادعونها ولا يبذلون لها النصيحة في أعمالهم وآخرين مقرنين في اصفاد الجهالة يديرون أمورها على حد ما تدرى أبصارهم وهذا هو السبب الوحيد لسقوط الأمة فلا تلبث أن تلتهما دولة أخرى وتجعلها في قبضة قهرها وذلك جزاء الظالمين ثم أن الاستبداد عما يطبع نفوس الرعية على الرهبة والجبن ويميت مافي قوتها من الباس والبرالة .

فن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب  
فإذا اتخذت الدولة منهم حامية أو ألقت منهم كتيبة عجزوا عن سد ثغورها وشتت أيديهم من قبل أن يشدوا بعضدها .

وأن أردت مثلا يثبت فؤادك ويؤيد شهادة العيان فاعتبر بما قصه الله تعالى عن قوم موسى عليه السلام لما أمرهم بالدخول للأرض المقدسة وملكها كيف قعد بهم الخوف عن الطاعة والامثال وقالوا أن فيها قومًا جبارين وأنا لن ندخلها حتى يخرجوا منها . فتى جئت تسأل عن الأمر الذي طبع في قلوبهم الجبن وتطوح بهم في العصيان والمنازعة إلى قولهم ( أذهب أنت وربك فقاتلا

أنا هاهنا قاعدون ) وجدته خلق الانقياد المتمكن في نفوسهم من يوم كانت الأقباط ماسكة بنواصيرهم وتذيقهم من سوء الاستعباد عذابا بإلهيها .

والأمة مفتقرة إلى الكاتب والشاعر والخطيب والاستبداد يعقد ألسنتهم على ماني طيها من الفصاحة وينفث فيها السمكة وعيا فتلتحق لغتهم بأصوات الحيوانات ولا يكادون يفقهون قولاً .

وإذا أضأت على الأمة شمس الحرية وضربت بأشعتها في واد اتسعت آمالهم وكبرت همهم وتربت في نفوسهم ماسكة الاقتدار على الأعمال الجليلة ومن لوازمها اتساع دائرة المعارف بينهم فتتفق القرائح فهما وترتوى العقول علما وتأخذ الأنظار فسحة ترمى فيها إلى غايات بعيدة فتصير دوائر الحكومة مشحونة برجال يعرفون وجوه مصالحها الحقيقية ولا يتحرفون عن طرق سياستها العادلة .

والحرية تؤسس في النفوس مبادئ العزة والشهامة فإذا نظمت الحكومة منهم جندا استمانوا تحت رأيها مدافعة ولا يرون القتل سبة إذا مارأه الناكسوا رؤوسهم تحت راية الاستبداد .

ثم أن الحرية تعلم اللسان بيانا وتمد البراعة بالبراعة فتزدهم الناس على طريق الأدب الرفيع وتنور المجامع بفنون الفصاحة وآيات البلاغة هذا خطيب يدعو إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة وذلك شاعر يستعين بأفكاره الخيالية في نصرته الحقيقة ويحرك العواطف ويستنهض الهمم لنشر الفضيلة وآخر كاتب وعلى صناعة الكتابة مدار سياسة الدولة .

ولم تكن ينابيع الشعر في عهد الخلفاء الراشدين فاعرة أفواها بفن المديح والاطراء وإنما ترشح به رشحا وتمسح به مسحا لا يبهض من فضيلة الحرية فخيلا وما أنفلت وكاؤها وتدفت بالمدايح المتغالية إلا في الأعصر العريقة في الاستبداد .

ولما وقر في صدر عمر بن عبد العزيز من تنظيم أمر الخلافة على هيأته

الأولى لم يواجه الشعراء بحفاوة وترحاب وقال مالى ومال الشعراء وقال مرة إني عن الشعر لني شغل . اتجعه جرير بأبيات فأذن له بانشادها وقال له اتق الله يا جرير ولا تقل إلا حقا وعندما استوفاهما واصله بشيء من حر ماله فخرج جرير وهو يقول خرجت من عند أمير يعطى الفقراء ويمنع الشعراء وإني عنه لراض ثم أنشد يقول :

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا  
ومن مآثر الاستعباد ماتتجشا به الله وتسيل به الأقلام من صديد  
الكلمات التي يفتضح لك من طلاوتها صدرت من دواخل قلب استشعر ذلة  
وتدثر صغاراً نحو (مقبل اعتباركم) (المتشرف بخدمتكم) (عبد نعمتكم)  
ولا أخال أحدا يصغى إلى قول أحد كبار الشعراء .

وما أنا إلا عبد نعمتك التي نسبت إليها دون أهلى ومعشرى  
الا ويمثل فى مرآة فكرة شخصا ضئيلا يحمل فى صدره قلبا يوشك أن  
ينوء بما فيه من الطمع والمسكنة .

ومن سوء عاقبة الخضوع فى المقال أن يوسم الرجل بلقب وضيع ينحته  
له الناس من بعض أقوال له أفرغ فيها كنية من التذلل وبذل الهمة كما سمو  
رجلا باسم (عائد السكب) لقوله .

إني مرضت فلم يعدنى واحد منكم ويمرض كلبكم فأعود  
ولا نهجل أن بعض من سلك هذا المسلك من التعلق والمديح اتخذ سلبا  
ليظفر بحق ثابت ولكنه لا ينافى فى الغرض الذى نرمى إليه من أن الحقوق  
فى دولة الحرية تؤخذ بصفة الاستحقاق وفى دولة الاستبداد لا تطالب إلا  
بصفة الاستعطاف ذلك الوزر الذى يحبط بفضل العزة التي نهنا الله عليها  
وأرشد من يريد بها إلى أنها تطلب بالطاعة من الكلم الطيب والعمل الصالح  
فقال تعالى من كان يريد العزة فلله العزة جميعا إليه يصعد الكلم الطيب  
والعمل الصالح يرفعه .



## تحية الوطن

مالي لا ألمح من ذى الجمال	سوى الخيال
هلا يعاطيني كؤوس الوصال	بلا ملال
فالحب ألقى مهجتي في نضال	ماضى النصال
ماذا ترى والهجر فيما يقال	داء عضال

\* \* \*

يا موطني لم أنسى عهد الشباب	عذب الرضاب
ورثما شمر يبغى الدهاب	صاح الغراب
بنا وخضنا في غمار الصعاب	بلا حساب
بينى وبين المجد عهد يهاب	فلا عتاب

\* \* \*

فصمت بي يا بين عقد الرفاق	بعد انتساق
وقمت تنعى حين شد الوثاق	يوم التلاق
والوصل عندي في ليالي المحاق	مثل الفراق
إن فاتني مرآهم بالحداق	قالود باق

\* \* \*

حياربا تونس ذات الزهور	عهد السرور
وافتر في غرة تلك القصور	أنس البدور
ما الآنس في أقداح راح تدور	ما بين حور
إن التي تلمفحننا في الصدور	نار الغيور

يا شاطئ، المرسي، دم في سعود	رغم	الحسود
وكن كما كنت لعهد الجدود	غيل	الأسود
يمرح فيك العز بين الجنود	ضاني	البرود
فأنت لا تزهو بتلحين خود	ونقر	عود

\* \* \*

يا معهدا يشمل فيه الكرام	بلا	مدام
وابتسمت أزهاره في نظام	بلا	كام
نهضت تحدد بالنفوس العظام	إلى	الأمام
أقلامك الحرة ترعى الذمام	ولا	تنام

\* \* \*

يا نسمة تخطر بين الأفاق	قبل	الصباح
والطلأ أصفى من دموع الملاح	فوق	الوشاح
هبي وجرى في النواذ الفساح	ذيل	المراح
وهاتها نفحة أنس فواح	تشقى	الجراح

# جريدة التونسي

## الكلية العربية

التأمت في هذا الأسبوع لجنة إصلاح التعليم بالجامع الأعظم وأناطت بأحد أعضائها وهو السيد الطاهر بن عاشور تحرير تقرير شاف عن حالة الجامع الراهنة ليعرض على اللجنة .

وهذا الأستاذ الفاضل هو شاب نبيه معروف بحرية مبادئه ومثل للفكرة العصرية في تلك الكلية العتيقة ولنا فيه يقين تام بأنه سيتمكن من القيام بعمل انتقادي محض ويظهر نقائص وهفوات تعليم كانوا يرونه إلى عهد قريب كاملا بسائر جزئياته كإلا تاما .

لكن ماعسى أن ينتج عن مناقشات هذه اللجنة ؟

نحن نظن أنه لا ينتج عنها إلا تحويل بعض المنح ترى أنها مضطرة لإعطائها مصانعة للشبان المتنورين من الأساتذة والطلبة نظرا لما كانوا يبدونه من الأميال الإصلاحية وهو ما لا نشك فيه أبدا لأننا نعرف جداً حالة البتة والوسط الذي نحن فيه وكذلك سياسة دار الباي !

أم هل يمكن تنظيم التعليم بالجامع الأعظم على نمط عصرى ؟

لا سبيل لاعتقاد ذلك لأن جامع الزيتونة هو كما يدل عليه اسمه محل عبادة وخشوع وتق والعلوم التي تدرس فيه الآن هي علوم دينية محضة ولو لم تكن كذلك لما أجزت دراستها في بيت الله والأساتذة والمدرسون يعتبرون أنفسهم قائمين بواجب مقدس احتسابا لله والاعانة الطفيفة التي تنقدهم أياها إدارة الأوقاف من بيت المال تعد بمثابة مساعدة بسيطة وبناء عليه يمكن أن يقال أن الكلية الزيتونية هي مدرسة خصوصية يخرج فيها أفراد من الناس يوقفون أنفسهم على الوظائف الخاصة التي يتوقف عليها القيام بالشعائر الدينية ولما كانت هذه المدرسة معهدا حرا ذا إيراد مخصوص فانه يجب تركها وشأنها تحتم نظر الرؤساء الدينيين الذين تعهدوا على أنفسهم أن يقوموا بإدارة كافة شؤونها .

أما التعليم العصرى العلماني وكذا لوازمه ووسائله فانه لا سبيل لأن يجد له في هذه المدرسة مجالا يركض فيه ولذلك يجب إعطائه خارج جدرانها المقدسة

## أفراح الطلبة الزيتونيين

وبعد أن فرغ الخطباء الزيتونيون من تلاوة خطبهم أعطيت نوبة الخطابة لزعماء الشبيبة التونسية فقام وطنينا الكبير السيد عبد الجليل الزاوش وألقى خطبة جلية نشرناها في غير هذا المكان ثم تلاه السيد عبد الرزاق الغطاس وبعد أن أتم خطابه تلاه السيد الصادق الزمرلي ثم قام الشيخ السيد عبد العزيز الثعالبي ولما أستوى على منبر الخطابة صفق له الحاضرون تصفيقاً حاداً فأرتجل خطاباً حماسياً تنبعت منه روح الإسلام استلهه بقوله : سادتي

هذه أول مرة أقف على مسرح الخطابة في مجتمع تونسي أمثل فيه أكبر جريدة وطنية إسلامية تونسية وهي جريدة التونسي التي أوقفت نفسها للدفاع عن كافة مصالح وحقوق الوطنيين فأشكر لكم أيها الزيتونيون على أبدتكموه نحوها من الرعاية والإعتبار وأحقق لكم بأنها ستكون لكم أعظم نصير على الدوام والاستمرار .

ثم انتقل الخطيب بعد ذلك إلى نفي القول بوجود الخلف بين خريجي المدارس والزيتونيين فقال ليس بينهما قطيعة ولا جفاء ومايتراى من الفتور لم يكن إلا دليلاً على أن الأمة لم تزل قاصرة ولم تبلغ سن رشد ها .

ثم أنعطف بعد ذلك إلى نقط التعليم في الجامع المعمور وتقاصر الهمم عن طلب العلوم والتوسع في التعليم فذكر أن الباعث على ذلك هو جهل الحكومات الماضية واستبداد العلماء والأمراء بالامر ونزوعهم إلى إهمال شأن التعليم لأن العلم مقوض لأركان الاستبداد وهم دعاة وأنصاره

لم يكن هم أعداء العلم تفويض تعليم العلوم العقلية التي هي قبسة من نور الله وآثار صنعه وحكمته في الوجود بل أنهم زهدوا في كل شيء يسمى علماً حتى العلوم الدينية فانك لا تجد اليوم أثراً في الجامع الأعظم لدروس التفسير

والحديث والمصطلح والكلام والتصوف والأصول مع أنه لا يوجد من  
يجهل توقف معرفة الدين على هذه العلوم .

ثم أستطرد بعد ذلك القول إلى الكلام على فهم آيات الذكر الحكيم  
وعلى الخصوص قسم الآلاء الذي ذكرت فيه طبائع وأسرار ونواميس  
الوجود فأورد بحثا مهما في هذا الموضوع نعى فيه على منكرى فوائد تحصيل  
الفنون الجديدة واستشهد على ذلك بكثير من الآيات المحسكة التي لم تظهر  
معانيها لقدماء المفسرين بالنظر خلفاء بعض دقائق الكائنات في ذلك العهد  
فتأولوها تتأويل يذو عنها القرآن الكريم ولكن لما ارتقت العلوم في هذا العهد  
ظهرت أسرار تلك الآيات بعد أن كانت محجوبة عن أذهان كافة العلماء والباحثين  
ثم تخلص من ذلك إلى القول بوجوب تعليم جميع العلوم الدينية والعقلية  
والألمية لطلاب العلوم الدينية كي يتمكنوا بذلك من التفهم والإمعان في معاني  
آي الكتاب المجيد حتى يعود إلى الإسلام عصر شبابه الأول أيام العباسيين  
والأندلسيين وتنطلق عقولهم من أسر العبودية والأوهام ولا تقرر بعد ذلك  
بالعبودية لأحد غير الله خالق الكون العظيم ، لا إله إلا هو العزيز الحكيم ،  
ثم أشار بعد ذلك إلى مناشيء الاستبداد ومنزعه وآثاره في النفوس وقال  
عنه أنه لا يجتمع مع الإيمان بالله في قلب أمرىء إلا إذا كان ضعيف اليقين .  
ثم قال إذا أراد المسلمون أن يعيدوا ماضى مجدهم ويتراجعوا إلى آداب  
دينهم المبين يجب عليهم أن يجمعوا في طلبهم بين علوم الدين والدنيا معاً ويسلكوا  
في ذلك نسبة أسلافهم الأولين طبق ما يسعى إليه الطلبة الزيتونيون ثم ختم  
خطابه بتنشيط الطلبة وحشهم على الجهد في المطالبة بالإصلاح وأكد لهم بأن  
«التونسي» لا ينفك عن مساعدتهم في هذا المضمار .

ثم التفت بعد ذلك إلى فريق من فضلاء الشريعة التونسية الذين كانوا  
جلوسا حول منبر الخطابة وأشار بيده قائلاً : هذه طائفة من حزب التونسي  
جاءت لتؤكد لكم إخلاصها وموازرتها ومكاتفها لكم في السعى لخير  
هذا القطر المأنوس .

# عبد العزيز الثعالبي

## واجباتنا

الرقى نوعان مادي وأدبي وكون الثاني أساس الأول مما يدعوني لاختصاصه الآن بالنظر - أرتأى بعض المؤرخين أن أركان النهضة العلمية الأخيرة في مصر والشام خمسة : ١ - المدارس ٢ - المطابع ٣ - والكتب ٤ - والجرائد ٥ - والجميعات فلننظر في حالنا مع كل واحد منها على حدة .



١ - المطابع - لاشك أن من أهم وسائل نشر المعارف والآداب الطباعة حتى عد العلماء اختراع المطبعة من أوائل القرن الخامس عشر فاتحة عصر جديد للعلم والمدنية - فهل تلك الوسيلة متوفرة لدينا ؟ كلا . فإنه ليس لنا إلا ثلاث مطابع عربية . الرسمية ولا تشغل بأكثر من مطبوعات الحكومة غالباً - التونسية ومعظم خدمتها في المطبوعات الإدارية - فلم يبق إلا المطبعة الأهلية وهي لا تفي بحاجة قرية ناهضة فكيف بحاجة شعب يناهز المليونين - ومن العار الخجل أن توجد بصفاقس مطبعة فرنسية ولا يكون للأهالي مطبعة عربية حتى يضطر صحافيهم لطبع صحيفته الصفاقسية بالعاصمة وكذا وقع لصحيفة القيروان .

ومن هنا كنا ولا نزال عالة على الشرق في كتبنا الدراسية وغيرها بل أن بعض مواطنينا طبع هنالك ما تعلقت همته بنشره - ومرت بنا فترة أننا . الحرب الأخيرة أنقطعت فيها واردات الشرق فكنا نذمر من فقد الناقد وغلاء

لموجود - ولما قطعت الصحافة العربية عقبة الحجر في مارس السالف وجدت أمامها عقبة الطبع فلم تبرز جرائد قرر تأسيسها وتأخرت أخرى عن ميعاد البروز - ولولا المطبعة الأهلية ما أشرقت علينا شمس الصواب ولا الوزير ولا المنبر وكنا نندب حظنا من المطابع بدل أن نندبه من الحرية الصحافية..

نعم قد تأسست اليوم مهمة بعض الوطنيين الحازمين مطبعة كبرى تحت اسم النهضة ومرادها أن تصدر صحيفة يومية عربية عظمى وتتوسع في الطبع باللغتين العربية والفرنسية - وستكون فائدتها الوطنية بقدر أقبالنا على اشتراء أسهمها .

إن هذه الوسيلة العلمية لا يكلفنا إنشاءها بذلاً خيراً كما قد يكلفنا غيرها! من بقية الوسائل فن العجب أن لا نقبل على إنشاء الشركات فيها إنشاء نالها في غيرها فنستفيد مالياً وعلمياً حيث نباشر بها طبع ما نحتاجه من الكتب القومية والأجنبية .

\* \* \*

قد آن لنا أن نفقه مركزنا من المجتمع البشرى العظيم ونخلع عنا رداء الخمول والتواكل ونستبدل الأنفاق على الخرق والقبور واللاهو والفجور بالتبرع على تنشيط العلم والرحمة بالإنسانية - وإليكُم هذين المثالين العظيمين من أعمال الأمم المتمدنة .

١ - توفي الدكتور نوبل ببسكويت عن ثروة طائلة أوصى بها لمن يأتي بأفنى عمل للجنس البشرى ووزعها كما ترى . أهم اكتشاف أو اختراع في ميدان العلوم الطبيعية . أهم اكتشاف أو تحسين في علم الكيمياء . أهم اكتشاف في الطب . أعظم مؤلف أدبي تصويري .

٢ - وأنشأ يوسف فردى الموسيقى الإيطالى الشهير ( ١٩٠١ ) مستشفى بفيلانوفيا وأوصى له بعشرين ألف فرنك سنوياً وبمثالها للأطفال و ٣٠ ألفاً

لملجاً أصحاب العاهات وأنشأ ملجاً قرب ميلان للمسيقيين المعوزين الذين يتجاوز سنهم ٦٥ سنة وهو يسع ستين رجلاً وأربعين امرأة .

أما مؤلفاتنا فقليلة حقيرة كأننا لم نتأهل للتأليف في شيء - يموت العالم منا فيكتب في ترجمته إنه ترك كذا وكذا من المؤلفات ثم لا نرى لها أثراً بعد ذلك إلا تبجح ذويه بها وكان الزمان الذي لا يحجي معه إلا الصحيح قضى عليها بالموت الأبدى وأراحنا من سخافاتها ومن المحقق أن أكثرها تعاليق وحواش بعضها غير تام والناس ينسبون عدم تمثيلها للطبع ونشرها بين الناس إلى خوف أصحابها من انتقادها وهذا من الخور الذي أنزههم عنه فإن الانتقاد ينساب سائر التأليف بل المهم منها وهو السبيل الحق لتحريرها وإظهار مزيتها حتى أن علماء الغرب يعدون من علامات سقوط التأليف عدم اهتمام الكتاب بنقده .

إن الشرقيين مشوا شوطاً بعيداً في الأخذ بأسباب الرقي والمدنية يجعلهم أهلاً لأن نقتني أثرهم ونتبّع خطاهم - وعلماء العربية منهم إذا راموا التأليف تخيروا لهم موضوعاً على حسب استعدادهم العلمي والفطري وخاضوا ما نلّسه أيديهم من المؤلفات فيه ثم جاءوا لنا بما شاء الذوق والتحرير والحسن في الأدب أو اللغة أو الأخلاق أو التاريخ أو الحساب أو غيرها ( وذلك ما جعل الأوروبيين يهتمون بنقل كثير منها إلى لغاتهم ) وإن حشوا كانت حواشيهما غالباً فصلاً في المقام المحتاج إليها - ورجال اللغات الأجنبية منهم يقومون بترجمة الكتب إلى لغتهم في الفنون والآداب على اختلافها كما كان يفعل أمثالهم على عهد الرشيد والمأمون عندما أراد المسلمون نقل المدنية اليونانية والفارسية وغيرهما إلى لغتهم - فما بال المتضلعين منا باللغتين لا يقومون بتلك الخدمة الجليلة لمنفعه أبنائهم وأخوانهم ولو في مقدار وجيز في تأدية واجبه المقدس على أننا إذا أحسننا اختيار الكتب التي نترجمها : يقتصر انتشارها على المملكة التونسية .



٤ - الجرائد - مكثنا نحو ثمان سنوات لا نذكرها اليوم إلا بالسوء واللغة وبالعالم نيف وأربعون ألف صحيفة لنا منها واحدة - ولما تحصلنا على حق ظهور صحافتنا على مسرح الوجود رأينا أننا تحصلنا على شيء عظيم طالما أننا لافراقه وتطلعنا لاشراقه يجب علينا أن نستخدمه باقبالنا وأموالنا ونحتفظ على حياته بكل قوانا لأن الصحف أفضل الوسائل المساعدة على حفظ اللغة ونشرها وخير ذريعة لتوثيق عرى الألفة بين الناطقين بالضاد والمترجم الصادق عن أحساس الأمة ورغائبها وقد رأينا بحمد الله شيئاً مهماً من ذلك الإقبال إلا أننا رأينا ضعف الإحساس بأنهم مثل الصواب والوزير والمنبر فيردونها على إدارة البريد ذاكرين إذا أنتقدتهم أعذاراً واهية وأوهاما سخيفة ولو تدبروا قليلاً لعلوا أنهم يخدمون بمعلوم اشتراكم الزهيد لغتهم ووطنهم وقوميتهم وأبنائهم وأن تلك الصحيفة لم تمحض بأيديهم السكرية إلا بعد تكبد وطينهم المخلص لمر الاتعاب وثقل النفقات ولا يقنوا أن لا سبيل لذلك الرد الشنيع . وهناك من يؤلم عملهم أكثر من هؤلاء وهم أناس يقبلون الجرائد على عزم أن لا يخلصوا في معلوم الاشتراك أبدا .

فهل مع هذا يمكننا أن نطالب صحافينا بتوسيع نطاق صحفهم بطرق المواضيع الهامة التي تحوهم إلى الوقت والتنقيب أو ترجمة الفصول العظيمة أو نشر أكثر ما يمكن من الأخبار العمومية أو تصييرها يومية أو نصف أسبوعية من كل ما يستدعي نفقات طائلة .

ومع ذلك كله لا نعد أنفسنا قد استكملنا تلك الوسيلة العظيمة حتى نستوفي لها هذين الشرطين : حريتها أمام الإدارة العامة إلا فيما يؤاخذها عليه قانونها العادل ووجود عدد منها بقدر حاجة البلاد يصدر يومياً على نط الأهرام ووادى النيل والأخبار بمصر .

\* \* \*

النتيجة : إننا لم نخط إلا خطى ضيقة نحو تحقيق تلك الأركان الخمسة .

للنهضة وإن الشيء الذى نندبه ويتوقف عليه كامل مستقبلنا هو وفهم كل واحد منا واجباته بصفته فرداً من الامة، بحيث يتحتم عليه أن لتلك الوجبات قسطاً من أستعداده وماله ووقته أى كل قواه، ونهوضه لأداء تلك الوجبات بمنتهى الإخلاص .

وذلك شئ لا نتحصل عليه إلا بهاتين الوسيلتين العظيمتين: التربية الصحيحة والتعليم العام . فلننشر إذا دعوة التربية والتعليم ولجبر وراء وسائلهما الخمسة بملء خطانا . وكل سعادة تأتى نتيجة طبيعية لهما ولا شك إننا لا نقدر أن نخدم تلك الوسائل خدمة منتجة إلا إذا أحرزنا حرية الصحافة والإجتماع والتعليم والخطابة وهى لا يضمنها إلا الدستور الذى يحرسه نواب الامة المنتخبون منها .

تلك مواضع ضئيلة أجملناها إجمالاً وعسى أن نتمكن من أفراد كل واحد منها بمقال خاص ويسرنا جداً أن نرى الصحافيين والكتاب يخصصونها بالبحث والإرشاد فانها منا بمنزلة الماء من الحياة والله الهادى إلى سبيل الرشاد .

مجلة « النور » المجلد الأول الجزء الرابع

# سأحة

أنصرف الرأى العام التونسى فى هذه السنة أكثر من بقية السنين إلى تتبع المناقشات التى تدور فى قسمى الجمعية الشورية بعناية وأهتمام ليقف من وراء ذلك على المقاصد والغايات التى ترمى إليها الحكومة فى سياستها الحالية الجديدة وما يبدیه النواب الشوريون من الفريقين من الملاحظات والآراء فى الموازنة بين الإيرادات والمصروفات .

وقد حدا به إلى هذا الاهتمام شعوره بضرورة المراقبة على تصرفات الحكومة التى تستمد مواردها مما يتجمد من عرق الشعب الوطنى وهو أضعف عنصر فى هذه البلاد وإن كان أكثرها عددا لان الجاليات الأروبية لها من الضمانات والكفالات القوية ما لم تخوله السياسة الوطنية .

فالأروبيون الذين يفدون على هذه البلاد قد خولتهم المعاهدات أن يتمتعوا بكافة امتيازات الإعفاء التى يتمتع بها المحتلون وهؤلاء من الضمانات ما يجعلهم فى مأمن من الإرهاق بالاناثات .

لهم حرية القول والانتقاد لهم حرية الكتابة والنشر لهم حرية الاجتماع وتشكيل الأحزاب لهم حرية الانتخاب فهم لا يبعثون إلى الجمعيات الانتخابية إلا الذى يوثق بمعارفه وحسن دفاعه .

أما التونسيون فليس لهم شيء من ذلك الحكومة هى التى تختار من تنبيه عنهم وهذا النائب لا يكون فى الغالب إلا ممثلا للحكومة لا للشعب وهل نحتاج

في ذلك لإقامة دليل ؟ وهذه مدارلات قسمى الجمعية الشورية هي اعظم دليل محسوس على وجود ذلك الفرق الجسيم .

فان النائب الفرنساوى لا يأتى عليه ميعاد انعقاد الجمعية الشورية حتى يتشبع بأراء الفريق النائب عنه ويزود بكل ما يعنازه من المطالب والإقتراحات . ومتى حضر الاجتماع فإنه يكون فيه كصدى يردد أصوات منتخبه .

أما المندوب التونسى فهو بعكس ذلك بل ربما كان لا يشعر بمسئولية لأحد عليه سوى مسئولية الحكومة التى أعتمدته وإذا وجد من يشذ عن القياس فذلك من الصدف التى لا تتفق فى كل حين .

والخلاصة أن للانتخاب اعتبارات خصوصية أقلها أرضاء أميال المنتخبين والمبعوث التونسى إذا لم يكن منتخبا لا يمكنه أبداً أن يسعى فى إرضاء مواطنيه .

رب قائل يقول أى فائدة لنا فى الانتخابات مادام رأى الجمعية استشارى لا دخل له فى التشريع والحكومة حرة فى قبوله أو رفضه .

نعم أن الأمر كذلك ولكن لا يمكن للحكومة أن ترفض كل رأى تبديه الهيآت الشورية وخصوصا إذا كان مبنيا على أصول منطقية فانها تضطر لا محالة إلى قبوله وإلا حقت عليه كلفة الأمة هذا من جهة وأما من جهة أخرى فإن الانتخاب لا يترشح له إلا الأكفاء القادرون على إجادة العمل ويدركون مصالح البلاد وحياتها وهؤلاء لا يثبطهم البطر ولا يسكنهم العجز من عرض آلام ومطالب الأمة كما هو حال أغلب اعضاء هيئة شورانا الآن .

فإذا كانت الحكومة تود حقيقة ان تسعى لإزالة القلق الذى بدأ فى البلاد وقطع حركة الهجرة فما عليها إلا أن توسع فى حرية التونسيين السياسية وتمنحهم حقوق الانتخاب وتدرهم على أساليب الحكم الذاتى حتى يقتسموا معها مسئولية إدارة البلاد .

ولا يعترض علينا فى ذلك بكون الشعب لم يتهأ للحصول على هذه الحقوق

السياسية لأن حق الانتخاب لا ينبغي إلا على أسس تحقيق الحالة المدنية وهي لم يقسنن إلى الآن تعميمها في كافة أنحاء القطر لأنه أعترض غير صحيح وذلك لأن المحركين ومشايخ الأرباط والنواحي لهم دراية تامة بمعرفة الأفراد المقيمين في الجهات التي لنظرهم وهذه الدراية يمكن أن تقوم إلى حين مقام الحالة المدنية بحيث يتممر للحكومة أن تعتمد على إرشاداتهم في مسائل الانتخاب كما تعتمد عليهم في الاستعراف عن الناس لأن المثال في الاثنتين واحد وهو التعريف بالشخصية ١ .

أما الصورة التي يقع بها الانتخاب فرأينا أن الجهات التي تقرر فيها الحالة المدنية كـ بعض المدن الكبرى يعطى لها حق انتخاب الدرجة الأولى والجهات التي لم تعمم فيها الحالة المذكورة تعطى حق انتخاب الدرجة الثانية ولا يشترط في المنتخب أدنى شرط غير السن وحسن السوابق ومبادئ العلم حتى يمكننا بذلك أن نحرر على هيئة شورى منتخبة من أحرار الأمة وأعيان عقلائها وهذا أكبر عمل يخلد أجمل مفخرة للحماية في تاريخ هذه البلاد .

# محمد مناشو

## الحرب الطرابلسية والعالم الإسلامى

لقد برح الخفاء وظهر الصبح لدى عينين وتجلت مقاصد أوربا العدوانية بآتم الظهور فلم يبق للعثمانيين بعد اليوم عذر إذا أحسنوا الظن فى موقف مستقبل أو استنجدوا بها لكشف مظلمة أو سألوها رعاية عهود . فانها قد ملئت المراوغة وانتحال الأسباب لاقتطاع أملاك الدولة لعلية وأخرجها تحرزها من أسباب التداخل التى ألفوها فطال عليهم أمد تقسيمها الذى هو مقصدهم الوحيد . فأرادت إيطاليا ان تسن لأوربا قاعدة جديدة تسعى بمقتضاها لمقصدتها إذا سدت أبواب الاحتلال . ومن العجب أنهم مع بساطتها لم تهتد إليها إلا إيطاليا فهى مختصرة فى جملة وجيزة لا تكاف عناء وهى :  
(قم لأجلس ) :

بتلك القاعدة مدت إيطاليا يد الائتم لولاية طرابلس الغرب وسلت سيف البغى والعدوان على رؤوس العثمانيين . ويكفى أن تسير أوربا على مقتضى هذه القاعدة شوطا ليس بالطويل فتصل إلى ما تقصده من محو آية راية الهلال . ولكن شلت إيمان أوائل الطامعين فسيقفون دون ما يرغبون وفقة من أحاط به اللبيب .

ولقد أبان وقوفهم تجاه هذه المسألة موقف الرضى والتسليم بجانب إيطاليا خاذلين للدولة العثمانية وان لهم إرادة راسخة فى إتمام ما شرعت بإنجازه تلك الدولة الباغية وعسى أن يكون ذلك درساً كافياً للعثمانيين حتى يتحققوا ما تحققه سائر المسلمين من أوربا التى لا تعرف ذمة ولا ترعى عهوداً ولا تنتصر لمظلوم . فقد اغترت الدولة العثمانية كثيراً بما تزوجه أوربا من جميل القول

وما تنتحلها لنفسها من حب السلم والعدالة وكرهه سفك الدماء والتجريح على المستضعفين . وتلك أفضية عرف الكثير كذبها وإن تأخر عن معرفتها العثمانيون على أنهم أولى الناس بالسبق لإدراكها لأن مواقف الغدر بهم قد أعييت العادين .

فإن أوربا التي تسعى سعيًا إجماعيًا لاضمحلال المملكة العثمانية مدفوعة بعامل الجشع الذي لا يشبع صاحبه مع عامل العداوة المتأصلة التي يحملها على الأخذ بالتأثر من أخافها قرونًا طويلة وأنزل كثيرًا من ملوكها إلى صف الرعية لا يوقفها عن غيرها سوى قوة تندك من هو لها الجبال فتقصر أيدي الطامعين . فهم قد تقرر لديهم إطاعة للشعور الديني أن البلاد التي تقلص منها نور الهلال لا يمكن بوجه أن يعود إليها كما أن طبيعة الممالك العثمانية قد صورها لهم الطمع والجشع أنهارًا تتدفق بالنظار وذلك أوقفهم عن إنجاز مشروعاتهم حتى يتفقدوا على الاقسام . وعندهم أن ما بقي بيد تركيا لم يكن شأنه إلا كوديعة استؤمنت عليها ريثما تم الخطة التي سير سموها لذلك ولا بد يومًا أن ترد الودائع . وعلى هذه القاعدة فاتحت إيطاليا الدولة العلية بشأن طرابلس الغرب بعد أن ألحقت النمسة البوسنة والهرسك وبعد تسوية الخلاف الفرنسي الألماني غير أن سلوك إيطاليا كان مجرداً عن شبه الحق كما كان مجرداً عن كل صفات الإنسانية وخالياً من الأعذار المختلفة خلوه من الآداب . فكان بلاغا للدولة العثمانية يسومها خطة خسف وينذر بها بالبلاء العاجل كما كان ماساً لكافة المسلمين وجة أسكنها السياسة الخرقاء في سويداء قلوبهم إذ كشف الستار عما يضمنه المستقبل لهم من الشرور . فغير عجيب إذا عم الأسف طبقاتهم وكانوا على لواء الخلافة الإسلامية مشفقين .

رأى المسلمون كثيراً من ممالكهم قد سقطت بيد الأجنبي فكانوا يأمون لكل سقوط ولكن يهون عليهم تلك الآلام ما ارتكبه ذلك الساقط من الهفوات ويعلمون مع ذلك أنه لولا التحرش بأولئك الضعفاء والحمة الدينية

من تونس ..... ٧٣

لما أتى على تلك الممالك ما أتى . فانهم يرون كثيرا من الشعوب غير الاسلامية قد تركتها أوربا وشأنها بل ومن أوربا نفسها فلا يبعد في المدينة الأسبان عن الريفيين ولا الصقليون عن الطرابلسيين ولكن تلك الأعذار التي تخلفها السياسة تغر السواد ولا تجعلهم على دخائل المقاصد مطلعين .

كما أن التعدى تخف وطأته إذا اخطأ الرأس فإذا أصيبوا في رأس جسمهم فلا عجب أن نرى منهم حماساً وهياجاً ما كانوا منبع شره وإنما أوقده من قدح زناد الشر وتجلجل بالعدوان . المسلمون في كافة أقطار الأرض يعلمون أن سلطان العثمانيين خليفتهم الروحي الذي تقام باسمه الأعياد والجمع ويعلمون أنه يتقلد مهمة حفظ الحرمين الشريفين الذين يود المسلمون أن يدافعوا عنهما عوض الرصاص بحبات القلوب والعيون . فهم مع حفظ علانهم السياسية مع الأمم التي تحكمهم يرون أن التعدى التي ارتكبتها إيطاليا مع دولة الخلافة هو موجه الى كافة المسلمين وان سكوت أوربا تلقاء هذا الظلم الذي لو ارتكبت تركيا جزءا منه نحو أمة مسيحية لرأينا الأساطيل تملأ البحار وأصمنا صراخ الجرائد التي تنادى بالحقوق والمدنية والإنسانية وحماية المسيحيين لما يحضيه عليها رعاياها المسلمون سيئة يشهد بها التاريخ لدى المستقبل من الأجيال . . .

ومن التعصب ضد المسلمين أن يعد استيائهم من صنع إيطاليا تعصبا دينيا يلامون عليه فان أعمال إيطاليا أوجبت إستنكار كافة المنصفين (وقليل ماهر) حتى من رعاياها الذين تبراؤها منها وساء لهم ما أنته من التوحش الذي لا يحتمله إنسان .

وما يشهد بالمقاصد السيئة تسمية منشور تركيا إلى الدول استغاثة واستنجد ليظهرها أمام العالم بمظهر المستضعف الذي لا يدرك عن نفسه كيدا في حال كونها لم تقصد إلا الاعتذار لظالمته وعسى أن تجلب بالحسن ما لا يكون إلا بسفك الدماء وقد ضاع غيرها من الدول قريبا مثل ما صنعت



فلم يسم صنيعه استنجادا إلا من خصمها . وعلى فرض صحته استغاثه فهل كان رفض الدول له لأن تركيا ظالمة لعدم تسليمها طرابلس عن طوع واختيار أم عجزت عن إيطاليا رهبة أم إن تركيا أخطأت في الاستنجاد بالمسيحيين على المسيحيين .

إن تركيا لم تطلب من أوربا مدداً ولا تطلبه وإنما تفعل ذلك لقطع حجة الخصم وانها لتعبت في ذلك إذا كان الخصم يطلب حياتها وحجته اعتداده بقوته . فلتسحق تركيا تلك القوة التي أشهرت في وجهها وتسكون بيدها الحجة البالغة ويكون لها الفلح المبين . وإنه لسهل عليها الوصول إلى مبتغاها إذا أظهرت في سياستها حزماً وصرامة وصبرت جنودها بطرابلس قليلا وولاهها الوطنيون ودبرت في انجادهما كما أنجدها لحد اليوم وذلك ما تسر به كافة الشعوب الإسلامية وتنحدر به إيطاليا إلى أرضها الجهنمية حاملة عاراً وذلاً مبدئاً . على أنه بقطع النظر عما بطرابلس من القوات وعن عدم تكافؤها خاستبسال الغزاة العثمانيين إلى الموت يضيف إلى المجد الذي أحرزوه في بليغنا قريبا ويكونون وإن لم يبلغوا لما قصدوا (لا قدر الله) فقد باءوا بالعذر والشرف كما هي عادة العثمانيين . فما حفظ لهم التاريخ تسليماً إلا إذا لم تبق فيهم أدنى باقية للدفاع . وعظيم أن يكون الدستور فاتحة لعصر ذل جديد .

## فسكاهة في مجلس القضاء

علم فلان وكان شاباً من شبان الخلاعة واللهو وقاضياً من قضاة المحاكم أن المنزل الذي يجاور منزله مشتمل على فتاة حسنة من ذوات الثراء والنعمة والرفاهية والرغد فرنا إليها النظرة الأولى فتعلقها فكررها أخرى فباغت منه فتراسلاً ثم تزاورا ثم افترقا وقد ختمت روايتهما بما تختم به كل رواية غرامية يمثلها أبناء آدم وحواء على مسرح هذا الوجود . عادت الفتاة إلى أهلها تحمل بين أجنحتها ما يضطرم في فؤادها وجنينها يضطرم في أحشائها . ولقد يكون لها إلى كتمان الأول سبيل أما الثاني فسرمداع . وحديث مشاع : إذا اتسعت له الصدور لا تنسع له البطون . وإن ضن به اليوم لا يضن به الغد . ذلك ما أسهر ليلها وأقضى مضجعها وملك عليها وجدانها وشعورها فلم تر له بداً من الفرار بنفسها والنجاة بحياتها . فعمدت إلى ليلة من الليالي الداجية فلبستها وتلفعت بردائها ثم رمت بنفسها في بحرها الأسود فما زالت أمواجها تتلقفها وتترامى بها حتى قذفت بها على شاطئ الصخر فإذا هي في غرفة في إحدى المنازل البالية في الأحياء الخاملة وإذا هي وحيدة في غرفتها لا مؤنس لها إلا ذلك الهم المضطرم وذلك الجنين المضطرب . كان لها أم تحنو عليها وتنفق شأنها وتجزع لجزعها وتبكي لبكاها ففارقتها . وكان لها أب لا هم له في حياتها إلا أن يراها سعيدة أما لها مغتبطة برغباتها فهاجرت منزله ، وكان لها خدوم يقمن ويسهرن بجانبها فأصبحت لا تسامر غير الوحدة ولا تساهر غير الوحشة . وكان لها شرف يؤنسها ويملا قلبها غبطة وسروراً ورأسها عظمة ونخاراً ففقدته وكان لها أمل في زواج سعيد بزواج محبوب فرزتها الأيام في أمليها .

وما هي إلا أيام قلائل حتى جاءها الخاض فولدت وليدتها من حيث لا ترى بين يديها أحداً يأخذ بيدها . يساعدها على خطبها غير عجوز من جاراتها . ألمت بشأنها فوفدت إليها وأعاتها على أمرها بضع ساعات ثم فارقتها تكابد على فراش مرضها ما تكابد وتعانى من صروف دهرها ما تعانى .

ولقد ضاق صدرها ذرعا بهذا الضيف الجديد وهو أحب المخلوقات إليها وأكثرهم قرباً إلى نفسها فجلست ذات يوم وقد حملت طفلتها النائمة على حجرها . وأسندت رأسها إلى كتفها تقول فى نفسها . ليت أى لم تلدنى وليتنى لم أكن شيئاً .

دارت الأيام دورتها وباعت الفتاة جميع ما تملك يدها وما يحمل بدنها . وما تشمل غرفتها من حلى وثياب وأثاث ولم يبق إلا قصصها الخلقان وملاءتها وبرقعها ولم يبق لطفاتها إلا ثياب باليسات تتم عن جسمها نيمة الوجه من السريرة فكانت تقضى ليلتها شر قضاء حتى إذا طار غراب الليل عن مجشمة أسدلت برقعها على وجهها وانزرت بمنزرها وأنشأت تطوف شوارع المدينة . وتقطع طرقها لا تتبغى مقصداً ولا تريد غاية سوى الفرار بنفسها من همها ، وهما لا يزال يسائرهما ويترسم مواقع أقدامها وانفق أن عجوزاً من عجائز المواخير بأنها فآلمت ببعض شأنها فآقتفت أثرها فهجمت عليها ثم سألتهما ما خطبها فأنست وهكذا يأنس المصدر بنفثاته والبائس بشكايته . . فكشفت لها عن نفسها وألقت إليها بحبيثة صدرها ولم تترك خبراً من أخبار نعيمها ولا حادثاً من حوادث بؤسها لم تحدثها به فصرفت الفاجرة محنتها ورأت بعينها ذلك الماء من الحسن الذى يحول فى وجهها جولان الخمر وراء زجاجته وعلمت أنها إن أحرزتها فى منزلها فقد أحرزت لنفسها عز الدهر وسعادة المتعة .

فلم تزل ترسل إليها عقاربها وثبتت فى نفسها عزائمها ورقاها حتى غلبتها على أمرها وقادتها إلى منزلها فما هي إلا عشية أو ضحاها حتى بلغت الغاية التى لا مفر لها من بلوغها . عاشت تلك البائسة فى منزلها الجديد عيشاً أشقى

الأول في منزلها القديم لأنها ما كانت تستطيع أن تزود لقمتها التي هي كل ما حصلت عليه في دورها الثاني إلا إذا بذلت راحتها وشردت نومها وأحرق دماغها بالسهر وأحشاءها بالشراب وصبرت على كل من إليها حظها من أشرار الرجال وذئابهم على اختلاف صورهم وتنوع أخلاقهم ولكنها لم تر لها بدا من ذلك فاستسلمت استسلام اليأس الذي لم يترك له دهره إلى الرجاء سيلا . ولو أن الدهر وقف معها عند هذا الحد لالفت الشقاء ومرنت عليه كما يالقه ويمرن عليه كل من أصيب بمثل ما أصيب به ولكنه أبى إلا أن يسقيها الكأس الأخير من كؤوس شقائه فساق إليها رجلا كان ينقم عليها شأنا من شؤون شهواته ولذاته فزعم أنها سرقت كيس نقوده في إحدى لياليه عندها ورفع أمرها إلى القضاء واستعان عليها ببعض خصومها كشبه عليها .

جاء يوم المحاكمة فسيقّت المرأة إلى المحكمة وفي يدها فتاتها وقد بلغت السابعة من عمرها فأخذ القاضي ينظر في القضايا ويحكم فيها بما يشاء ويشاء له قانونه أو ذمته حتى أتى دور الفتاة فأدناها منه فواقع بصرها عليه حتى شوّهت عن نفسها وألم بها من الاضطراب والحيرة ما كاد يذهب برشدها . ذلك أنها عرفت أنه ذلك الفتى سبب شقائها وعلّة بلائها فنظرت إليه نظرة شذراء ثم صرخت صرخة دوى بها المكان دويا وقالت : رويدك مولانا القاضي . ليس لك أن تكون حكما في قضيتي لأن كلانا سارق وكلانا خائن والخائن لا يقضى على الخائن واللص لا يصلح أن يكون قاضيا بين اللصوص ومعجب القاضي لهذا المنظر الغريب وغضب لهذه الجرأة وهم أن يدعوا الشرطي لإخراجها فجرت قناعها عن وجهها فنظر إليها نظرة ألم فيها بكل شيء فشعر بالارعدة تتمشى في أعصابه وسكن في كرسيه سكون المحتضر على سرير الموت وعادت الفتاة إلى إتمام حديثها فقالت : أنا سارقة مال وأنت سارق العرض والعرض أئمن من المال فأنت أكبر مني جناية وأعظم مني جرما . أن الرجل الذي سرقت ماله يستطيع أن يعزى نفسه عنه باسترداده أو الاعتياض عنه .

أما الفتاة التي سرقت عرضها يامولانا القاضى فلا عزاء لها إن العرض  
الذاهب لا يعود. لولاك لما سرقت ماله ولا وصلت إلى مما إليه وصلت. فأتارك  
كرسيك لغيرك وقف بجانبى ليحاكمنا القضاء على جريمة واحدة وأنت مدبرها  
وأنا المستخرجة فيها. أى شريعة تعلم أننا شركاء فى الجريمة ثم تأتى بنا إلى هذا  
المسكان فتوقف أحدنا فى أشرف المواقف وتوقف الآخر فى أدناها.  
شريعة ظالمة لاعلاقة بينها وبين العدل. رأيتك حين دخلت إلى هذا المسكان  
وسمعت الحاجب يصرخ لمقدمك ويستنهض الصفوف للقيام لك ورأيت  
نفسى حين دخلت والعيون تزدربنى والقلوب تحتقرنى فقلت يا للعجب كم  
تكذب العناوين وكم تخدع وكم يعيش هذا العالم فى ضلالة عمياء وجهالة جهلاء  
يخج لا ولئك القوم الذين منحوك هذه الشهادة شهادة العلم والفضل والأخلاق  
والآداب. ومرحى مرحى لاولئك الذين أقعدوك هذا المقعد ووضعوا بين  
يديك هذا القانون وأوقفوا أمامك هذا الشرطى يأتى بأمرك وينفذ حكمك  
ويجربى على هوك.

إن تحت هذه الثياب التى تلبسونها معشر القضاة نفوسا ليست بأضعف  
من نفوسنا شرا ولا بأقل منها سقوطا وربما لا يكون بيننا وبين الكثير منكم  
فارق إلا بالعناوين والألقاب والشمائل والأزياء. أتيتنى إلى هنا لتحكم  
على بالسجن كأنه لم يكفك ما أسلفك إلى من الشقاء حتى أردت أن تجيء بلا حق  
لذلك السابق.

ألم أحسن إليك بساعة من ساعات السرور فترعاها. ألم تكن إنسانا فترثى  
لشقاءى وبلائى. إن لم تكن عندى وسيلة أتقرب بها إليك فوسيلتى إليك إنبتك  
ففى الصلة الباقية بينى وبينك. فرفع القاخى رأسه إلى ابنته الصغيرة نظرة  
شفقة ورحمة وقد قرر فى نفسه أن لا بد له من أن ينصف لتلك البائسة  
وينتصف لها من نفسه غير أنه أراد أن يخلص من هذا الموقف خلوصا مستترا  
فأعلن أن المرأة مجنونة وأن لا بد من إحالتها على الطبيب فصدق الناس  
قوله. ثم قام من مجلسه بنفس غير نفسه وقلب غير قلبه وماهى إلا أيام

قلائل حتى هجر القاضى منصبه بحجة المرض وما زال يسعى سعيه حتى ضم  
إليه ابنته واستخلص حبيبته الأولى من قرارتها وهاجر بها إلى بلد لا يعرفهما  
فيها أحد فتزوج بها وأنس بعشرتها واحترف في دار هجرته بحرفة لولا أن  
أدل عليه إذا ذكرتها لذكرتها . ولا زال حتى اليوم يكفر عن سيئاته إلى  
زوجته بكل ما يستطيع من صنوف العطف والوان الإحسان حتى نسيامافات  
ولم يبق أمامهما إلا ما هو آت .

## تحية الوطن

سلام أيها الوطن المفدى	بأنفسنا وأنفس ما لدينا
ألا يا أيها الوطن المعلى	تحريك الشبيبة مخلصينا
سنرعى حقك اللذ كان فرضا	وضيعه كبار الأولينا
فأرضك أمنا منها نشأنا	وفى خيراتها متنعمين
بها أجساد آباء كرام	وفيها مستقر الآخرين
فمرنا باللذى ترجوه منا	تجدنا للأوامر مسرعينا
على أنا وإن كنا صغارا	ألا تكفيك قوة أصغرنا
فأنا قد وقفنا باتحاد	وصاغت اليمين لنا اليمين
طريق الصدق فى قول وعزم	سلكنا نهجه مستبصرينا
ونستمع الرشاد ونقتفيه	ونعرض عند لغو الجاهلين
ونرعى العهد لانرضى بغدر	ونكرم جارنا مادام فينا
نهين المال فى طلب المعالى	وننفق رحمة بالبائسين
نقاسم بعضنا عسرا ويسرا	ونغضى عن ذنوب الأقربين
ونأنف أن نعيش بعيش ذل	وأن نحيا حياة السافلين
على قدم الكرام نعيش دوما	وموت العز أفضل ما لدينا
نجدد عزنا ونشيد مجدا	على انقاض مجد السابقينا
ومن أولى بهذا الأمر منا	ألسنا من بقايا الفاتحين

## نشيد مولدى

طاب الزمان وبلغ المأمولا  
هذا الربيع وهذه أنواره  
طلع الهلال مبشرا بريعا  
لما بدت أعلامه خفاقة  
خفقت قلوب العاشقين لرو  
واهزت الأكوام من طربها  
والأرض أشرق وجهها بمحمد  
وإلى الجزيرة والمطامع حلقت  
ورجالها فى ضلة وتناحر  
مستضعفون وشملهم متفرق  
فأنالهم بعد التفرق ألفة  
ورقوا إلى العلياء تحت لوائه  
وأنقذهم من وعدة فى نصرهم  
وأمدتهم بعزائم وبصائر  
طوبى لهم من نور أحدا اجتلا  
بسعادة مدت عليه ظلالها  
فبيوم مولده السعيد تباشروا  
فهو الذى نزلت بمدح صفاته  
ولروحه فأهدوا السلام وآله

فتناهلوا كأس الهنا معسولا  
لأما يريك نضارة فذبولا  
فاستقبلوه وهللوا تهليلا  
ونسيمه وإلى بحر ذيولا  
حها وشفقت من الكبد العليل غليلا  
واعتزت العرب الكرام قبيلا  
لما أتى فى الأميين رسولا  
من فوقها نبغى بها التنكيلا  
لأدين ينقى عنهم التضليلا  
دانوا لأبرهة وخافوا الفيلا  
وهدى بهم نهج السداد سبيلا  
وتعلموا التنزيل والتأويلا  
وأقامهم شهداء لديه عدولا  
كانت على الدير القويم دليلا  
بشرى لمن أضحى لديه نزيلا  
وقطوفها قد ذلت تذليلا  
وله ألزموا الأعزاز والتبجيلا  
آيات حق فصلت تفصيلا  
وعليه صلوا بكرة وأصيلا



# سالم بن حميدة

## مرب طرابلس

وليل حالك الجلباب أرخى  
خرحت به وقد قصفت رعود  
يكاد البرق يخطف نور عيني  
تطاواني العواصف في رمال  
فأكبوا كبوة من بعد أخرى  
نفاجتني الحسوم بكل فج  
هيام بالقفسار ولا مجير  
وبينا كنت أرقب نور صبح  
إذا الطود العظيم يثير حرباً  
وما قاربت فرع الطود حتى  
سمعت بصدره زفرات أسد  
سمعت به دويماً مستديماً  
سمعت بجوه الأسنى رنيناً  
رमित بناظرني إلى ذراه  
فألقيت السماء بها صفوف  
وقد حفت طرابلس بطور  
فتابعته الخطى أبغى صعوداً  
وصلت إلى الذرى فلقيت تركاً  
نظرت وجوههم فنظرت نارا  
خبرت عيونهم فبصرت فيها  
وقفت مروعا فبصرت حولي

سدولا داجيات من ظلام  
من مجرة تبشر بالحمام  
وتنذرني الصواعق بالزوام  
تفيض بأخصى على الدوام  
وأسرع للنهوض على الركام  
فأجفل ساجحاً لجج الهيام  
يذود سديلاً أفق أو محام  
إذا به ( نفوس ) قابلي أمام  
ويلقي بالسحاب على الرغام  
سمعت بعرشه همس الكلام  
تصب على السهول لظى الضرام  
يردده الصدى بين الأنام  
حكي للأذن صلصلة الحسام  
أسير إلى الحقيقة والسلام  
تذود عن الهلال أو الذمام  
به رمز الملائكة الكرام  
إلى الملا العلى إلى المقام  
وعربا رابضين إلى الأمام  
مسعرة بفرط الاحتدام  
وجوماً قد تنظم في اضطرام  
مبرقة مهففة القوام

رأيت بها كلوماً داميات دنوت بحرقه ورغبت منها  
فألقيت الفتية بنت عرب وفارقت المقام وقبرطه  
تنادى المسلمين بكل أرض هلبوا يا بني الاسلام جمعاً  
هلبوا - برقة - حفت بغم عساهم يدرأون على حياض  
وقد أخذت من المختار عهداً فثرت مساهماً عما دهانا  
فولت ظهرها تبغى مفراً أضاعت رشدتها وأتت لمس  
تهاجم عزة الإسلام ترجو تجور مصونة بحمي أربا  
ولو نالت من التمدن حظاً وغضت طرفها عن سقاها  
وظنت من كساها من عراء وأرسل عن (مسيئة) من نداء  
كمن طحنوا بني الطليان طحناً وقد أغضت عن (النساء) عيوناً  
وأقفلت القلوب على شنار وجاءت دولة الأتراك مثل الـ

تعانى كربها والدمع هُم افادة ألف غم مستدام  
أتت لتدود عن شرف السلام لنصرة شوكة السلم المضام  
هلبوا مدعنين إلى الأمام لنصرة خادم البيت الحرام  
يرى من دونه هول الزحام رماها الدهر بالحرب العقام  
بحاكم من تقاسى بالحام فأومات اللواحظ للأمام  
تسام العار عاماً بعد عام تحاول وثبه للإنقام  
مشاغبة الهلال عن النمام كناشرة التمدن والنظام  
لما كانت بنورها كالسوام كؤوساً نافعات من عقام  
وأطعمها الشهي من الطعام يبحر يطفئ البركان طام  
به مزجوا اللحوم مع العظام بجنب خشية الهون للزام  
من الحبشان يوم الإزدحام ندى فعلت بناشرة العظام

فهل من مسلمين يعز عنهم	ضياع مفاخر السلف العظام
فيلقون النفوس إلى جهاد	يصان بفضلها دين التهاى
ويفنون البنين وكل مال	ليحيوا مجد آباء عظام
نغير للفتى موت بعز	من الموت المجدد والسقام
فما عاش الذليل بفضل ذل	ولامات العزيز من الصدام
ولا نفع الجبان شديد حرص	ولامات الشجاع من الحسام
ولكن إنما الآجال تنسأى	وتأتى حسب تقدير السلام

## نشيد مدرسى

يا تونسى يا ابن الالى      قد أنهضوا كل الملا  
انهض لتخطى بالهنا      مترجعاً ما قد نسي

...

يا تونسى يا ابن الأدب      يا ابن المعالى واحسب  
انهض وقل تحى العرب      ذوى الفخار الاقص

...

يا أغلبى يا ابن الرشيد      رب العلا الحر المجيد  
كن خالداً كابن الوليد      ليث الجهاد الأشومس

...

كن كابن رشد أو يزيد      أو سائلاً أبا اليزيد  
أو كاتباً كابن الوليد      أو الرئيس الكيس

...

رب الخليله مدين      كيما ترى أم الوطن  
وأمع الحسانك والإحن      وأوق العدالة لانتى

...

انصف خصيما محتقرا      لا تخش ظلم المقتدر  
بل كن بعيد الغور حر      نجما بدا فى الخندس

...

كن عادلا حر الضمير      لا تخش أن تسمى الفقير  
فالمرتشى لص حقير      والعدل أمن الانفس

...

كن باسطاً للبؤسا      كن ناقداً للرؤسا  
ولتعف عمن قد أسا      تكف انتقام الملبس

## الصادق الفقى

### صوت طرابلس الغرب

يا هاجراً ترك البنين صغارا	أتري الطيور تفارق الأوكارا
يا غافلاً ينسى طرابلس التي	تركت جميع المسلمين حيارى
يا قالياً يدع البلاد أسيرة	تسترحم البلدان والأمصارا
يا نائماً إن البلاد عليه	طرحت على حد السيف مرارا
قم فاستمع صوت البلاد مردداً	تدعو الرجال إلى الجهاد جهارا
هلا سمعت دعاء قوم أشربوا	حب الدفاع عن البلاد نخارا
هلا سمعت صراخ قوم فضلوا	عز الممات على الحياة أسارى
هلا سمعت عويل ثكلى ذلكت	تذرى من الدمع السخين غزارا
هلا سمعت أنين قوم مزقت	أشلاؤهم واستشهدوا أحرارا
هلا سمعت نفير قوم ودعوا الـ	نفس الأخير وصاخو الأقدارا
قد جاهدوا فى الله حق جهاده	فازوا لديه فأصبحوا أبرارا
فانهض بصدق طوية مستبسلا	واسمح لنفسك للقتال بدارا
يا أيها الأبطال جودوا وانصروا	قوم الكرام وغادروا الأقطارا
يكفيكم صوت المدافع دافعاً	والخيل تصهل تعلن الإنذارا
بيعوا النفوس وقاتلوا أعداءكم	لا تتركوا من جنسهم ديارا
جيش من الطلبان داس حقوقكم	حصروا البلاد ودمروا الأسوارا
جيش القساوة والتسلط والردى	نكثوا العهد فمزقوا الأسفارا
جاءوا (لتمدين البلاد) فصيروا	تلك الرياض بلاقعا وقفارا
جاءوا لتهذيب البلاد فأوقدوا	نار الحروب وخربوا الأدوارا
حرقوا المزارع والمراعى والربى	وأثوا من أنواع البلا أطوارا
نشروا جرائم الفساد وغيروا	خصب المروج ليزرعوا الأقدارا

## سليمان الجادوى

### ما بعد العيان بيان

يستند الخصم (الذى لم يكلفه أحد) أن من موجبات النجاح الاعتذار في المطالب ويقول عن حزب الأمة آخر أنه سيقابل بالحرمان لشخصه في مطالبه وأنه سيقبر المسألة التونسية بتطرف بعض زعمائه وجههم بالواجب في الصاب وهو ادعاء باطل منه محمول عليه بتعشقه للمركب الذى أضاعه بتلونه والذى سار عليه منذ عرف في المعتوك السياسى فطن أنه بذلك يرجع ما أضاعه أو يحفظ اليسير منه على الأقل ودخل هذا الباب المتداعى فهو من والحمد لله بنقيض مرغوبه (والله لا يصلح عمل المفسدين).

أوهم العموم بنشرياته أن الدستور الذى هو الأصل في برنامج الأمة شيء قبل أوانه وسابق عن أباته وبذلك كان تطرفا والتطرف من موجبات الحرمان . يقول ذلك وهو يعتقد أنه طلب لا أعدل منه وإن في من اشتكى إليهم من هو معترف بأحقيتنا فيه وأن سعادة الأمة تتوقف على إيجادهم فيها بصور واضحة . ولما هو إلا كفالات تحفظ حقوق الضعيف ونظام يمنع القوى من التصرف فيه حسب أهوائه ومشتبهاته . فيعرف الأول به حقوقه ويدرك الثانى حده في الحكم فيه . وأنه أنفس ما يصبو إليه الحر من بنى الإنسان .

يغالطنا بأن الدستور الذى لا يفسر بغير مجاس نيابى يمثل المتساكين على السواء ونظام يوقف المتصرفين فيهم عند حد معلوم وواجب محترم محتوم . فسماء تكرما أنه تطرف في الطلب . وأن الأولى بالأمة : تعليم واقتصاد وإصلاح وحرث وتجارة واستخدام واستفادة من ضرع

وزرع ثم اندماج ودخول في العادات والأخلاق مع أن الدستور هو وصف والأوصاف تقال على أفرادها بالتشكيك فإن مافى فرنسا غير مافى أمريكا ودستور انكلترا لا يشبه مافى إيطاليا وهكذا ما عند الدول الصغرى فلا يصدق بالمعنى الواحد من سائر جزئياته . كما أن الدستور يوجد أيضا بالمستملكات والمستعمرات وبلاد الحماية وقد أعطى بلا طلب ولا إلحاح ففي الكتاب دستور في الكندا برلمان وفي البوير نظيره وفي استراليا ما هو بين ذلك النظام : وإن جميع تلك النظمات يقال عنها أنها دستور ويطلق عليها أنها ذلك العنوان الأنيق ولا اتحاد في جميعها بل مراعى في وضعها حالة الأمة والرقى في البلاد . على أن تونس قد أعطيت دستورا من قبل فتعطل وأن تعطيله غير حجة على عدم وجوده كما أشارت إليه الفتوى الشرعية التي تمكم بها ذلك المذهب في بعض نشرياته وطعن في عظيم من عظماء فرنسا حيث قال أنها تكلفت على الأمة ببيع بعض أوراق من نوع ألف . . . ولم يدر أنها طعنت في نحره وإن تلك الفتوى أثبتت وأن لا منافاة بين الدستور الداخلي وبين حقوق الحماية وحكم الحماية بالمعاهدات .

على أن هذا الخصم اللدود لا أخاله يستطيع أن يجاهر بقوله أن الذي أعطى بلا طلب ومنح ذلك النظام في هاتيك الأقاليم هو غير الأمة التي أنتم لها تشكون ومنها تطلبون . لأنه قول مردود لا يجاهر به ألا (تريدون) ومن كان على ساكنته من انكلترا وأوفر أنصاف من ذلك العدو الأثيم الذي حصد الشرق بتسامحه الداخلي وتركه للشعوب تتصرف في نفسمها بنظام نيابي بل وتوسع بأن جعل لأملاكه ومستعمراته نوابا في جمعية الأمم التي بعضها دون تونسنا الجميلة وهي منه من النظر السياسي المتسع الذي يرجح به نفوذه في ذلك المجتمع الدولي العام .

ونحن إذا طلبنا نظاما يصد علينا هجمات المتعشقين لسياسة الإكراه يقول عنا إنتا مشطون في الطلب ارضاء لبعض الإداريين الذين

لا ينظرون لصالح دولتهم بنظر السداد . مع أنه المتطفل والنازح والبعيد .

كما أن أرباب النفوذ الأعلى بفرنسا لا يرون مانعا في مساعدة الشعوب المحتمين بهم والذين انتدبوا لهم بإيجاد الحكم الذاتي فيهم لظهور الإخلاص في الأولين عند الشدائد ويرون أن لا أجل من سلوك سياسة الاستيلاء على العواطف التي يدوم معها النفوذ براحة وبلا مرابطة الجنود . سيما بعد أن أصبحت فرنسا دولة إسلامية عظمى فهي أجدر بذلك الميز الذي يكسبها سمعة عليّة في مصاف دول التقدم والإرتقاء . بل وتحققوا أن سلوك سياسة الإكراه لا توصل إلى الغاية ولا يمكن بها الاستيلاء على القلوب وقد انكشف لهم أن طلب سياسة الاستعمار هو التسطط الضار والمشين للسمعة المرغوبة في جلائها حسنا من تدنيها بالسير في المحكوم فيه على ناموس الاكراه والغبن الذي هو شئنة ذلك الحزب وبغية لبعده عن الحكمة ومعاكسته السداد . فالدستور الذي تطلبه الأمة التونسية وشن عليها الغارة ولم يحتفل بمقاله لا تريدون ولا بلتي فضلا على الأمة ( ولطفه في زعمه ) فما هو إلا قيد لمدير الفلاحة يحمله على اعتبار الأمة في برامجه حتى لا يغني بأراضيها القليل من النازحين بعطائه ويفقر الوافر الكثير من الوضيين بحرمانه فيصبح عالة على السؤال كما هو في أطرافه ووسطه اليوم . وحاجز لمدير المعارف حتى يحاسب عن أعماله ويخشى أن يسأل عن ضياع المدرسة الصادقية في تيار إدارته ولا يقدر أن يعطل رخصة فتح مدرسة أهلية كما عطلها في باجة وما حجته إلا الإطلاق في النفوذ . . كما أنه موجب يمكن نواب الشعب من سؤال إدارة الأشغال عن إهمالها لكثير من القرى الأهلية بلا طريق عام بينما نشاهد طرق الأشغال العامة اخترقت أراضي الفلاحين الأوروبيين والبريد في أثرهم حتى قيل أن أحدهم طلب تزفيت الطريق الموصول إليه تفصيا من القمام التي تثيره عربته فأجيب لذلك وغيرهم في الأحوال يتعثرون . ونظام مقدس يرهبه مدير المال الذي إذا سئل عن ضياع سبعين



مليوناً أو نقص أو أخلال أو احتكار لا يقدر أن يجيب بإحالة النقص على أبواب الصرف في التكوين . . . إلى غير ذلك مما يجعل الداخلية في مأمن من الاطلاق وللأمة قسط من النقود . أفهذا يعد تطرفاً يأتها المعتدل حتى تقدم برنامجك الذى جاء برهاناً على إنك حرج الدارية أو ضيقها . شأن من يدعى ما ليس فيه فينكشف في الموقف ويفتضح في المجال ولو أفرغ الجهد وأكثر من القيل والقال .

قدم برنامجاً ذا نقط عشر قد ظن أنه بجهاذه في التلقيق يفلمت من المأزق فأسرع ماسقط في القيدىن الرابع والعاشر اللذين هما فى صراحة لايشوبها إبهام فى ضياع الوحدة والأخلاق والنظام الداخلى للبلاد . هذا وأن الذى يضحك الشكلى اعتذاره من ظهور ذلك الاحتمال فى برنامجهِ وسقوطه فيه السقوط السخيف أنه منقول عن الفرنسية وقد أخل المترجم بالمفهوم . وهو عذر أقبح من ذنب وأن جنائته فيه أكبر من اعتبار اللغة العربية عنده والنظر إليها باحتقار . لأن الشأن فى الذى يقف موقفه ويعلم عن نفسه أنه سيسير بالأمة والبلاد إلى مستوى الإصلاح . . . أن لا يحتاج فى آرائه إلى ترجمان يكلفه الاعتذار .

قال فى بعض نشرياته الأعجمية أن الوفد الأول الدستورى كتم أعماله والثانى غير مشرف الطلبات إيهاماً للعموم بأن ذلك رجوع إليه وأنه الثاقب العصيب . . . قال ذلك بملء فيه والواقع خلافه وإن حشر الأمة إلى خطيب الوفد الثانى برجة جامع الهوى فى يوم مشهود وإعطائها البيانات الكافية عن الأعمال بصوت جهورى ومنطق رهيب لحجة دامغة وقد نشرته الصحف فى الوقت نفسه وعلمه الخاص والعام وكان الجميع من أعمال الوفدين فى أمتان .

أغفل أنه طلب السفر مع الوفد الثانى فأبدى رأياً لا يفهم منه غير محاولة احباط المساعى وبعد جدال طويل أحيل الرأى على الاقتراع فكان

منفردا في رأيه فقليل له حسبك اعتبار الأغلبية فأنصر على العناد قائلا أنه لا يذهب ضد وجدانه وعكس ضميره . فكان ذلك اليوم هو أول يوم ظهر فيه بوجه مبتاع .

ثم بعد التثام الوفد الذي ظن أنه يقعده عن السفر رأيه . طلب أن يذهب مستشارا معه حيث أنه ذاهب صحبة زميل إلى الاشتراكية بباريس ويرون ويمدهم هناك برأيه وفي ضمن ذلك روعي ما لا يحسن التصريح به وبالتالي جاء مخبرا على الوفد أنه داجن في الطلب .

رب سائل يسأل ما هذا السكوت من أعضاء الحزب الحر وأنصار المسألة التونسية وما بالهم لم يعلنوا بعدهم عنه من أول الأمر سيما بعد امتناعه من من امضاء العرائض وتستره ( بأجنبيته ) وعدم قبوله لرئاسة الوفد الثاني . فالجواب هو الفرار من وقوع هاته الترجه التي تقرأ في وجهه من عهد قديم . وناهيك بمن يستحسن الغرض ويتعشق سياسة المقيم الراحل الذي قال عنه ( بلتي ) أنه يقبله قبل الشروق . . .

## جريدة البرهان

### الله لطيف بعباده

يحق لنا أن نضرع إلى الله سبحانه ونستمد من طافه الخفية ما يكون لنا حرزاً يقينا وبلا ت هاته البلايا المتراكمة والمحن المتصادمة .

قضيناها سنيناً كسنى يوسف أبطينا أثناءها بنقص من الأموال والأنفس والثمرات وتوالت علينا الرزايا آيات مفصلات .

حوادث تتعدد وكوارث تتجدد والتونسى اتجاها ثابت الجاش قوى العزيمة شديد الجلد يتلقاها بجميل الصبر وماتة الرصانة ويدارى زعازعها بالحكمة البالغة والإدراك الثاقب .

تلك هى المواهب القدسية التى تميز بها سكان هذا القطر المأنوس فكانوا مثلاً للسكينة والاعتدال .

لم نكد نبارح تلك الأهوال المتولدة عن الحرب ولا زال شخصها المرعب يتمثل أمام أبصارنا بمنظره الرهيب حتى حل بنا ما حل من الأزمات الاقتصادية التى أتت على الحثالة الباقية بأيدينا فأقفلت البنوك خزائنها وتعطلت التجارة وتعذرت المعاملات وتعددت الفلسات ومن ربح شيئاً زمن الحرب تقاياه وأردفه بضياح رأس المال ولم يبق من تلك الأرباح إلا الضرائب. الموظفة عليها يرزج تحتها من ساقه سوء الحظ إلى تعاطى التجارة أو الانتساب إليها فكان أشبه شىء بمن اقترف جريمة وحاق به سوء عمله فأصبح يتملأ من أليم العتاب وشدة العذاب .

تعلق الرجاء وانعقد الأمل على الصابة المقبلة وقد بشرتنا السماء أيام الشتاء بغيثها المتواصل وتساقط الثلج والبرد ففناء لنا بذلك خيراً وانتظرنا حلول المصيف وأبان الحصاد ليحصل من مزرعاتنا ما يكون لنا ذخراً وعدة وفرجا بعد الشدة ولكن وأسفاه فقد أمسك الغيث عند اشتداد الحاجة إليه فلا وابل ولا طل ولا رذاذ يطفي حر اللهب الذي أصفر منه مخضر النبات ولا يلبث أن يصبح هشياً نذروه الرياح .

تلبد السحب وتكتنف الأنواء حتى إذا أظلم الجو وأنبعث في النفوس روح الأمل وتقلبت الأوجه نحو السماء اتقرب قطرها وتنتظر من تلك السحب أن تفيض مدامعها شفقة وحنانا فإذا بها جهام متصلف وبرق خلب سرعان ما تبدد تحت تأثير الأشعة المحرقة بين الغبار الثائر وصفيق الرياح . وماذا يؤول الخصال إذا يبست المزروعات وخسرنا ثروة هي الرجاء الأخير لتخفيف الوطأة وسد العوز ونحن الآن أحوج ما يكون إليها فقد أشتدت الفاقة وعضنا الدهر بنابه ومتوسط الحال منا يتعذر عليه القيام بضروريات الحياة اللهم أفرغ علينا صبراً نقاوم به صروف الدهر وهجمات الزمان .

عد عن ذا وأنظر إلى ما يجري الآن بخصوص المسألة التونسية والأحوال السياسية تجد الناس حيارى وتحسبهم سكارى وما هم بسكارى تسمع كل يوم من الأخبار المتعاكسة والروايات المتشاكسة ما يجعلك تحت سلطة الشكوك لا تكاد تصدق ولو بالعيان وتقذح حتى في الخاصة ورواية الثقة والأعيان أشيع خبر عزم سمو الأمير على التنازل عن العرش الملوكي عقب مضايقة اعتبرها غير ملائمة لمركزه السامي فب الشعب لإبداء عواطف ولانه وشدة تعلقه بأمره المحبوب يرغبون من تعطفاته الأبوية أن يرجع عن ذلك العزم الذي ارتاعت له القلوب وتكدرت الخواطر وقد أيد سموه أيده الله من بذل التضحية الأبوية وإرشاد الشعب لصالحه من ملازمة السكون

والإخلاق إلى الراحة والهدوء وعود كل واحد إلى شغله الخاص .

ومن الغد كذبت تلك الإشاعة رسمياً إنه أعزه الله لم يعزم عن التنازل وإنه واثق بفرنسا لإجراء ما تحصل به السعادة لرعاياه طبق المعاهدات الرابطة للعائلة الكريمة بهاته الدولة الفخيمة .

ثم ماذا وهل نحن إذا صدقنا بما جاء بتلك اللائحة هل يمكن أن نعتقد أن تلك الإشاعة محض اختلاق وإنه لم يحدث أدنى حادث من هذا القبيل مما لا يروج حتى على الأطفال والمتوسمين .

هنالك أختلفت الأقوال وتعددت الآراء وكثر القيل والقال وراجت سوق الأكاذيب واغتم المغرضون ذلك فرصة لترويج شهواتهم وتأيد مبادئهم العقيمة فدسوا الدسائس وطبخوا على طريق البرق مخترعات ملائمة لسياستهم العدوانية فوفد علينا بريد الأسبوع مفعماً بحديث خرافة أم عمر بما خلاصته أنهم الشيبيبة المنتورة بأنها هي التي أنشأت هذا الحادث وتسببت في حصوله بالإلحاح على سمو الأمير بالتنازل عن العرش لمعاكسة نفوذ الحماية

ولقد طالما فندنا هذه المزاعم وأبطلناها بالحجج القاطعة فالشيبيبة لا تود معاكسة نفوذ الحماية ولا تتبغى بها بديلاً وغاية ما ترجوه من عدالة فرنسا الحصول على حقوق شرعية لا تنافي المعاهدات المرعية التي أرتكزت عليها الحماية وارتبطت بها الدولة التونسية تلك هي رغائب الشيبيبة بل رغائب الشعب بأجمعه بعد أن أثبت إخلاصه وبرهن عن مجاملته لفرنسا واستقامة سياسته فكيف ينسب اليوم إلى العداء والجفاء .

وأما حادث القصر فلم تكن للشيبيبة فيه دخيلة أو دسيسة بل ربما كان قاصراً على أسباب تتعلق ببعض أعالي الموظفين ولا دخل لأحد من الفرنسيين فيها بالمرة .

وما زعموه من أن سموه اشترط شروطاً وضرب لقبولها آجالاً فاننا لا نصدق بهاته الإشاعة ولا نعتبرها إلا من باب التهويل ودس الدسائس

ولا يبعد أن يكون تفاهم في شأن الإصلاحات المرغوبة من الشعب مع جناب العميد على بساط الوداد المتبادل من الطرفين وهل في ذلك حرج أو أستغراب اللهم إلا لمن ران النعصب على قلبه وأعماه الغرض .

أما نحن فلا نرى في هذا الحادث إلا ما يزيد وضوحاً لاختلافنا وحسن نوايانا وسلامة طويتنا مع الدولة الحامية وشدة وثوقنا ووثوق أميرنا بها ورسوخ اعتقادنا في أن كرامتها تأتي أن تبخل علينا بما يحقق سعادتنا من الإصلاحات التي لا تمس بشرف فرنسا ولا بمصالح جالياتها ولا تنافي المعاهدات القديمة فمن رام بعد ذلك اتهامنا بما نتبرأ منه براءة الذئب من دم ابن يعقوب فإنما يسعى في فهم عرى هذا الولاء وإيغار الصدور وبث الأحقاد وافساد القلوب والله لا يصلح عمل المفسدين .

عدد ٣٠ السنة الأولى ٢١ شعبان سنة ١٣٤٠

# محمد ابن الحسين

## حوادث الشهرين

لم تسكد تنتهى مفاوضات لندره فى شأن الاحوال الشرقية حتى قامت القوات اليونانية الضاربة ببورصة وولاية ازمير بحملة عامة على الجيوش الملكية العثمانية مظهرة بتلك العملية عزم حكومة اثينا على حل مشكلتى تركيا الشرقية وازمير بقوة السلاح وقد تمكنت عساكر بابولاس فى بادىء الامر من التوغل فى الاراضى التركية ومن دحر الفرق العثمانية التى اعترضتها حتى خيل لبعضهم ان المليون اصبحوا فى مركز حرج وانهم سيضطرون للجنوح الى التفاهم مع اليونان راسا فى مسألة الصلح ولكن الاقدار ابتت الا تكذيب احلام اولئك الذين كانوا يعلقون املا على حركات اليونانيين فجاءت الاخبار مبشرة بانتصار الاتراك عليهم حول اسكى شهر انتصارا باهرا وبردهم على أعقابهم مسرعين بعد أن ألحقوا بهم خسائر جمة بين قتلى وجرحى وأسرى وغنموا منهم جانبا عظيما من الذخائر والأسلحة على اختلاف أنواعها فكان لهذا الفوز الكبير وقع جسيم على رأى العام اليونانى فأخذت قيم الأوراق المالية تنحط بسرعة مهولة وتعالى أصوات المعارضين على سياسة الحكومة الحالية فعجلت وزارة قوناريس بتلافي الخطر الذى أصبح يهددها فعزلت قائد عموم الجيوش اليونانية وأصدرت قرارا فى تجنيد عدة أقسام من عساكر الرديف بنية حشدتها إلى ساحة القتال وأذاعت على طريق الصحافة أن تفوق الاتراك عددا على القوات اليونانية وصعوبة طبيعة الجهات التى دار فيها القتال هما السببان اللذان أكرها جيوش قسطنطين على التقهقر

إلى مراكزها الأولى وأنهم سيستأنفون الحملة من جديد متى تمت تعبئة الفرق التي أخذت في تديرها أركان الحرب بنشاط وهمة ألح ما راج من هذه الأخبار إلا أن القائد العام العثماني لم يترك لأعدائه الوقت اللازم على زعيمهم لاستكمال عدتهم وعددهم فأمر عساكره بالسير إلى الأمام فلم تمض إلا أيام قلائل حتى أحدقت ببلاد بوسة من ثلاث جهات ودحرت اليونانيين من أشاك ثم الهشير من جهة ولاية أزميز بعد مقاومة عنيفة إنهمز فيها الجيش اليوناني شر هزيمة وترك في أيدي الأتراك عددا كبيرا من الأسرى والمدافع وقد جاءت الأنباء الأخيرة مؤكدة بأن الواجهة اليونانية خرقت وأن الفرق اليونانية أصبحت مجبورة بحكم الضرورة على إخلاء مراكزها الحالية خوفا من قطع خط الرجعة عليها .

هذه خلاصة الحوادث الحربية التي حصلت خلال الشهر الماضي ببلاد الأناضول وهي كما يرى القارىء موجبة لسرور الأتراك خصوصا والأمم الإسلامية عموما وانقباض أعدائهم الذين أعصى كبراءهم الطمع والشره الذميمة عن إدراك مصالح قومهم الحقيقية ففضلوا خدمة سياسة الغير على سياسة بلادهم انقياد إلى عواطف حركها فيهم ذكر ماض خلا وتاريخ انقرض وما دروا أن انكسروا وهي - التي لمحا إليها - ليس في إمكانها الاستمرار على تأييدهم بالأصفر الرنان متى تحققت ( ونظن أنها بدأت تتحقق ) عجزهم عن إتمام المأمورية العسيرة التي ألقوها على عواتقهم خصوصا وأن المسلك الذي اتبعته أنفسهم أثّر الحرب الأوروبية الأخيرة لم يأت بالنتيجة التي كانت تتوقعها وهي إخماد نار الهيجان الذي ظهر بالهند بين المسلمين قبيل عقد اتفاقية سيفر واجماعهم على المطالبة باحترام حقوق الخلافة وصيانة الأراضي المقدسة من كل سلطة أجنبية وذلك بالقضاء على البقية الباقية من تركيا بتقسيمها بين الدول وحصر الشعب العثماني بمرتفعات الأناضول والاستيلاء على الآستانة العليا التي يعدها المسلمون كعبة آمالهم الدينية غير أن الحوادث التي تكررت منذ سنة سواء بالهند أو بالديار التركية ستلزم انجلترا بتغيير تلك الخطة العقيمة



حيث اتضح للعيان أن تأثير اتفاقية سيفر لم يزد مسلمي الهند وغيرهم إلا اتحادا وتصلبا وارتباطا بالأحزاب المضادة للسلطة البريطانية وهذا ما يدعو حكومة سان جام للتمسك كبير في عواقب سياستها الحالية إذ لا يعقل أنها تجازف بمصلحة المملكة لتأييد فكرة سياسية ضالة أثبتت الحوادث التي توالى بالشرق استحالة تنفيذها — نقول ذلك لعلنا بحقد ونباهة رجال سياسة بريطانيا الذين اعتادوا تحكيم العقل والتجربة في الأمور السياسية بدل العواطف والإحساسات ودليلنا على ذلك جنوح إنجلترا إلى التفاهم مع الشعب المصرى على قاعدة الغاء الحماية والتحفظات التي أبدتها قاداته في مشروع اللورد ملنر ولا شك أن المسألة المصرية دخلت اليوم بفضل قرار حكومة لندره دورها النهائي وأن الأمة النيلية التي أدهشت العالم باتحاد كلمتها وثبات موقفها وقوة حبيبة نوابها أو شكت أن تنال ثمرة جهادها الصادق في الحرية والاستقلال .

من أهم المسائل التي شغلت عقول أصحاب الحل والعقد بحكومات المتحزبين مسألة التعويضات التي التزمت بها ألمانيا في اتفاقية فرساي ولم تقم بغالبها لحد هذا اليوم وهذا ما أدى مجلس وزارة فرنسا إلى النظر في أساليب الإكراه التي يجب اتخاذها تجاه امتناع حكومة ألمانيا من الوفاء بما تعهدت به وقد انعقد منذ بضعة أيام مجلس عال بلندره متركب من رؤساء حكومات المتحزبين للبحث في هذه العقدة العويصة إلا إنه لم يستقر رأى نهائى إلى الآن في شأنها حيث فرنسا ترى أنه لم يبق سبيل لإمهاها ألمانيا على أداء ما ترتب بذمتها وإن أوفق مسلك لجبر هذه الأخيرة على الخلاص هو احتلال عدة نقط معتبرة من ترابها أهمها مقاطعة الروهر ذات المناجم الفحمية الغنية والمصانع العديدة بينما انكثرا لم تزل مترددة بين طرق الغضب والمسالمة مراعاة لما لأرباب الأموال وأصحاب المعامل بمملكتها من المصالح الوطنية بألمانيا على أن جمهورية الممالك المتحدة وإن لم ترض بالتوسط الفعلى بين جرمانيا والحلفاء إلا أنها تستنكر إحتلال مقاطعة الروهر وإيقاف الحركة العملية

بتلك الديار والمظنون حسبما نقلته إلينا شركات الأخبار أخيرا أنهم سيتفقون على وجه متوسط بين الفكرتين الفرنسية والانكليزية يقتضى إهمال ألمانيا لمدة وجيزة ريثما تقدم اقتراحات مقبولة بدون أن تعطل الاجراءات العسكرية التى سيقوم بها الجيش الفرنسى . هذا ما اتصل بنا من الأخبار إلى اليوم وسيكشف لنا المستقبل كيف تسوى هذه المشكلة الخطيرة وإن غدا لناظره قريب .

مجلة نعر ( سنة الأولى الجزء ١٠٩ )

# محي الدين القليبي

## الأمير يضحى تاجه فى سبيل الدستور

متى أحست الأمة بخطر يدهما وكشفت لها الحوادث عن عدو يكيد لها المكائد وينصب لها الفخاخ ليقعها فى شر يستفيد منه أو يكون على الأقل منتجاً لها ضرراً يسره بقدر ما يريد . فانها بدون شك تسارع إلى أخذ الحيطة لهذا الخطر الداهم والعدو الخبيث . ولقد منيت أمتنا المسكينة بهذين الأمرين فارتأتى حمايتها ومفكروها اتخاذ ضمانات تقيهم الوقوع فى ذنك الخطرين . خطر القضاء على الحياة الاستقلالية بواسطة تيار الاستعمار الجارف وهو ما نعبر عنه بالخطر الداهم . وخطر الذين يستفيدون من بذر الشقاق وإحداث المشاكل العويصة والمخطرة التى يرومون من ورائها تقسيم الهياكل المتضامنة والأجزاء المتناسكة التى تكون جسماً واحداً تسيره روح التكاتف والاتحاد كى يتخذوا أحد القسمين ويستعملوا بعض الشقين سلاحاً للمناوأة الآخر ومحاربة التى بدون شك تؤول إلى قتلها معاً وهذه النتيجة التى ينشدونها ويبدلون فى التحصيل عليها كل مرتخص وغال .

- ومن هذا القبيل ما نراه اليوم ببلادنا من العمل الذى تجريه الإدارة التى قيل عنها أنها مكلفة بدراسة حالة البلاد وتنفيذ رغبات الشعب التونسى وهى فى الحقيقة جاءت لدرس الوسائل الفعالة للقضاء عليها فبينما نراها تنتقل فى عملها من التسويف إلى الإنجاز المموه الذى لا يروج إلا على بسطاء العقول وسذج المدارك إذا هى فى الوقت نفسه تجس مواضع يخيل لها أنها مواضع الضعف من الأمة وتلتمس وراء دسائسها والأعياب المتنوعة أن تحصل على

مرغوبها وكل ما تريد . ولكن روح الشعب السامية وتربيته العالية وإحساسه الشريف كان ولا يزال العامل الوحيد الذى يقضى على كل آمالها وأمانها إذ أن الشعب كان يظهر إزاء هذه العوامل بمظهر الجواهر الفرد الذى ليس فى الإمكان تقسيمه بحال وكثيراً ما أعرب عن عدم انخداعه لها وأنه لا تؤثر عليه هذه العوامل بالمرة ولكن بدل أن يكفها عدم نجاحها وتكون خيبتها المتوالية رادعة لها عن هذا السلوك المشين فإنها أرادت أن تكون خطتها الأخيرة للعب بالنار فى وسط الهشيم وسولت لها نفسها أن تمثل دوراً فيه من الخطر ما فيه وفعلت أخذت تنفذ هذه الإرادة الخبيثة والمؤامرة الخطيرة والسيسة العظمى بواسطة أناس كانوا ولا يزالون قذى فى عين الشعب وعبثاً على كاهل الأمة ثقيلاً دأبهم العمل على حسابها لفائدة الغير فهم مصدر النوائب وطريق المصائب وسبب المتاعب وتعدد النكبات المؤلمة التى تنزل بساحة هذا الشعب صباحاً مساءً .

مثل هذا الدور ونفذت تلك الإرادة فما كانت النتيجة ؟

ملك يتنازل عن عرشه ويلقى بتاج آبائه الكرام البررة حماة الإسلام بالخضراء تونس ذات التاريخ المجيد فى سبيل نيل الضمانات التى أصبح على علم تام ويقين كامل من أن مركزه ومركز شعبه لا يكونان ثابتين إلا بوجودها وجوداً حقيقياً لا تمازجه نبذة من الغش والخداع .

وشعب يهتز لهذا النبأ الذى لم يحك التاريخ مثله ويحتج على ذلك بواسطة حزبه وبعبء عن استيائه بمظاهراته العظيمة التى تكتنفها السكينة ويحيط بها الهدوء من كل مكان ثم يفزع إلى أميره مستكبراً بطولته مثبئاً له دوام الإخلاص والولاء . شاكر أعزيمته الملكية وإدراكه السامى .

وحقيقة لقد رأى الأمير من شعبه ولأق من أمته ما يلقاه كل ملك مثله يضحى شخصيته لفائدة الشعب ولصالح الأمة فإن الحماس الذى كان يمثل الشعب بالغ حده فلقد كان ذلك المظهر المؤثر من أجلى مظاهر التضامن الحقيقى بين الشعب والعرش وكادت أن تلس فيه الوحدة المقدسة باليد وهذا مما يحقق خيبة المساعى المبذولة للتفرقة بل الأمة وبيت أمارتها المحترمة ويترك دعاة الشقاق يعضون الأنامل من الغيظ .

# محمد الشاذلى خزنه دار

## إيطاليا

إيطاليا قيل قالت	إفريقيا من حقوقى
لكن قد اقتسموها	وأشرقونى بريق
فالبعض عند الأعدى	وبالعوض عند الصديق
حتى تبقت بلاد	مطروحة فى طريق
فأنا غير شمس	قد آذنت بالشروق
فان يقولوا أعنابا	ماليتى فى ضيق
فلى بواخر بحر	أسطولها فى بروق
(كانيف) قائد جيشى	أكرم به من فريق
مستبسل ذو دهاء	ما مثله فى فروق
فماله اليوم أضحي	كالبالغ المخنوق
فى رقعة واشتار	تراه كالمشقوق
سلطانه منه أضحي	كالذاهل المصعوق
مذ خيب الظن فيه	تعسا له من رفيق
إذ كان فيها غريقا	مستمسكا بغريق
تنتابه صعقات	بزفرة وشهيق
وجيشه فى انخزال	وفى دمار حقيق
فما استطاعوا نزالا	مع كثرة المنجنيق
فيهم يقال اقتباسا	ذوقوا عذاب الحريق

## (كورالماكروننا)

قالوا إلى الترك نمشى	فنهمل من حصونه
قل حبذا الكور منهم	إذ كان بالماكرونه

## الاعتصاب

أينني الاعتصاب بنفي سبع	وإن هطلت لهم عيني بدمع
أبرضى الحر فيكم باضطهاد	وبالتفريق منكم بعد جمع
كفانا ما لقينا من هوان	وخذلان ومرشكوى لوجع
مضى زمن التخاذل واتحدنا	لدرىء المفسدات وجلب نفع
مضى زمن التكاسل واتبينها	لنبذل في المصالح كل وسع
وذقنا في الأخاء لذيد سكر	فنحن به نشاوى دون كرع
فإياكم وقل العزم حتى	يردد ذكرنا في كل صقع
ونقطع للترام طلاق بت	تذاكر لم تسم بطلاق رجعي
ونقرع سمعهم بصدى مقالى	أينني الاعتصاب بنفي سبع

## ضحايا الاعتصاب

أبكي لفرقتهم وهم أحياء	سبعا بكتهم تونس الخضراء
ما كان في كفي الحسام وإنما	من تحت فكي حية رقطاء
أرسلتها حصبا على مغتالهم	فتره ماذا يفعل الشعراء
سأهر من قوى الذين بلوتهم	ما ترتضيه الهمة القعساء
عربية في الاحساس نخواتها	لله تلك النخوة العرباء
لا تخلدوا فشلا لفل عزيمة	ولو ادلهمت سحبا الظلاء
دعهم يريقوا زهقا ويستنزفوا	ينفوا يبيدوا يفعلوا ما شاءوا
واسترسلوا في الأمر دون تراجع	فالحبل منه انشقت الصماء

## الدردنيل

أقلع بقشك أيها الأسطول  
 أنهاجم الآساد في آجامها  
 أبجرت نحو الدردنيل لفتحه  
 لا تحسب القارات جولة سائح  
 يتفخرون جهالة بعديدهم  
 فتجبروا ومن المحال إياهم  
 تلقاء هم ما لم يكن بحسابهم  
 شاهدتموها والسما تلبدت  
 هذا وأن الله يعلم وحده  
 كل يؤمل من رآها خطوة  
 غمى تحط عن الورى أوزارها  
 بقضى الحياة على تنازعنا البقاء  
 ما الحق يعرف يومها دون امتراء  
 ويصاخ بالاذعان للأمر الذى  
 فدع ابن دنيا الآن فى غفلاته

ان التى هاجمت اسلامبول  
 وعربنها بليوثة مأهول  
 فرأيت ان الدردنيل مهول  
 فاطرح حسابك ان ترميل  
 فليكثروا دإن الكرام قليل،  
 وتوقفوا ومن المحال دخول  
 وأمامهم مستقبل مجهول  
 ورأيتوا كيف الجبال تزول  
 أيان مرساها وكيف تؤول  
 والغيب عنده ذلك المأمول  
 ما العيش إلا الحلم والتأويل  
 والكل عنه فى غد مسئول  
 ويطابق المنقول والمعقول  
 قد قاله للأنبياء التنزيل  
 حتى يفىق لأنه مشمول

## الحج

الله أكبر أيها الـ	اسلام والديان يشهد
شقين فرقنا الزمان	وهكذا العقد المبدد
هذا يجند للجهاد	وذاك في الغرما يجند
هذي إرادته ليثقي	بعضنا والبعض يسهد
سلم أمورك للاله	فانها لله تصعد
ولد الزمان عجية	سيخصصون لها مجلد
من زوجه الحرب التي	قد أقسمت إن ليس نحمد
من حج بيت الله في	هذي السنين يعد ملحد
حيث الخروج عن الخليفة	لايقول به الموحد
ماللشريف ومالنسا	فاركع لربك فيه واسجد
قد كانت الأصنام في	عرصاته مذ حج أحمد
الدين عاد كما بدا	فابشر وصل على محمد

## الصلح

نبأ الصلح طن فينا صдах	ليت شعري ماكان تحت غطاءه
أضرموها لنصرة الحق حربا	فأضلوا السيل في ملتقاه
سالت الأرض والسما دماء	أي شعب لم تجر فيها دماء
ألبسوا الحق طليسان بن حرب	أي عين لم تبك حين تراه
لو سألتناه قال إني برى	من زمان شلت وتبت يداه



## ليسوا الجناة

وقفوا هناك وحسبهم  
 ليسوا الجناة وإنما  
 قالوا العدالة بيننا  
 وورآ القضاء يد بما  
 تجرى به الأحكام في الـ  
 لافاعلاتن طبق وزنه  
 لعبت به الأحرار أدوارا  
 عقدت على دعوى انعقا  
 كشفت قضيتنا هناك  
 قالوا اخطبوا فبدا من  
 من برهنوا عن حقهم  
 شم الأنوف أعزة  
 يدري العزيز حقيقة  
 نال حقك المهزوم وحدك  
 وادأب عليه محققا  
 حرك شعورك مطلقا  
 وجعل خصوصك في العمو  
 وكن المقارن قوله  
 وانقل خطاك بمقتضى  
 وانظر بميزان الحرارة  
 سر كالزمان بحكمة  
 الدهر عليك المسير  
 استنصتك من السبات  
 فنفضت عنك غارها  
 فرأيت حقك بيننا  
 فملك أخذ ما استطعت  
 وارفع بصوتك معلنا  
 بمواقف الشرف الأثيل  
 شأن القوى مع الضئيل  
 هل للعدالة من سبيل  
 مال القضاء لما تميل  
 بحر العريض المستطيل  
 للحقوق ولا فعول  
 برسحها الخفيل  
 د الاجتماعات الفصول  
 على محياها الجميل  
 الخطاب ما يشفي الغليل  
 وهو المؤيد بالدليل  
 من كل مقدم نبيل  
 إن لا حياة إلى الدليل  
 حيث خصمك لا ينيل  
 أن لا وجود لمستحيل  
 وأنا الضمين إلى الوصول  
 م ليستتب لك الحصول  
 فيما يقوله بالمقول  
 مقررته ذوو العقول  
 في الصعود وفي النزول  
 سير الليالي بالفصول  
 وأنت ضمنه في رحيل  
 المحض هاتيك الطبول  
 وأزحت جلباب الذهول  
 فيهم وانت به كفيل  
 وما عليك من العذول  
 أن لا رجوع ولا عدول

## التّثيل

هي الحقائق هبها اليوم تمثيلا	لله بحملة كانت وتفصيلا
ذكرى تثير من الرأى عواطفه	بين الیواقظ لاحلها وتاويلا
عما تفيدہ للإبصار موعظة	ترك للدهر تحويلا وتبديلا
تلك الصّحائف للآباء ناصعة	بيض ترتلها الأيام ترتيلا
انهض بهمتك القعا كما نهضوا	واستحصل المجد للآباء تحصيلا

\* \* \*

هذا لعمري صلاح الدين خالدة	آثاره الغر مذ أولته نبجيلا
وكم تخلد في تاريخنا الذهبي	عما يكلل تاج العرب تكليلا

\* \* \*

نحن الذين على مناوهم نسجوا	ما أهلتنا ظروف الحال تأهلا
فلتحي يا تونس الخضراء بهمة من	يستسل الصّعب في أرضاك تسهلا

## أنشودة المساء

أمسى المساء كأنمنا	وبدا به وقت الرواح
والشمس مالت للغروب	ولونها الذهبي لاح
مصفرة الوجنات قد	لبست من الغسق الوشاح
والليل أقبل للسبات	وفيه ذو العمل استراح
فيه مراحة الدروس	لكي ننام على ارتياح
فيه سرور الوالدين	وفي سرورهما الرباح
ماذا يهرهما سوى التهذيب	في الأبناء الملاح
فتزودوا بدعائهم	عند المساء وفي الصباح
وامسوا بخير وأصبحوا	مع والديكم في انشراح

## مصطفى آغة

### الحارس المسخر

روت لى فتاة حديثا جرى  
فقلت رأيت صبيحة يوم  
دلى، ذات حسن إيطالية  
وللى لها اللطف أهلية  
فقلت لللى دلى، مذرأتها  
أصابك فى ليلك أرق  
فبان لها الغم فى وجه لىلى  
فقلت أنى بات يشكو صداعا  
ولكن يحارب سقما وفقرأ  
قضى فى الحراسة ليلا طويلا  
وبات بعسر التنفس حتى  
فقلت دلى، هذه مهنة  
ولاسيما الضعفاء وداء الـ  
أشبرى عليه إذا ما تعافى  
فقلت لها الوطنية لىلى  
أنى ليس حارس ليل ولكن  
فقد عينوا حارسين من القا

ياحدى مدارس بعض القرى  
فتاتين أجمل ماقد يرى  
يجول بخدها ما أسكرا  
عرا القلب من لحظها ما عرا  
تحاول صد جيوش الكرى  
أم الليل قضيته فى سرى  
فصاحت بربك ماذا طرا  
وليت عليه الشقا انقصرا  
عليه أخيراً قد انتصرا  
وآب بعلته سحرا  
لمرك خلته محضرا  
أراها على أهلها خطرا  
صدور بقريننا انتشرا  
بترك الطواف لمن قدرا  
وعقد مدامها أنترا  
عليه كغيره قد أجبرا  
طنين بجانا بكل القرى

فقلت لها الأجنبية عفواً	إذا قلت ما قلت محض افتراء
فلو كان ما قلت صدقاً لأمسى	أنى اليوم فى الحرس معتبراً
ونحن بفضل العدالة نقضى	بأمن لىالى الصفا سمرأ
فبان على وجه ليلى استياء	وفاضت مدامعها عبراً
وقالت لعمري لك العذر انى	أرانى اقتضبت لك الخبراً
فما فرض الحرس إلا على الاله	لمين وفيهم قد انحصرا
فقلت دلى، وهى تخفض لحظاً	وفى وجنتيها جرى ما جرى
أيعقل رباه أن حماة	أتهم لتسعدهم فى الورى
يكون سلوكهم اليوم هذا	وهم فى رقى على ما أرى
أولئك من حرم الرق فيهم	فلا الحر يشرى ولا يشتري

# أبو الحسن ابن شعبان

## الحرب الكبرى

سعروها حربا تبید الشعوبا	فذكت نارها وأبدت شوبوا
وغدت بالنفوس تفتك حتى	أظهر الكون من لظاها قطوبا
فرأينا بالأرض منها لحيبا	صاعدا للعلا غدا فلبيا
ورأينا قنابلا تملأ الأرض	فشقت مرائرا وقلوبا
ورأينا الجنود صفت صفوها	وغدا (المتريوز) فيهم خطيا
ورأينا مراكب الجولا حت	تشبه الشهب مطلعا ومغيا
رب مخارة على اليم سارت	تمخر اليم جيئة وذهبوا
درعوها من الحديد بدرع	لبست منه ثوب عز قشيا
فوقها من الخضم هجوما	ووقاها من العدا تصويا
إن يوما فيه على البحر تبدو	بقواها نراه يوما عصيا

## استقبال سنة ١٣٣٦ هـ من سنى الحرب

هل لاح بدرك بالمسرة مشرقا  
 ماذا كتمت من الحوادث ما الذى  
 يدرى الفتى ما مر من إيلامه  
 والدهر فيه عجائب مكنونة  
 إني أرى الأيام تعبت بالفتى  
 لو يعلم الانسان ما سيصيبه  
 سدل الحجاب على العيون فادرى  
 كذب المنجم فى دعاويه وهل  
 من لى بتزيق الستار لمبصر  
 سارت بنا الايام سيرتها ولم  
 عام مضى فاتى سواه وهكذا  
 خفف خطاك أيا زمان وسر على  
 يا أيها العام الجديد أنت بال  
 عهد به مد السلام رواقه  
 أقبلت والآمال فيك كبيرة  
 جذات بمقدمك البلاد وأهلها  
 وتقدمتك طلائع الغيث العميم  
 فمساك أن تمحو الذى قد كان

أم أنت مثل أخيك تنذر بالشقا  
 سيكون انى أراك سرا مغلقا  
 وسواه فى الأذهان لن يتحققا  
 كم جر من جيش الحوادث فيلقا  
 وتنبه مالا يكون الأوفقا  
 بغد لما لاقى (غدا) متشوقا  
 إنسان فى حياه أين المستقى  
 لمنجم فى مبهم أن يصدقا  
 لكنه هيهات أن يتمزقا  
 ندر أنقصا مغربا أم مشرقا  
 يجرى الزمان بنا كراكب أبلقا  
 مهل وكن بالممتطى مترفقا  
 إسعاد جئت تعيد عهدا أسبقا  
 وأدار كأسا بالمسرة مغدقا  
 ولقد سألت الله أن تتحققا  
 والغصن بعد ذبوله قد أورقا  
 وقد كست ظهر البسيطة رونقا  
 من كدر وتسمى بالمسرة مشرقا

## أدينا

في حفلة افتتاح المجمع الأدبي بمعهد ابن خلدون سنة ١٣٥١

خذوا بيد الآداب أخذ مناصر	فإن لها ما بيننا حظ عائر
خذوا بيد الآداب وارووا أوامها	فقد ذبلت فينا ذبول الأزاهر
خذوا بيد الآداب واحيوامواتها	وكونوا لها في القوم أحزم ناشر
فقد كسدت في أرضنا اليوم سوقها	وأهل منها كل زاه وزاهر
وقد جمدت منا القرائح وانطفت	منائرهم كانت تنير لسائر
وظل أديب القوم في كسر بيته	يتأجى يلواه بطون الدفاتر
رأى أن ما أفنى الحياة لنيله	يعد بهذا القطر صفقة خاسر
فاخلد للعيش الذي لا يوده	ومن دون ذلك العيش شق المرائر
تخلي اضطرابا عن إفادة قومه	وبات محاطا بالحظوظ العوائر

\*\*\*

أيا قوم مالي لا أرى غير شاعر	يعج بشكواه إلى غير عاذر
فهل أصبحت آدابنا بعد مجدها	وعزتها القعسا قذى في النواظر
ألم يك هذا القطر منبت سادة	مضوا بعد ما أبقوا جليل المآثر
ألم يك منا من أفاض بشعره	شعورا تبدي بين باد وحاضر
ألم يك منا صاحب العمدة الذي	أمد بنى الدنيا بخير الذخائر
فألى أرى الآداب صوح نبتها	ولم تبق إلا دمعته في المحاجر
ومالي أرى ذاك التراث مضيعا	وقد وقف الاعقاب وقفة حائر
أيحيا الأديب اليوم في تونس ولا	يمكن حتى من لذيت التحاور
يعيش وحيدا لا يرى من محادث	يمجذه قولاً ولا من مناظر



تناثر عقد لم نوفق لجمعه  
وفينا بفضل الله أمثال شيخنا الـ  
تخال إذا ما جئت تسمع قوله  
وكم شعراء بيننا قد رمى بهم  
وكم شعراء بيننا لو تلاقحت  
وعاش بنو الآداب عيش تناكر  
سكبادى الذى قد كان خير محاضر  
كأنك مأخوذ بمفعول ساحر  
خلو نوادى الشعر خلف الستائر  
قرايحهم لم يعكفوا فى الأواخر

\* \* \*

أيا أدباء العصر قد جد جدكم  
ووالوا اجتماعات يعود انتظامها  
فقد فتح النسادى وكان لكم به  
وهذا افتتاح ترتجى من ورائه  
رعى الله هذى الخلدونية انها  
دعتكم إلى الآداب كي ترفعوا لها  
كأنى أرى روح ابن خلدون بيننا  
تسائلنا ترك الخمول وترتجى  
فلبوا جميعاً وانشروا من قريظكم  
فأنتم إلى الفصحى حماة بواسل  
فهبوا إلى إيقاظ كل معاصر  
على قطرنا الزاهى بحجم المفاسر  
مجال إلى الملقى وحسن التعاسر  
لنشأتنا الغرا افتتاح البصائر  
سعت لاجتماع الشمل سعى مؤازر  
مناراً وتبدوها بخير المظاهر  
ترحب بالزوار ترحيب شاكر  
جهوداً بها تعزى يوم التفاسر  
دفائن قد فاقت عقود الجواهر  
يذاد بكم عن حوضها كل ضائر

# محمد السعيد الخصى

## ياوردة ...

ياوردة فى الروض ضاع شذاها	ونمت بماء الحسن حيث سقاها
وتعهدتها فى الصباح يد الندى	فبدت تدل بحسنها وسناها
ودنا للنسيم لضمها فتمايلت	واحر من فرط الحيا خذاها
صوتى بهاك فإنه يغرى الورى	وإذا احتشوك تداولوك سفاها
ومدى الزهور إذا ابتذل معجل	ومتى ذبلن غذا الثرى مثواها

\* \* \*

أخشى عليك من الهجير فإنه	يهفو بروحك أو يطيّل عناها
فيعيش بعدك عاشقوك قلوبهم	تشقى . . وقلبي فى الآسى أشقاها

## يا زهرة

يا زهرة غضت وضاع أريجها	فقطفتها قرب المياه صباحا
والليل أذرف دمعته مترقفا	في كمها فبدى به وضاحا
ما للنسيم يئن حزنا بعدما	ألقي عليك من الحنان جناحا
يهواك لكن ساء يا زهرة	ألا يقبل ثغرك الفواحا
لما درى أن الفراق بلا لقي	جعل الهبوب على الفراق نواحا
يأليت كفى ماجنتك قساوة	آه لقد هيجت لى الأتراحا
ذكرتني تلك التي عني نات	ومضت وبقت مدمعي سفاحا

# حسين الجزيرى

## صوت من السجن

أى القلوب يرى ما قد عرى كبدى  
لم يبق للدهر سهم فى كنفاته  
آمنت بالله كم يلقى الرجال عني  
وكم تقطع أسباب بهم ولكم  
هو التجلد لولا الصبر لانبعثت  
تبث بدا زمن لا زال يرهقنا  
وامقت الضيم من كل النوائب ما  
يسعى لترقية الأوطان مجتهدا  
فالويل يطلبه والسجن يخطبه  
حدث عن السجن بالاغراق لاجرح  
إنى ابتليت به براحا بلا سبب  
طال العناء به والأهل فى كدر  
وكم يزيد التهاب الصدر من أسف  
فلو قضيت لكان الحزن فارقا  
لكنها اليوم تبكى وهى قائلة  
بنى من لى بأن تمضى كتابنا  
بنى عز اصطبار عن لقاء فهل  
بنى مادام عز الدهر منعقدا  
لكن سلوى بعدل سوف يسطع إذ  
ألزم بنى ثباتا فيك أعده

ولا يذوب لما يلقى من الكد  
سهامه كلها آلت إلى جسد  
وكم يقاسون من ضر ومن نكد  
يعدو عليهم من الأرزاء بلا عدد  
نار بأفدة من باطن الجسد  
بما يسير لعهد الشيب بالولد  
ينوب من يتغى الإصلاح للبلد  
فيغدى قائلا هذا جنته يدى  
يغدو رهينا عديم الخل والسند  
هيهات أنسى له هو لا إلى الأبد  
غير احتراق فوادى فى هوى بلدى  
والدهر يسطو عليهم سطوة الأسد  
لذكر والدته تبكى على ولد  
وفوضت أمرها للواحد الصمد  
ياليته لم يكن قط ولم ألد  
ويرمق الطرف منى فلذة الكبد  
تبقى كما أنت موقوفا بلا أمد  
على الفراق فما دمى بمنجمد  
أنت البرىء ولم تجن على أحد  
فسوف بالقرب تدنو عيشة الرغد

## الهادى المدى

مالى تطوح بى شعرى فصيرنى  
ما الشعر إلا ضياء القدس قد سطعت  
ما الشعر إلا حياة المرء قد برزت  
ما الشعر إلا معانى الصدق قد سقيت  
الشعر فى الكون سر غامض وهبت  
كم بت كم بت من ليل أقارعه  
حتى تمكنت منه فى العرين فما  
كم ذا نشرت به من همة ركدت  
وكم حرقت به أكباد طائفة  
وكم سليت به فتاة برزت  
وكم تغنى به الباكي على شرف  
وكم تسلى به ذو الهم من نصب  
وكم دعوت به قومي لمفخرة  
وكم دعوت به من بات ذا وجل  
فان سمحت به يوما لذى أدب  
فالشعر أصبح لى تاجاً أكله

أرى القوافى كالعسالة الذبل  
أنواره تنجلي من فكرة الرجل  
تختال فى حلال الألفاظ والجمل  
بها طل من شعور المرء منهمل  
كنوزه لعظيم القدر مكتمل  
فلم أعد بسوى الخسران والفشل  
أدعوه فى حادث ألا تمثل لى  
وكم قرعت به من خامل وكل  
رقية الطبع قد ذابت من الغزل  
تسبى الورى برشيق القد معتدل  
وكم تغنى به الباكي على طلل  
وكم شفيت به المنهوك من علل  
فشمروا لذرى العليا بلا مهل  
فهب يسرع للجلى بلا وجل  
تراه أسير فى قومي من المثل  
والشعر أصبح لى من أنخر الحلال

## « تحي العروبة والإسلام قاطبة ،

نص القصيدة الرائعة التي أنقأها الشاعر الكبير الأستاذ الهادي المديني  
الحاكم بالعدلية التونسية في الجلسة الختامية لمؤتمر الثقافة الإسلامية  
(النهضة)

وحي من عقدوا للعلم مؤتمرا	بارك بشعرك بارك كل من حضرا
سناه في القسمات الغرق قد ظهرا	بارك مناجيد في اقحاحهم قبس
أن ينسبوا ذكروا وعدنان أو مصرا	بارك غطاريف في آناهم شمم
وكل ذى حسب عذبه افتخر	من كل أروع ما في قوله فند
إلا المروءة والصمصامة الذكر	ومعشر ما اصطفى آباؤهم سندا
قد طاولوا النيرين الشمس والقمر	قومهم الأنف والإسلام يكنفهم
إلا أفاويق منها الطهر قد قفرا	ما في حلومهم زين ولا ارتضعوا
مستبسلين لإدراك العلي خطرا	شم وكم فيهم من ذادة ركبوا
بالعزم والصبر والدنيا لمن صبرا	جلسوا الخزون وقدوا القيد واعتصموا
بعزيمة كالجرار العضب قد بترا	كانوا كصقر قریش شاد مملكة
من أرض اندلس قد أعيت الفكر	المملك لله كم من حكمة لمعت
شام الجحأ أبدأ جم السني نصرا	وكم وكم في ذرى الزهر أو ناصرها
يخطط حكمته للدهر والتعبرا	ومنذر ابن سعيد في محافلها
على ذرى الغرب لآلاء النهى انتشرا	المملك لله كم من فيض قرطبة
من ضنضيء الأدب العالی قد انحدر	وكم ألوك لسان الدين سطره
قد سطر الخلد آيات له غررا	المملك لله كم من شاعر ذلق
في الحفل ما قد جرى من بعدما زدهرا	أضحى التناي بدلا عنهم وجرى
فهل سنجمع عقدا للنهى انتثرا	عقد النهى في ذرى الفردوس منتثر
جم وفن به قبض الجحأ زخرا	وكم على ضفة البسفور من أدب

بآل عثمان أدواح النهى ازدهرت      وأينعت وهم في الحرب أسد شرى  
 بآل عثمان والإسلام يحرسهم      أضاء بالغرب نور للنهى بهرا  
 سائل أدنة أو فاسأل معاهدها      تجدد من الأدب السامى بها أثرا  
 عدل وعلم وإيمان وفرط حجا      بها على الدهر عثمان قد انتصرا  
 وهل كمثال سليمان لمذكر      فاذا ذكر سليمان أما كنت مدكرا

\* \* \*

أيه تطوحت الذكرى بذى شجن      فهب يذكرك مجدا زائرا غيرا  
 له إذا ذكر الإسلام منصلت      يفرى الخوالك أن ليل الهوى اعتكرا  
 وفي اللهاة سنى أقباسه سطعت      كالصبح تظهر للأجيال ما استترا  
 وللحقيقة أصداء مدوية      كالليث إن ثار أو كالليث إن زأرا  
 ما فى حضارتنا الغناء من شبه      فاملا بها السمع أو فاملا بها البصرا  
 وفى صقلية من أمرها خبر      وعل دبر كسينو يعرف الخبرا  
 ما فى ثقافتنا والله منشئها      إلا كمال هدى طالت به عمرا  
 ما فى ثقافتنا والله منشئها      إلا من الخلد ثر انهل العصورا  
 فيها الحياة وصرح الحق يعصمها      إذا الحجاو الحجامن حو لها اشتجرا  
 آفاقها اتسعت فى كل ضاحية      لكل فن وأبدت آيها الكبرا  
 فى بطن مكة والأكوان نائمة      اطل أيمن نجم أنقذ البشرى  
 فما الحقيقة إلا من حراء سرت      وما سنى العلم إلا من حراء سرى  
 حوض الثقافة فى أم القرى نهلت      منه الليالى وعنه الدهر قد صدرا

\* \* \*

وبعد سقيا لمن رام الشخصوص لنا      فما سعدنا وأهلا بالذى حضرا  
 أهلا بمن عبروا بحرنا ومن سلكوا      يبدأ حزنونا وأموا جمعنا زمرا  
 أهلا بقافلة الالباب ذائدة      عن الثقافة ذودا بالحجا اثبرا  
 صالت صيالا بمصقول له الق      من النهى فيه ميدان النهى ظفرا

وما الثقافة إلا ذوب معتصر      من النقاش به سر الجحا ظهرا  
والرأى كالقول في الإسلام محترم      فاجهر برأيك واحفل بالذى جهرا

\*\*\*

الله أكبر ما في الحى من أرج      وما الذى ملا الآذان والنظرا  
النيل ام بردى فاضت سيولها      أم الفرات بقرقاق الثمير جرى  
أم ذاك في الهند إقبال وصاحبه      فى الفن قد نشرا والشعر ما نشرا  
أم نسمة من ذرى لبنان عاطرة      قد ضمختنا بأعباق الهوى سحرا  
أم هبة من أفلاويح الرياض جرى      بها شذى الشيخ فى اكامه عطرا  
أم سجعة من هزار فى طرابلس      شدا فاذكرنا فى خلوده عصرا  
أم خاطر من منى فيح مقدسة      من الجزائر أو مراکش خطرا  
أم نقته من قصيد قت أنشده      فهز من كل قلب نابض وترا  
فى شعري اللغة الفصحى زكت عبقا      فيه الصموح ووشى للنهى ندرا  
تزهو العروبة إذ أتلو فواصله      أو كلما قلت معنى فيه مبتكرا  
وللعروبة أهداف شتبلعها      مهمادجا حالك فى الأفق واعتكرا  
إيه بنى العم والإسلام يجمعنا      قضيتم من لبانات النهى وطرا  
رابطتم وأقتم معقلا عجبا      شمنا به العقل مزهوا قد انتصرا  
خضراؤكم يا بناء المجد تفرؤكم      تحية من فؤاد بالهوى أخطرا  
وتلكم الراية الحرا تودعكم      إنا كتنا عصى الدمع فأنحدرا  
تحى العروبة والإسلام قاطبة      وليحى من عقدوا للعلم مؤتمرا



# زين العابدين السنوسي

ترجمة محمد بو شريعة

نشأته :

ولد مترجمنا في بيت كد وعمل بمدينة القيروان سنة ١٣٢١ هـ . فآتم تعليمه الابتدائي في مدرستها القرآنية ثم دخل الكلية الزيتونية سنة ١٣٥٠ فتحصل على أجازتها سنة ١٣٤٥ .

وقد نشرت له أهم الصحف الوطنية قصائد بدیعة أواخر مدة دراسته كما أنه كان محرراً بجريدة (القيروان) .

أدبه :

عرفنا الشيخ أباشريعة منذ عامين فعرفنا نفسا كبيرة ودودة توافقه متحفزة لكل جليل لو أعانها الدهر عليه .

وقرأنا أدبه فإذا بنا نستعرض الروح النقدية الهدامة في عاصفة هوجاء تكاد تقصف كل شيء .

برم بالحياة والناس وطرائق الوجود . حتى يكاد ينقلب تبرمه ذلك إلى (سوداء) مدلهمة لن يبين فيها ضياء أمل ولا نور رجاء . ناهيك بمن يتبرم بأهله وأصحابه .

ألا أن ديني وأعتقادي وشرعي جفائي لاصهارى الأولى زوجوامنا وإن كان هذا القول مما يعيبه على أناس لا أقيم لهم وزنا ويتبرم ببيته :

وكيف حياة من أمسى نزيلا بيت مظلم الأرجا حقير

يرى فيه طوابع نحس عيش فينذره بشر مستطير  
وبمسقط رأسه ومنيت أهله وناسه:

وددت لو أن الله أهلك قومنا وصير أصقاع الفساد خواليا  
وأرسل قوما يحكمون بأمره عسى يبعث الإسلام في الأرض دنيا  
بل هو لا يعدم وسيلة تبرر له التبرم بالنعيم والملاذ واجبات الثلاث:  
المال والجاه ووسائل الحياة. فيسخط ويزجر حتى يتمناها لأعادية دونه وقومه  
أكل وشرب ونوم واجتماع غدت هذى البليات مثل دوما فينا  
والمال والجاه والأنساب مفخرنا ياليت هذى الرؤيا في أعادينا  
وهكذا تراه في أدبه ذائب الخماس السودوى حتى لا تكاد تحسبه آيسا  
من كل إصلاح ويكاد يمثل في عصفه ذاك دور المنتقم من هذا الجيل الضال  
عوض المرشد الملائف .

وما أحسبه يائسا ولكنه التعطش المسترسل وشدة الإحساس بإضرار

الحالة الراهنة تدفعه لذلك الموقف الجاف العائد .

يقولون لى قد هجوت بلادا لها المجد فما مضى والفخار  
وكنيت عليها مع النائبات وأنت أنبها من عريق النجار  
ولم ترع حتما لتقديسها وتعظيم مستوطنها الخيار ؟  
أقول وهذا الكلام مُلاك وطال استماعى لهذا الحوار  
نعم إننى قد هجرت بلادى وعفت مقامي بتلك الديار  
لجمل بنينا وخبت ذوبها ووضع العظام ورفع الحفار  
ولو كنت أرضى رقياضتيلا وبجدا ينسول إلى الانذار  
لكنت بنهضتها معجبا ووشيت ثوبى بوشى معار  
أريد لها المجد غضا غريرا دعائم راسخات القرار  
كمجد ابن باديس أو مجد أغلب أما التمجيد فهو الشنار  
تلك هي روحه النقدية الهجامة التي تستولى على جميع لهجاته حتى أن  
حديثه العادى يأخذ أسلوب المناقشة وطريقها أما جزالة نسجه الشعرى  
فمن البديع الفائق .

# محمد الفاضل ابن عاشور

## تأسيس القيروان

فيما بلغنا من أخبار تأسيس القيروان ما يشهد بأن الظروف التي كانت تحيط بذلك التأسيس كانت قاضية للقيروان بأن تكون عاصمة الثقافة العربية بالمغرب .

وفي التشابه الذي نرى بين تأسيس القيروان وتأسيس مدينة القسطنطينية بمصر ما يوضح لنا نوعا ما المركز الذي كانت العرب تؤمله لهاتين المدينتين . فكلتا هاتين تلبث أن نشأت معسكر جيش حتى انقلبت إلى مركز ثقافي ذي شأن كبير في تاريخ الفكر البشري .

وفي كليهما تعمد الفاتحون إنشاء المدينة الإسلامية على غير أطلال مدينة سابقة شأنهم في فارس والشام بل أخرجوا من العدم تينك المدينتين العظيمةتين اللتين كان مبدؤهما خيام الجيش الفاتح . فما الذي كان يدفع لهذا ؟

الذي كان يدفع له فيما يظهر أن الثقافة العربية التي دخل الفاتحون يحملون مقابسها بالشمال وسيوفهم باليمين وجدت نفسها في هذه الأرض الأفريقية غريبة مزاحمة بعناصر خطيرة على حياتها .

فالدين المسيحي من قرطاجنة يفيض على العالم والإسلام قد قطع عليه طريقة وسد في وجهه مسالك الانتشار .

والحضارة التي جمعت بين عناصرها المختلفة روح البحر المتوسط وطاقات العالم شرقا وغربا في طي الاستعمار الإغريقي اللاتيني كانت تجد في السواحل التونسية طرق انتشارها التي سقطت في يدي فاتحين قامت لهم سفائن البر مقام سفائن البحر .

ووراء تلك السواحل في دواخل المغرب كان البربر يعتصمون بطبيعتها المخالفة لطبائع أرض الغزاة الأولين فيعكفون على حياتهم البربرية وعقائدهم الوثنية ورأوا في الغزاة العرب استعدادا لتحمل طبيعة أرضهم وأقداما على بث الدين الذي جاءوا يحملونه بينهم .

فعلى توفر هذه المزاومات كانت الحضارة العربية على جدة عهدها بهذه الأرض تموت محتنقة في مهدها إذا هي لم توجد لنفسها معقلا وحى منيعا وتحككت بالعناصر العدو فلاسيل تجده حفظ حياتها وضمان القدرة على المقاومة إلا بثلاثة أمور .

الأول الاحتفاظ على المزاج العربي بإبقاء حياته على معتادها والنزول به منزلا يقرب من طبيعة الأرض العربية .

ثانيا - الاحتفاظ على الوحدة العربية والخلق العربي بالبعد بالفتاحين عن غيرهم وحفظهم من الاختلاط .

ثالثا - البعد بالروح العربية عن المدن العتيقة التي تجعل من ذكريات الحياة التي مرت به قرونا ما يوحى نفسية خاصة بتلك البلاد قد تصبح مصارعا للروح العربية في نفس الفاتح .

تلك ثلاثة الأسباب التي دفعت لتأسيس القيروان على نحو ما ينقل لنا التاريخ فقد حكى البلاذري في فتوح البلدان عن المكان الذي أنشئت فيه القيروان قائلا : « وكان موضع غبضة ذات طرفاء وشجر لا يرام من السباع وحيات والعقارب » .

فهناك وفي ذلك الطقس الصحراوي الجاف المناسب لطقسهم المعتاد أقام العرب مدينتهم لا يعمرها إلا للعرب ولا تتأثر إلا بالعربية .

فكان ضروريا أن تكون حيى العربية تنتشر منه وتأوى إليه محترزة به كلما دعاها لذلك داع ودامت على هذه العملية عملية المد والجزر طيلة القرون وكانت كما رام منها العرب الفاتحون أم هذا المغرب العربي كلا كما كانت الفسطاط لها أما وجدة للمغرب العربي .

## جريدة النهر

إن الدهر علمنا ومن لم يؤدبه الدهر لا يتأدب أبداً بأننا ما أردنا تحوير عمل من الأعمال إلا ودخله من التغيير ما يقضى على كيانه ويكون سبباً في خسران عظيم وتقهقر مريع والشواهد على ذلك لا تحصى ولا ينكرها إلا مكابر أو عنيد . وما وجود الخلافات بين بعض أفراد من التونسيين واحترام المنازعات بينهم حتى تؤدي للخروج عن المقاصد الأصلية إلى الشخصيات بل إلى أسباب واستنقاص الذوات إلا أعظم دليل على ما قلناه .

أنا نطلب جميعاً الإصلاح ونتشوف إليه كما يقوله كاتب النهضة لكننا لا نطلب إلا إصلاحاً وفقاً لقوميتنا وديننا وذلك ما أجمع عليه التونسيون وأما تصديره كلية عصرية وإدخال اللغات الأجنبية فيه والأجانب فليس من الإصلاح الذى نرغب فيه لما رأيناه فى المدارس الأخرى من نتائج فذات أ كبادنا التى أنستهم الدين وتركتهم فى واد الضلالة يعمهون .

أنا نريد أن نكون مسلمين محافظين على ديننا وعوايدنا ولغتنا قبل كل شيء . عاملين بقواعد الشريعة الإسلامية نحب لإخواننا ما نحب لأنفسنا ونحن كالبنين المرصوص يشد بعضه بعضاً وكالجد الواحد نتألم جميعاً بتألم بعضنا . ذلك ما نريده وذلك ما نطلب المحافظة عليه بجامع الزيتونة ولا نريد به بديلاً لأننا نعلم ويعلم كل العقلاء إننا إذا عدلنا عن هذا السبيل تتدهور إلى الخضم ويقضى علينا القضاء الأخير الذى هو متمنى الأغيار وغير المخلصين إن سرورنا كان عظيماً جداً بذلك العنوان الضخم لكن كان استياؤنا بقدر فرحنا بل أعظم عندما فهمنا أن المقالة إنما كتبت لبعض الأغراض الشخصية نحن لانستعظم الناس بعناوينهم وإنما نعتبرهم بأعمالهم لكن إذا رأينا

تصيير الخير شرا والشر خيرا وقلب الحقائق فإنه لا يسعنا السكوت كما هو مقتضى واجب الأمانة والدين .

يلوح من كلام الكاتب أنه يرغب في المبادرة بالإصلاح لكن قوله أن هناك أناسا عرضة لإتمام الرغبات وعقبة في سبيلها وطلب فصلهم بدون ذكر صفاتهم ولا يميزانهم مما يدعو لأن نقول أن ذلك المقال ابتغال عن الفائدة أو أن هناك مقصدا للكاتب في ذلك الإيهام لغرض في النفس نعم أنه ذكر صفة الرجعية التي هي اليوم سلاح يهاجم به بلا حدة الدين ومن تمسك به في هذه البلاد .

إن كان قصد الكاتب من معنى الرجعية التي يستند إليها في طلب فصل أولئك الذوات محافظتهم على اللغة والدين بكل قواهم وعدم إدخال الأجانب وما لا فائدة فيه إلى جامع الزيتونة فإن جميع التونسيين رجعيون بهذا المعنى لا يمكنهم التساهل بحال ولو كره المعاندون .

أنا نعلم أن هناك بعض أفراد تقدسهم النهضة في اللجنة وهم الذين يعملون لقتل اللغة العربية والدين وأفساد نظام الجامع بدعوى الإصلاح لأجل أن يحصلوا على شهرة كاذبة ومركز موهوم .

إن الخير كله أن ننظر في الإصلاح نظرة صحيحة متحاشين عن الأغراض حتى نجعله موافقا لنفسيتنا وقوميتنا ونبتعد عن كل ماتوهم فيه أيتانا بعكس المقصود حتى تكون عبر الدهر وكوارث الزمن قد أدبتنا وعلتنا الواجب وأرشدتنا إلى الطريق السوي الذي نسير عليه .

إن الواجب علينا إذا أردنا أن نحكم حكما عادلا بالنسبة للأفراد المكلفين بالإصلاح أن نعرف قيمتهم لنعلم الأحق بالأبعاد هل الذين ندعى أنهم رجعيون أو الذين اشتهروا بالطيش والتنطع في الدين وهم لأهل الأخاد معاضدون وعلى أعمالهم راضون .

## من يدع الإخلاص وحده

فهو غير مخلص

د تلك صحيفة لا تتجاوز أبدا حرارتها الاعتيادية عشر درجات وأنه لتحدث كل يوم في العالم حوادث تضطرب لها رصانة أحكم الحكماء فالأمم الإسلامية والشعوب المستعمرة تقاسى أشد الويلات وإذا ادعى المرء أنه مسلم صميم وإذا كان ممن ينكر الاستعمار فإنه لا يجد من العبارات ما يبنى بالإفصاح عن نكبات تلك الأمم وآلام هاتيك الشعوب . ولماذا نذهب بعيدا فهذه البلاد نفسها قد تأتى عليها أحيان من الدهر يكون فيها حظ أبنائها باعنا لإخراج صرخات من الفؤاد لا تستطيع كتبنا ثقافة متدلية . فهناك من الأميين ومن لفيف الشعب من يتأثر ويتحرك بل ويثار في بعض الأحيان . إلا رصيفتنا فهي في مستقرها محافظة على درجاتها العشر من الحرارة وعل برودة الدم المناسب لسنها الذى هو أربع وأربعون سنة .

هذا نموذج مما تسكتبه في حق هذه الجريدة رصيفتنا العزيزة د صوت التونسي ، وهذه هي تحفة القادم التى شرعت منذ عهد غير بعيد في اتحاف صحيفتنا بها بعد أن أخذت على عاتقها مهمة التطاول على الشخصيات التونسية وتوهين أسس السيادة القومية .

وإذا كان نسيان الماضى هو من أخلاق الشعوب المتدلية وإذا كان ضعف الذاكرة في الأمم هو أعظم عنوان على أن هذه الأمم لا تستحق الحياة ولا ينبغي أن تنشأ أى عظمة أو سودد جاز لنا أن نحكم على مدير د صوت التونسي ، وعلى الفئة القليلة التى لا تزال متشعبة له أنهم لا يستحقون الحياة لضعف ذاكرتهم ونمو ملكة النسيان في عقولهم وإن شأؤوا وضع هذا الإغفال على عاتق غليان صدورهم بالحقد وامتلائها بعاطفة إنكار الجليل والرغبة في التفرد بكل عمل والظهور بمظهر المنقذين لهذه الأمة من شقوتها والضرب على أيدي العاملين من قبلهم الذين مهدوا لجهودهم السبل فالخيبة

أدهى وأمر والسيئة أفدح وأعظم فإن من يدع الإخلاص وحده دون غيره  
ويعلن في كل مناسبة عن ضميره أنه طاهر نقي وعن إحساسه أنه شريف  
عفيف وإن غيره د ضمير ماجورا وماجور بدون ضمير ، فهو المجرد حقا عن  
الإخلاص وهو الفاقد لكل الشعور .

ولقد ذكرتنا هذه الحملة المنكرة التي أشهرها مدير د صوت التونسي ،  
على أقدم جريدة عربية في هذه الديار بدون ذنب منها سوى أنها أعربت  
عما نعتقد وبعقله معها كافة العقلاء المنصفين حقا من وجوب الاقتصار  
على انتقاد رأى فضيلة شيخ الإسلام في الإصلاح لا التعرض لشخصيته  
المحترمة أو لشخصية المولى الوزير الأكبر بالتحقير والازدراء والاستعانة  
على ذلك بالأباطيل وسرد الخرافات التي تجلب النوم لسامعها فإن شخصي  
هذين العظيمين كشخصيات غيرهما لا شأن لهما في تقدير قيمة أفكارهما صحة  
وسقمها . يقول أن هذه الحملة المنكرة وهذا الاندفاع الغريب في السباب الذي  
شاء أدب السيد الشاذلي خير إقته وهو بمثابة الابن أو الحفيد لنا أن يقذف  
به إلينا مع أننا استعملنا غاية الاحتياط في تحرير كلمة النصيح التي كتبناها في  
هذا الموضوع فلم نذكر اسم جريدته صراحة بل قلنا بعض رصيفاتنا مشيرين  
بذلك للنهضة وصوت التونسي أما النهضة فمقد ردت علينا في أدب ومجادلة  
بالتى هي أحسن وأما د صوت التونسي ، فقد شمر عن ساعد الجد وركب  
خياله الحربية وأتى بمساعدته من مخبئات دفينه ومن أحقاد كينة ضد الصحافة  
العربية وضد الثقافة الإسلامية التي يتجاهر مديره باحتقارها والعمل على  
محقتها لأن رجالها في نظره مخادعون منافقون ولأنها لم تعد تصلح لهذا العصر  
ومن الغريب أنه من بعض محسنى الظن من الوطنيين التونسيين ومن خيرة  
المحافظين على تراث الآباء والأجداد من أعانه على تحقيق نزعته هذه ومد له  
من المال حطبيا لتزداد به النار وقودا ويتسع به نطاق التخريب والتدمير .



## تغيير صبغة جامع الزيتونة

كشفنا ما أضمرته ثم أظهرته الفئة الضئيلة نحو جامع الزيتونة ومحاولة تجنيسيه بسلبه من الصفة الدينية وإحاقه بعموم المدارس الدولية ويستندون إلى جدليات يخادعون بها الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشعرون .

وقد أردنا الآن محاسبتهم حسابا يسيرا أما العسير فسينالونه يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا . كما أردنا مناقشتهم في عدة مفتريات سودوا بها صحيفتهم يوم السبت الفارط وتزييفها بما يثبت أنهم رواد فساد والحاد متكبرون عن سبيل الرشاد لو لم تستط النهضة الهاوية السجينة وتكالبت على المطالبة بالتوغل في غير العلوم الدينية من غير تهجم ولا ولوغ في الأغراض الشريفة لعذرناها وقلنا أنها مقتدية بغير المتدينين من بنى إسرائيل الذي لا يعبدون إلا الدرهم والدينار وحيث حادت عن الجادة المثل لزم إرجاعها إلى الصراط السوي حتى يتبين لها الرشد من الغي .

وبعد هذا فإن خوضها في تعليم غير العلوم الدينية عبث محض إذهو أمر مفروغ منه قررت فيه اللجنة قرارها بما لم يبق معه رأى لمخالف .

وقد كان من واجبها أن تكون أدري الناس به ضرورة أنها تمت بصلة متينة جدا للفئة القليلة التي نستقي منها الآراء وتنبذ في مقابلة تأييدها الحقيقة إلى الوراء .

وقد رأينا أن من واجبنا الأملح إليه عسى أن تخمد نار الفتنة التي أضرمتها جمعت آراء اللجنة الإصلاح بين المحافظة على كيان الجامع وتدريس العلوم الحيوية فأبقت الجامع للعلوم الدينية ووسائلها التي اعتيد تدريسها فيه . وقررت تخصيص محل آخر منفصل عنه تابع له تدرس العلوم الأخرى وفد

رفع الخوض في تعيين مكانه وأشير بالقسمة "كثافة" بالعطارين كما أشير  
بأحداث محل قرب باب العلوج . وعلى كل حال فتقرير تخصيص المحل أمر  
مفصول فيه ولم يبق إلا النظر في تعيين مكانه وسيفع ثبت فيه فيما بعد .

تقول النهضة الساقطة في كلام المغالطة من "الغريب أن بصر قضية شيخ  
الإسلام على أن علوم الرياضة إنما تدرس مبادئها فقط ويغيب عنه أن الجامع  
هو المعهد الوحيد التي يتخرج منه الفرضيون ولا يدري كيف يتخرج عالم  
جدير بهذا الاسم في علم الفرائض لم يتلق إلا مبادئ علم الحساب وهو انتقاد  
فاسد يدل على جهل عميق فإن علم الحساب وسيلة لعلم الفرائض التي هو من  
علوم الدين ورأى المشيخة الإسلامية صريح في دراسة علوم الدين وآلاتها  
الموصلة إليها بالجامع الأعظم وإذا علمنا أن الوسيلة تأخذ حكم المقصد كان  
التوغل في علم الحساب مطلوباً كما هو مطلوب في أصله فهو داخل في وسائل  
العلوم الدينية لا في مبادئ الرياضيات ولهذا تعرض إليه في أوليات تأليفهم  
بالمقصد وبالذات كثير من مؤلفي علم الفرائض واعتبروه كأنه منه وجاءت  
تأليفهم مشتتة على ثلاثة جمل الفقه والحساب ثم العمل وبهذا الإيضاح زال  
الاعتراض لمن لم تكن في قلوبهم أمراض .

# جريدة النهضة

## مسألة التعليم بالجامع الأعظم

طلعت علينا رصيفتنا «الزهرة» الغراء صباح يوم المولد النبوي الشريف بمقال تحت العنوان أعلاه . نسكا ونجزم لقرائنا بأننا لم نر مقالا مثله فيما تضمنه من مغالطة وسفسطة وتلاعب بالألفاظ الرنانة مثل «الدين القويم» واللغة القومية والإيمان ونحوها من الكلمات . ولو وقف عند هذا الحد لكان أمره نوعا ما . ولكنه تجاوز ذلك إلى المجازفة في الحكم على الضمائر وتكفير هذا وتضليل ذاك .

وكانا بحضرة الكاتب المقنع قد شعر بعد الفراغ من كتابة مقاله هذا بما أرتكب فيه من أمور تنتقص من سمعته ككاتب وكفكر وتسقط من اعتباره بين قرائه فاضطرر تحت هذا التأثير إلى الاختفاء . والتجأ إلى كلمة «مسلم» يستثير بها عطف القراء .

ولعمري أنا لا نجد تأويلا لهذا الاختفاء غير هذا . لأن من يطالع المقال بدون أن ينظر إلى ما وراء الألفاظ من الغايات والأغراض يجد أن جريمة هؤلاء الذين يحمل عليهم الكاتب هذه الحملة المصطنعة ليست من الجرائم الهين أمرها بل هي الخيانة العظمى في أتم مظاهرها — من الكفر والإلحاد إلى حماية الملاحدين والمضلين ومحاربة القومية التونسية ومحاولة القضاء عليها . وإن من يحجم عن الوقوف في وجه مثل هذا المجرم الخائن — الذي تخيله كاتب المقال ويحتجب وراء لفظ مبهم أجوف لا يتعدى أمره أحد

احتمالين : إما أن يكون جباناً رعديداً لا يستطيع أن يجهر برأيه في وضع النهار . وأما أن يكون من المنافقين الذين يزينون لكل من الخصمين رأيه ويطعنون لديه في رأى سواه . ويعملون على اتساع شقة الخلاف بين الفريقين وسلاحهم الغيبة والدس في الظلام .

وكلا هذين شر لا يرضى كاتب يحترم نفسه أن يعرض لمثله قلبه . ونحن بدورنا لا نرضى بأحد هذين الإحتمالين توقف فيه كاتب المقال بل نذهب مع حسن الظن الجدير ، بالمسلم ، ونرى أن حضرته إنما وضع القناع على وجهه لأنه يجد في قرارة نفسه أن ضميره يأبى عليه أن يضع اسمه الصريح تحت مثل هذا المقال . ولا نشك أن ذلك الشيخ الوقور صاحب الزهرة ، الغراء قد شعر بما في المقال من الأمور التي أوجزناها فتردد طويلاً في نشره وأخيراً اضطرب بعد الإلحاح أن ينشره تحت المنبر العام إشعاراً بالتبرى عما جاء فيه . وهنا نرى حتماً علينا أن نلخص للقارىء الكريم مقال « النهضة » الذى أثار وسخط حضرة الكاتب وسخط الذين وقفوا وراءه واتخذوه قطاء يتناولون بيده ما عز عليهم تناوله بأيديهم .

تضمن مقالنا السابق الإعراب عن التذمر الشديد الذى ساور عموم الأوساط التونسية من ثقافت سير لجنة الإصلاح التى ولدت منذ أمد مديد ولم تنلته إلى نتيجة حتى الآن وإن الحكومة المغربية انتظرت نتيجة هذا الإصلاح فى تونس لتسن نظاماً للجامع القرويين على مقتضاه . ولكنها انتظرت طويلاً بدون فائدة . فعمدت إلى تشكيل لجنة من بين خيرة علماء القرويين تولت سن قانون شامل وقدمته إلى حكومة الحماية وسرعان ما صدر هذا القانون وأجرى العمل به فى مفتتح السنة الجارية .

ثم نوهنا بأن هناك فريقاً من أعضاء اللجنة يقفون موقف المصادرة اسكل إصلاح تطلبه الأمة سواء تعلق أمره بالجامع أو بالمحكمة الشرعية . ويحاول سلوك سياسة المماطلة وتخدير الأعصاب أن يخفت صوت المطالبة بالإصلاح ويشهر فى وجه خصومه سلاح التضليل والتفكير ليشير عليهم لإحساس الدينى فى أنفس الأمة .

وأخيراً حذرنا الحكومة من عودة الإضطراب إلى أواسط الطلبة وأبنا لها أن الناس أصبحوا يتحققون غايات بعض أعضاء لجنة الإصلاح . وأن الطلبة أظهر واعزمهم وآملهم فليس من الممكن اخفات أصواتهم ومعاملتهم معاملة ضعفاء المتقاضين من أرامل ويتامى وعجزة . وهم الذين يقابلون ما يلحق بهم من أذى بالبكاء والشكوى إلى الديان يوم الدين .

ثم ختمنا المقال بطلب إبعاد هؤلاء الذين يعرقلون سير الإصلاح عن اللجنة وألفتنا أنظار سمو الأمير الجليل أن يعتمد إلى تفادى الخطر الذى تجشم وراءه هذه الألعاب والدسائس بسامى حكمته وصائب رأيه .

هذا هو مقال « النهضة » فأى شئ فيه « يوجب الاستياء » أو يدل على « أنه كتب لبعض الأغراض الشخصية » وأى شئ فيه يحمل « المسلم » على أن « يناشد كاتبه » أن يتقى الله فى الإسلام والمسلمين ،

ان من يقرأ مقال « العلم » لا يسكاد يمضى فيه طويلاً حتى يتبين له من بين السطور أن حضرة « المسلم » عدو لكل إصلاح : لأنه يزعم أن الإصلاح الذى ندعو إليه « سيكون سبباً لهدم كيان المسلمين وواسطة لبث الكفر ودعايته والقضاء على الدين قضاء مبرماً . . . . لأن الدهر علينا -- ومن لم يؤدبه الدهر لا يتأدب أبداً -- بأننا ما أردنا تحوير عمل من الأعمال إلا ودخله من التغيير ما يقضى على كيانه ويكون سبباً فى خسران عظيم وتقهقر مريع . وإن الخير كله أن نتبعد عن كل ما تنوهم فيه ( كذا ) إتياننا بعكس المقصود . حتى تكون عبر الدهر وكوارث الزمن قد أدبتنا . »

ونحن إزاء هذا لا يسعنا إلا أن نسأل حضرة « المسلم » ما هو مسمى الإصلاح فى نظره ؟ وما هو رأيه ورأى الغريق الذى تطوع بالدفاع عنه فى النظام الذى يرون سنه للجامع الأعظم . فإننا لم نر لحد الآن واحداً من الذين حاولوا أن يشنوا غارة شعواء على رجال الإصلاح يقدم للناس طريقة عملية أو مشروع نظام للإصلاح .

## فى القصر الملكى العامر :

### ولائات سامية

#### فى اللىوان المعمور ومشخة الجامع الأعظم

#### توابع وترحب :

لقد وءعت بالأمس الكلىة الزىتونىة العامرة فى شئص صاءب الفضيلة والكرامة والمجادة الشىخ سىءى صالح المالىق أءء كبار رجال العلم والفضل والحزم والنبل والإسقامة والنزاهة والأءلاق الشرىفة القوىمة والسجاءا الجميلة الكرىمة والزىتونىة لا تنس أبدأ أن شىخها السابق قد بءل فى بحر العشر سنوات الأءخرة التى قضاها على رأس إءارءتها فى سبىل سعاءتها كامل جهءه واستفرغ من أجل إقرار الأمن والراحة بها كافة طاقته وهى سءذكر على عمر الأيام أن فضيلة الشىخ صالح المالىق يعد من هؤلاء الرجال القلائل اللىن ىءصفون بالشجاعة الكاملة والثبات السامى يوم ءضطرب الأحوال وءهب العاصفة . فكم عرفت الزىتونىة من عواصف فى عصره ولكن لم ىئل قلبه ءلالها فزع ولا جزع ولم ىطرق فؤاءه أبءا وجل ولا هلع وإنما كان صائب العزم وافر الحزم وإن الزىتونىة لمءبنة له بقاءنج هاته الحءصال النبيلة والشىم الجميلة .

\*\*\*

والىوم ءقوى ءعائم الكلىة الزىتونىة العامرة وأركانها وءشءء عراها

وتأكد قواها ويتدعم بنيانها . فقد رجع الأمر إلى أهله وعاد إلى مورده وأصله . وأخذ القوم باريها وسكن الدار بانها . وفاز بالدر عائصه وحاز الصيد قانصه .

إن الزيتونية لترحب اليوم من جديد وتبهرك وتتمن بالمولى الإمام العلم اللهم صاحب الفضيلة والعلم وأخ الحلم والفهم شيخ الشيوخ سيدى محمد الطاهر بن عاشور . وانه ليحل اليوم فى قلوب أبنائها ألطف محل وينزل من نفوسهم أكرم منزل فقد انتظروه طويلا ورجوه وترقبوه وأملوه لأنهم لا يعرفون فيه فحسب العلامة الكبير والبحانة التحرير الخطير بل يعرفون فيه أيضاً رجلا حصيف الرأى نافط البصيرة شهم الصريمة . شديد الشكيمة بعيد الغور . رجلا عجمته الخطوب وحنكته التجارب . رجلا لا يذكر من سهو ولا ينبه من غفلة . رجلا يحب الصالح من الجديد ويمقت البالى العتيق من النظم والتقاليد . رجلا يؤملون منه أن يبنى الكلية الزيتونية العزيزة منارا بحول الله لا ينهدم ويشرح لها طريقا لا ينسكتم ، وأن يرفع بعون الله للمعرفة بالديار التونسية راية لا تنكس ويجعل لنا بين ظهراننا غاية لا تنطمس .

حقق الله آمال الزيتونية ووفق الجميع لحسن الصنيع وهوولى الهداية والتوفيق .

# الخلافا بين الزيتونيين

## وبين الدستور الجديد في نظر الاشتراكيين

تعرض الحكيم كوهين حضريه، في العدد الأخير من جريدة الأخوة، لسان حال الشعبة الاشتراكية التونسية للخلافات التي شجرت أخيراً بين الطلبة الزيتونيين وبين بعض عناصر من الشبان تابعين للدستور الجديد. وكان أسوأ مظهر لذلك الشجار بين الأخوين ما حصل يوم الثلاثاء "فمارط أمام القصر الملكي بقرطاج واستنكره كل مدرك الحقائق الأشياء وكل من في قلبه حبة من خردل من الشعور الوطني .

وقد رد الحكيم حضريه، هذه الخلافات التي برزت أخيراً بمظهر عنيف لا لتغيير موقف الدستور الجديد من حركة الإصلاح الزيتونية تبعاً لتغير حالة من المعارضة إلى الحكم، ولا لصلابة الزيتونيين وعدم استطاعتهم المهادنة والمجاراة في غير موضعها وعدم احتمالهم التفاف الذي لا يمكن أن يساكن نفوساً ظاهرة لا تزال على فطرتها السليمة، بل للشقاق القديم الذي انفجر منذ قرابة الربع قرن بين شقي الدستور قديمه وجديده فقال : إن الدستور القديم يعتمد في حركته على أبناء البيونات العريقة وعلى طبقات البلدية والمحافظين محافظة تقليدية ويسانده الجامع الأعظم . بخلاف الدستور الجديد الذي هو متركب من شبيبة مثقفة وذات حيوية ونشاط وهي منحدرة في الغالب من أرومات نصف بلدية أو شعبية وتلفت معلوماتها في المعهد الصادق أوفى الليسيكارنوا أو في المعهدين معاً وأتمت دراستها في فرانس وفق شروط مادية عسيرة في الغالب واضطرت طالبا لتنمية مواردها للاختلاط بالضبطات المتواضعة من الشعب الفرنسي . ولما رجعت هذه الشبيبة تونس بعد أن اختلطت حيناً من الدهر بالحركات الاشتراكية أو الشيوعية لم تلبث أن



اصطدمت بصخرة التفوق الفرنسي وتبين لها في آن واحد سوء تفهم أغلبية الجالية الفرنسية بتونس وعجز معظم مواطنيهم عن التخلص من شقشقة لسانية عليها مسحة من المطالب الشعبية لكنها تخفى في الواقع ونفس الأمر رغبة عميقة وإن تمكن خفية في توطيد دعائم امتيازات الأعيان والطبقات الاجتماعية ذات الواجهة والاعتبار .

فما كان من زعماء حركة الانشقاق الدستوري إلا أن كونوا حزبا شعبياً وجاسوا خلال الشعب بنفس وسائل الدعاية التي يستعملها في أوربا أحزاب أقصى الشمال إلا أنهم اضطروا في بادئ الأمر امتثالاً لقواعد التكتيك ، السياسي للنفخ في ضرام الشعور بالكبرياء الحكام في نفوس كل الذين يعتقدون أنهم يحملون في نفوسهم العقيدة الصحيحة وبموجب ذلك كان انتشار مبادئهم في الطبقات الشعبية عظيماً جداً .

لكن الشيء الذي لم يكن في الواقع يغيب عن بصر كائن من كان هو أن أولئك الشبان قد أشربوا ثقافة الغرب بالرغم من بعض تصريحاتهم العلنية وأنهم تلقوا في مدارس الغرب عدة أشياء تسمح لهم بدون شك بشن غاراتهم غير مستعدين للتنازل عنها في مقابل أي خيال من خيالات الشرق . ويظهر لنا أن قادة الدستور الجديد قد انطبعت في نفوسهم صورة للحياة في فرنسا قد تتفق مع الإسلام لكنها لا تتفق أصلاً مع النظريات الجامدة لبعض غلاة المتمسكين بالإسلام .

ولما أقبل الدستور الجديد بشجاعة نادرة على المشاركة في الحكم أصبح من الميسور على الدستور القديم رميه بالاستسلام والخذلان ، وهذا ما فعل ، غير أن حملة الدستور القديم كان من شأنها أن تؤول لحية تامة أو لم تجد في الجامع الأعظم تربة صالحة بنوع خاص لشد أزرها وليس معنى ذلك أن الجامع الأعظم هو منتهم بأجمعه للدستور القديم . بل إن نزعة هي نزعة عربية وكفى ، فهو واقع برمته خارج تلك الفكرة الغربية التي سرت عدواها

لزميلي وصديقي الحكيم بن ميلاد ، وللشاعر المجيد باللسان الفرنسج الأستاذ صالح فرحات كما سرت للأساندة بورقية وابن يوسف زنوبرة .

ولهذا أصبحت الشبيبة الزيتونية تشعر أنها مهددة في مستقبلها بما يبدو على الدستور الجديد من الاهتمام غير المقنع بالسير بالبلاد في طريق عصرية . وهذا الاهتمام قد ظهرت آثاره الأولى في ربط علاقات التفاهم مع دولة غربية لا يمكن أن تكون بصورة واقعية غير فرانساً .

هذا هو أهم ما جاء في مقال الحكيم كوهين حضريه من بيان أسباب الخلاف الذي شجر في العهد الأخير بين الزيتونيين وبين بعض عناصر تابعة للدستور الجديد أردنا أن ننقلها لقراء العربية على علانها . فهل هذه هي الأسباب الحقيقية للخلاف . وإن كان منها ما هو صحيح فهل هي كل أسباب الخلاف ؟ وهل لا توجد أسباب أخرى لم يتعرض لها الباحث في حال أن الزيتونيين يجعلون لها المقام الأول في إيغار صدورهم وإثارة حفاظهم ذلك ما ربما تعرضنا له في عدد آت إن سمحت لنا الفرص وتركت لنا شواغل الساعة متسعاً من الوقت .

سأحجة :

## يحلونه عاما ويحر مونه عاما

نشاهد في هذه الأيام تطورا حميدا في عقلية وفي اتجاه الصحف الناطقة بلسان الدستور الجديد . وهذا التطور يتمثل اليوم في حرصها على عمران الكلية الزيتونية وفي تحرقها على كل وقت يضيع على طلبتها من دون أن يجنوا فيه فائدة تقربهم من ضالتهم المنشودة التي هي التزود بالمعرفة الصحيحة والثقافة الكاملة، ويتمثل أيضا في إنكارها لتعطيل الدروس بالجامعة، لتقلب حلقاتها إلى اجتماعات عامة يتناول فيها الخطباء مواضيع خارجة عن الدروس ويقومون ببعض الدعايات ، حسبما أملت من ذلك صحيفة الوزارة والحزب أشد التألم في هذا الصباح قائلة : « إن شأن مديري الجامعات في كل بلاد العالم أن يحافظوا على نظام جامعاتهم وحمايتهم من الاصطباغ بلون من ألوان التيارات السياسية أو المذهبية الرائجة في البلاد لا أن يسكتوا عن ذلك سكوت الرضى والتشجيع أو سكوت العجز والاستخذاء .

وللمرة الأولى نتفق أنفاقا كليا على طول الخط مع الزميلة الصباحية ، نتفق معها في النتيجة التي وصلت إليها لكننا لا نتفق وإياها في المقدمات الأولية وفي الدواعي الأصلية التي تولدت عنها هذه النتيجة التي تظهر مزيد التبرم بها والتألم منها .

ذلك أن تعطيل الدروس وانقلاب حلقاتها إلى اجتماعات عامة تبث فيها الدعايات الحزبية ويتناول فيها الخطباء مواضيع خارجة عن الدروس ليس

هو من مبتكرات هذه الأيام . إن صح أن هذه الأيام قد ظهرت فيها الحال  
بمثل هذا المظهر ، بل هو يرجع للعهد الذى كان فيه زعماء الدستور الجديد  
يصولون ويحولون فى الجامع الأعظم ويتزعمون حركات طلبته ويوجهونها  
للناحية التى يبتغونها . وقد سعينا جهدنا عندما شب قرن الفتنة وأخذت  
معاول الهدم تعمل عملها فى ذلك البيت العتيق فى أن نصح لابنائنا الطلبة  
بالإعراض عن الإصغاء لكل من يزين لهم الكف عن الدرس والاعتصام  
بالاضراب اللانهائى فى سبيل تحقيق رغائب إصلاحية مهما كانت شرعية  
ووجيهة فان البطالة لا يمكن أن تكون سبيلا لتحقيقها . وقلنا لهم يومئذ ان  
كل يوم يمر على الطلبة بدون درس إنما هو يوم ضائع من عمرهم لا يعوض .  
وإن أولياءهم قد أرسلوهم للقراءة لا للاستماع للدعوات السياسية ولا ليكونوا  
معاول هدم وتقويض فى أيدي بعض الأحزاب للهيئة الوزارية الفلانية  
أو الهيئة الوزارية الفلانية .

لقد نصحننا للطلبة يومئذ بما أملاه علينا ضميرنا وكان نصحننا فى ذلك العهد  
المكرب والبالغ فيه الحماس منتهاه ينم عن شجاعة أقدمنا عليها مع علينا  
بعواقبها الوخيمة علينا من جهة رواج الجريمة . ولو كانت لنا فكرة تجارية  
لجاريينا التيار فى ذلك العهد وفى كل عهد ولزينا لمواطنينا كل موقف يقفونه  
ولو بدون تدبر فى عواقبه .

ويا ليت الذين يتألمون اليوم من دخول الدعايات السياسية للمعاهد العلية  
أيدونا فى العهد الذى كنا نبدى تألما وحدنا ويا ليتهم لم يشنوا علينا غارة  
شعواء فى المجالس الخاصة وعند اجتماعاتهم المتوالية بالطلبة إذن لما كانوا  
يجدون اليوم مجالا للتذمر والشكوى . أما وقد نشطوا كل خروج عن  
المألوف فى الوقت الذى كانت لهم فى ذلك فائدة فلا ينبغي أن يلوموا إلا  
أنفسهم لا الطلبة إذا كان القياد قد أفلت من أيديهم وإذا كانت حركة المطالبة  
الزيتونية قد أخذت طريقاً غير الذى شاءوا أن يرسموه لها عندما كانت

تفوس الطلبة تدين بالطاعة العمياء اليهم وتنفذ بمزيد الارتياح الخطط التي يملونها عليهم .

إنه لا يجوز عقلا أن يحرض حزب من الأحزاب السكف عن الدرس في ربيع عام ١٩٥٠ ثم يبدى تألمه في عام ١٩٥١ من قيام حالة شبيهة بالتي حرض عليها ودعا اليها فيما سبق، على أن هناك فروقا كبيرة بين الحالة في هذه الألوان وبين الحالة التي كانت موجودة في السنة الفارطة ولم تلاق من الصحافة الحزبية ومن المنظمات المنضوية تحت لواء الحزب العتيد إلا كل مناصرة وتأيد. فإذا كان هناك مسؤول يجب تتبعه في هذا السبيل قبل سواه فهو هذا الهوى الحزبي الذي يشطب شيئا ويحض عليه عندما يكون في المعارضة ثم يعمقه ويشن عليه الغارة عندما يصل لمقاعد الحكم . وهو هذا الهوى الحزبي الذي يرفع شيخ الجامعة الزيتونية للثريا في عامي ١٩٥٠ و ١٩٤٦ عندما كان زعماء الأمة الأبرار يرون من أكبر دواعي الشرف والفخر لهم أن يلبوا دعوته عند حفلات أختام الدروس ويجلسون أمامه القرفصاء ثم يحاول أن ينزله من قمة مجده الأثيل حين ينس من خضوعه خضوعا أعمى لتدبيراته .

## تونس مركز للثقافة

عند بروز هذا العدد يكون مؤتمر الثقافة الاسلامية المنعقد بالحضرة التونسية قد أتم أعماله الموفقة على أحسن حال وأكمل منوال . وأمكن بواسطته لضيوف المملكة التونسية من مختلف الأقطار الشقيقة أن يتعارفوا على أديم أرضنا ويتعرفوا إلى نخبة صالحة من أهل العلم والتفكير من مواطنينا ويتبادلوا الآراء في كل ما يعلو شأن الثقافة ويزيدها رسوخاً وتمكيناً .

وإذا استثنينا بعض المفاجئات التي لم يكن لمنظمي المؤتمر سلطان عليها ولم يتسن لهم الاحتياط إليها من قبل التخفيف من حدة وقعها ، أو لتعديل اللهجة التي صيغت فيها وبرزت عليها فإنه يجوز لنا أن نقول إن نظام المؤتمر قد كان مثالا يحتذى به في الترتيب وحسن التنسيق ودقة التوبيخ وتخير المواضيع وتنويعها معادل على خبرة واسعة لدى المنظمين جعلتهم يفوزون بأوفر قسط من النجاح فيما توجهوا إليه وسعوا فيه

وإذا كان لنا اقتراح نبديه في هذا الصدد فإنما هو الاعتناء بطبع كتاب عن المؤتمر تضمن فيه أهم الدراسات والبحوث التي أقيمت في غضون سنة حتى يعم بها النفع وتبقى مثالا لمن عمل هذا الجيل للأجيال القادمة كما ألفت لنا المؤتمرات العلمية التي انعقدت في البلاد الأجنبية صوراً من مشاركة ثلة من أدبائنا ومفكرينا السابقين فيها أمثال المنعمين البشير سفرو ومحمد الأسرم وعبد الجليل الزاوش ومحمد بن الحوجة ومن الأحياء مواطننا البارع المتضلع الأستاذ الصادق الزمرلي ومن موثبات الفخار لا متناً أن استردت عاصمتنا مركزها الثقافي الذي كان لها في غابر الأزمان وأصبحت تؤمها وفود العلماء من كل حذب وصوب ليشاركوا في المؤتمرات التي تقيمها كما كان أدباؤنا ومفكرونا يشدون الرحال لبلاد الناس ليشاركوا من بعيد في حركة الرقي الذهني بحيث أن هذا المؤتمر الذي نفتخر به ونثني على الساعين فيه والداعين إليه الشناء الجم قد حقق بالفعل من الناحية الثقافية على الأقل استقلال البلاد التونسية عن الأقطار الأجنبية وأقام الدليل على أن

الحركة الثقافية في بلادنا قد وصلت لمرتبة الرشد ولم تعد محتاجة لأن يكون تابعة لغيرها، بل قد أصبحت قادرة على السير بمفردها متوكأة على مجهودها الخاص وعلى إنتاجها الخصب في معظم ميادين النشاط الفكري .

وما يزيد في شرف هذه المنزلة ان كانت لغة المؤتمر من أوله إلى آخره هي لغة الضاد التي طالما حكم عليها الاغبار بالعدم ، ولطالما أدعوا أنها ليست صالحة لأن تكون لغة للعلم، وأنها غير جدية إلا أن تكون لغة آثار وذكريات وشعر وخيالات وروحانيات. فإذا بها تنبعث للوجود في ثوب قشيب من الحزم والعزم فتبهر الأبصار بحيويتها وتستهوئ الاقفد بسعة مادتها ووفرة خصبها ورقة معانيها ودقة ألفاظها ومبانيها، ويحيى هذا المؤتمر العتيد المقام في بلد كان يحسبه الجاهلون بحالة أنه فقد عربته وهجر لغته ونادى عن ثقافته الإسلامية الصحيحة فيكذب تلكم المزاعم تكذيبا محسوساً ويقضى على ما علق ببعض الازدهان من أوهام ويعطى صورة رائعة مشرقة لحيوية اللغة العربية ولرسوخ قدم الثقافة الإسلامية في هذه الربوع فيخدم قضية البلاد خدمة جزيلة تزيد في نشر صيتها بين الأمم وتكمل هامتها بأكايل العلم والفهم

فعمى أن يكون هذا المؤتمر فاتحة كما قلنا في عدد سبق لمؤتمرات أخرى. غيره تعقدها النخبة المثقفة التونسية في شتى الفنون وفي مختلف الأغراض التي تمت للعلوم والآداب بصلة متينة حتى تتشرف حضرتنا التونسية بأن تكون في يوم قريب مركزا لمؤتمر طلي عالمي تدرس فيه أحدث الاكتشافات العلمية، أو لمؤتمر في الحقوق الدولية أو لغير ذلك من الموضوعات التي ترقى بها الإنسانية وتسكسب بفضلها اشواطاً جديدة في سيرها نحو الاستكمال . ولا يسعنا قبل ختم هذه العجالة إلا أن نحدد ثناءنا لمنظمي المؤتمر الذين تزدان بهم تونسنا العزيزة ونخص بالشكر حضرات العلماء الأفاضل الذين تجشموا مشاق السفر وحلوا بأرضنا ضيوفاً كراماً ليساهموا في هذا المهرجان العلمي الجليل ويشاركوا بحضورهم في زيادة تألق نوره المستمد من الشجرة المباركة التي هي نور على نور .

# أبو القاسم الشابي

## في ظل وادى الموت

نحن نمشى ، وحولنا هاته الأكوان      تمشى .. ، لكن لاية غاية ؟  
نحن نشدو مع العصافير للشمس .      وهذا الريح ينفخ نايه . . .  
نحن نتلو رواية الكون للموت . ،      ولكن ماذا ختام الرواية . ؟  
هكذا قلت للرياح فقالت :      سل ضمير الوجود . كيف البداية . ؟

وتغشى الضباب نفسى . ، فصاحت      فى ملال مر : إلى أين أمشى ؟  
قلت : «سيرى مع الحياة .» فقالت :      « ما جنيناترى من السير أمس ؟ »  
فتهاقت - كالهشيم - على الأرض      وناديت : « أين يا قلب رفشى ؟ »  
« هاته : على أخط ضريحي      فى سكون الدجى . وأدفن نفسى . ؟ »

« هاته فالظلام حولي كثيف .. ،      وضباب الأسى منيخ عليا ،  
« وكؤوس الغرام أترعها الفجر      ولكن تحطمت فى يديا ،  
« والشباب الغرير ولى إلى الماضى .. ،      وخلى النجيب فى شفثيا ،  
« هاته ، يا فؤادا إنا غريبان      تصوغ الحياة فنا شجيا ،

« قدر قصنا مع الحياة طويلا .. ،      وشدونا مع الشباب سنينا ،  
« وعدونا مع الليالى حفاة      فى شعاب الزمان حتى دميئا .. ،  
« وأكلنا التراب حتى مللنا .. ،      وشربنا الدموع حتى ارتوبنا .. ،  
« وبذرنا اللذات ، والشوق ، والآلام      والمبهجات ، أنى مشينا .. ،

ثم ماذا . ؟ هذا أنا : صرت فى الدنيا      بعيداً عن لهوها وغناها . . .  
( فى ظلام الفناء ، أدفن أيامى ..      ولا أستطيع حتى بكائها . . . )  
وزهور الحياة . . . تهوى بصمت      محزن ، مضجر ، على قدميا . . .  
جف سحر الحياة . ، يا قلبى الباكي      فيها نجرب الموت .. ، هيا ، .. )



## أغاني التائه

كان في قلبي فجر ، ونجوم . . . . . وبحار لا تغشيها الغيوم . .  
 وأناشيد ، وأطيّار تحوم . . . . . وربيع ، مشرق ، حلو جميل  
 كان في قلبي صباح ، وأبابة . . . . . وابتهامات ، ولكن .. وآساء !  
 آه ! ما أهول أعصار الحياة ! . . . . . آه ! ما أشقى قلوب الناس ! آه !

كان في قلبي فجر ، ونجوم ! . .  
 فاذا السكل ظلام ، وسديم ! . .  
 كان في قلبي فجر ، ونجوم ! . .

يا بني أمى ترى أين الصباح .. ؟ . . . . . قد تقضى العمر ، والفجر بعيد  
 وطغي الوادى بمشبوب النواح . . . . . وانقضت أنشودة الفصل السعيد !  
 أين نايي . ؟ هل تراميه الرياح . ؟ . . . . . أين غايي . ؟ أين محراب السجود ؟  
 خبروا قلبي فما أقصى الجراح . . . . . كيف طاشت نشوة العيش الحميد ؟

يا بني أمى ! ترى أين الصباح .. ؟  
 أوراها البحر ؟ أم خلف الوجود ؟  
 يا بني أمى ! ترى أين الصباح . ؟

ليت شعرى ! هل ستسليني الغداة ؟ . . . . . وتعزيني عن الأمل الفقيده ؟  
 وتريني : أن أفراح الحياة . . . . . زمر تمضي ، وأفواج تعود  
 فإذا قلبي صباح وأبابة . . . . . وإذا أحلامى الأولى ورود ، .  
 وإذا الشحرور حلوا النغمات . . . . . وإذا الغاب ضياء ونشيد . .

ليت شعرى هل تعزيني الغداة ؟  
 أم ستنساني ، وتبقيني وحيد ؟  
 ليت شعرى ؟ هل ستسليني الحياة ؟

( أبو القاسم الشابي )

# محمد بو شربية

## يوم العروبة

---

يوم العروبة هذا عيدك الثاني      يفتخر عن أمل بالشعر أغراني  
عفت القريض لا مداح مزخرفة      ونيل زلني وزاهي اللون رنان  
وقد سموت به للروح أبعثها      خفاقة طهرت من كل أدران

.....

هذا هو الشعر لا شعر السخافة في      ثوب المضامع في خبت وأدهان  
وقد هديت إلى خل أطارحه      رأي وألمه شجري وأحزاني

.....

تدعو لأبنائك العرب الكرام أولى المحامد الغر من أبناء عدنان

يا عيد هذا مجال القول متسع      فأقبل - فديتك - مني حر أوزاني  
واسمع أثبك ما قد قيل من شجني      فالصدق في القول من ديني وإيماني  
قالوا بليت بأقوال ينمقها      دهاة سكسونهم في إيمان  
وأنهم أسرا منا محصنة      لرد روس ولاتين وجرمان  
حتى إذا ما قضا منا مآربهم      هدوا الحصون بتقويض لاركان  
وأرجعونا إلى حال لم عرف      فينا وليست سوى جور وعدوان

كذا يقولون فاسمع ما يقال وكن منهم على حذر فالضد ضدان  
ضد يحاول أن تبقى صداقتهم وهي العداوة - فينا طول أزمان

. . . . .

أين الوعود التي غر الحسين بها وأين كان مصير الملك ذى الشأن  
وهل جنى فيصل من بعده أملا سوى اغتيال وتسميم بلوزان  
اننى أعيدكم أن يستعاد بكم عصر التغفل محشوا بأضغان  
وأن يكونوا كمشدوهين قد فتنوا بزخرف من خداع القول فتان  
ليسوا رجالا فيوفوا بالوعود كما وفّت بها العرب في سلم وأثخان



آمنت أن بلاد العرب سوف ترى حزم الرشيد وعزمات ابن مروان  
ووحدة الضاد تلتف العروش بها وصوله الدين في عز وسلطان  
وألفة تمشي في مناكبها تقصى الخلاف بإيلاف لتيجان  
هناك ينبعث الإسلام ثانية في الأرض يهدي لإرشاد وإحسان  
يحیی المساواة والعدالة في صدق تنزه عن زور وبهتان



يا عید فی عامک الماضی هنأت بك الحشـد المجمع من صحب وإخوان  
دعوا فلبیت والفضل العظيم لهم فی دعوتی إذ بها أطلقت وجدانی  
والیوم فی عامک الثانی أعید علی أسماعهم زهر آمالی وتحنانی  
یا عید أبلغ عن الحضرا تحيتها لقومك الصيد من شیب وشبان  
أبلغ لجامعة العرب الالی رفعا سماکها بین أکبار واذعان

# محمد الحليوى

## ذكرى القيروان

صرع الدهر جدودى الأولين	وعدا عن ملكهم عادى السنين
لطف نفسى كلها أذكرهم	لطف نفسى عن جدودى الأولين
ذهبوا فالدار منهم بلقع	وعراض الدار عنهم لاتبين
ذهبوا إلا رسوما درست	ورسوما بقيت للدارسين
تلك أطلال عليها روعة	وجلال من جلال الأقدمين
يقف الناس على أنقاضها	وحولها حيارى خاشعين
أنا إن أرسلت دمعى فوقها	فلقد أرسله قلبى مئون

\* \* \*

إيه يا أرض الغزاة الفاتحين	وضريح الشهداء الخالدين
حدثنا عن قرون سلفت	إننا نحتاجنا تلك القرون
حدثنا عن أمور حدثت	أنت إذ تروينا لانتمرين

\* \* \*

حدثني عن عقبة فى جنده	يحمل النور ليل المدجلين
جاء للناس ببشرى وهدى	يفتح الدنيا ويهدى الحائرين
فإذا التكبير موصول الصدى	فى سهول ذاهبات وحزون
وإذا الإسلام خفاق اللوا	وإذا النصر حليف المسلمين
حدثني عن عقبة فى جنده	ينشئ القبة والبيت الأمين

قال يا سكان هذا القفر من افغوانات وأساد عوين  
ارحلى عنا فإننا هاهنا سوف نبني معقل الدين الحصين (١)  
ارحلى ! فالأرض رحب ذرعها وفضاء الله أنى تذهبين

\* \* \*

وبناها قبلة ميمونة شرف الله بها أهل اليقين  
سمع التكبير فى جنباتها ورأى النور يضىء المشرقين  
قال يا أبناء دينى هاهنا انصبوا البيت لرب العالمين (٢)  
إن يك الموت الذى أودى بهم اسكت الصوت الذى كان يبين  
فصدى تكبيرهم فى أذنى لم يزل والله موصول الرنين

\* \* \*

وبناها بلدة طيبة اسما للإيمان والدين المتين  
قال ياربى بارك فيهم ثم بارك فى بنيتهم أجمعين  
واجعل اللهم منهم أمة تحفظ الإيمان والحق المبين  
يسطع الإسلام فى آفاقها ويعم النور منه الخافقين

\* \* \*

حدثنى عن أسد فى جنده يركب البحر إلى الفتح المبين  
عجباً ! قاض وربان معا يحمل الشرع ويقتاد السفين  
إن فى برديه نبلا وتقى وله من اسمه باس ولين  
أسد فى نشر دين المصطفى وفرات للعطاش الظامئين

\* \* \*

(١) إشارة إلى ما يقصه المؤرخون الأقدمون فى كيفية تأسيس القيروان .

(٢) إشارة إلى ما يذكره المؤرخون فى نصب قبله القيروان .

يا بني الأغلب ذكر اى لكم	ففى مراء الصدر فى صدرى الحزين
قد ملكتم مائه كاملة	وملكتم معها عشر سنين
كتب التاريخ فى أسفاره	عن علام اسطرا لاينمحى
سستم الملك ووطدتم له	بشديد لباس وتغزم المتين
ثم آخيتم بنيه كلهم	فأصيل القوم فيهم كالمحين
ونشرت راية خفقة	راية تحمى دمار الخاشعين
وبنيت أحسن الله لكم	للمعالى نى بيان مكين
وفعلتم فى سبيل العلم ما	فعل المسأوم فى حلى القرون
أصبحت صبرة من شهرتكم	كعبة الآمال للركب تطعين
يرحل الطلاب من أوطانهم	وهى كل القصد فيما يرحلون

\* \* \*

يا بني الأغلب كنتم غرة	يوم كان الدهر ذياك الجبين
كنتم والمك يحبه التقى	ودهاء الرأى والخلق المتين
حين صار الملك حاميه الهوى	وقبيح الفعل والرأى الأفين
وتلاهيتم بكلمات الطلاب	ولمى الأغيد مكحول الجفون
أصبح الملك عظوظا ناحلا	أعملت فيه قووس الهادمين
لكانى بكم فى لهوكم	وسطذاك الحوض والليل دجون (١)
وشعاع البدر من عليائه	يجعل الحوض كدرع من لجين
يسكب الساقون فى أقداحهم	بنت كرم عصرت فى أندرين
وطنين العود جواب الصدى	وبكاء الناي موصول الأنين

\* \* \*

(١) الحوض هو النسيقة التى لا تزال آثارها بالقبو وإن إلى اليوم.

إليه رقادة هل من نبأ  
 أن تكوني اليوم فقرا موحشا  
 كنت والأفلاك في تصرفها  
 كم تراءت صورة خلافة  
 من ملوك دخلوك فاتحين  
 وجنود فتحوا واستعمروا  
 من عروش وجيوش وقنا  
 وقدود وخطود ودمى  
 وشموس في كؤوس تجتلى  
 وابن هاني دينه في شعره  
 والمعز الفاطمي يبتاعه  
 أيها القصر الذي يحتاجني  
 أين من أنشاك قصراً شاهقاً  
 ثم وشاك بروض زاهر  
 كم رأيت الزهر في أكمامه  
 وسمعت البلبيل الصداح في  
 وتضمنخت بنور مشرق  
 قيل عن أرضك قول مدهش  
 « إن من حلك لا يمتابه »  
 كتب الملك على أبوابه  
 عن شئون حدثت بعد الشئون  
 فلقد كنت مناخ المالكين  
 غرض الأفلاك فيها تصرفين  
 ومعان حولك لا ينقضين ،  
 وملوك فارقوك هارين  
 وجنود هدموك ناهين  
 ورماح وسلاح وسفين  
 وورود وعبيد وقطين  
 وصبوح وغبوق وجون  
 سلعة معروضة للراغبين  
 ثم يذروه رماداً في العيون  
 ذكره اليوم وقد مرت قرون  
 سامق البنيان بمنوع الحصون  
 ونخيل باسقات وعيون  
 يفتح الثغر إلى الغيث الهتون  
 عشه يشدو على تلك الغصون  
 وروى تربك سلسال العيون  
 فروينا عن ثقة ناقلين :  
 طارق الهم ولا طاغى الشجون  
 « إدخالها بسلام آمنين ،

\* \* \*

هل أناكم نبأ عن دولة  
 دوحه أنبتها الله على  
 أصلها في النبل ذاك عرفه  
 طلعت شمسا على الدنيا سنين  
 ضفة الوادى ومغناه الأمين  
 ولها في المجد ذهاب الغصون

قد أظلت أمة المغرب في  
 إن زيرى وبنيه بعده  
 قسما لن يأتى الدهر بهم  
 صبرة كانت بهم زاهرة  
 جعلوها جنة مخضلة  
 رفعوا للعلم فيها سامقا  
 ورعوا في كنهم أهل الحجى  
 كانت الضاد بهم في عزة  
 كانت الآداب تجنى غصنة  
 ذاك عصر الشعر في اشراقه  
 ذاك عصر الحمري والأردى (١)

و الجزأى (٢) والكرام الكانيين  
 ظلها الوارف لظلال ابنين  
 وابن باديس لفخر المالكين  
 كيف أو الدهر بهم جد ضنين  
 وبنوها أنجما للشهدين  
 فهي لاحوف وهم لا يحزنون  
 كل جبار يدانيه مهين  
 ورحموا في ظله أهل الفتون  
 وبنوا الضاد له نعر البنون  
 فهي في أسرارهم نعر الخدين  
 ذاك عصر الشعراء الماهمين

\* \* \*

يا حنيني نحو أشياء مضت  
 لا تلوموني على جيبهم  
 ورجال ذهبوا في الناهمين  
 إن أنا كنت بجيبهم أدين

• • •

أثرى الدهر الذى روعنا  
 أنراه يرجع المجد لنا  
 نحن لا نبكى على مجد مضى  
 نحن لا نياس من عودته  
 نحن لا نقعد عن تحصيله  
 إننا أبناءهم في أرضهم  
 فلتكن آمالنا غاياتها  
 ورعى صبرة بالسهم السنين  
 أترام يرى الخرج الثغنين  
 إنما يسقيه قوم يائسون  
 إنما يياس قوم قانطون  
 إنما يقعد قوم عجزون  
 إننا أشبال ذياك العرين  
 رغد العيش وعيش الخالدين

(١) الحمري هو ابراهيم الحمري صاحب زهر الآداب والأردى هو علي بن رشيق صاحب العمدة .  
 (٢) الجزأى هو محمد بن شرف صاحب رسائل الانتقاد .



## دخلت للجامع

دخلت للجامع الكبير      أستنطق الصمت والدهور  
الواجف الكسير

إذا سكون ولا ممت	وموحشات ولا قبور
ولا أذان ولا صلاة	ولا دعاء ولا جئير
ولا مصلى الملوك يحوى	خليفة الله والوزير
والصخر يبكى فلا يجيب	والعمد كالمارد الأسير
وكل باب تمر منه	يقص من قصة الدهور
وكل ضوء عل الثريا	يضىء فى خفة العصور
والصمت يحكى بكل شبر	عما جرى ثم من أمور
ما كنت أدري أن المباني	تعيش فى عصرها الكبير
وتغتنى وهى محض صخر	تحتقر الوارث الحقير

يا دهر أين المعز يسعى	فى هزة الملك والسرير
والجند صفاء بكل درب	والطبل والبوق والنفير
حتى إذا جاء المصلى	وساوت السوفة الأمير
رأيت ثم الجلال حقاً	معفر الوجه فى الحصير
يرفعه الدين للمعالى	والعمل الصالح الكبير

يا دهر هل ترجع الليالى	ليسالى المجد والحبور
هل ينبت الزرع والأفايحى	ويبسم الروض والثغور

## استقبال شيخ الجامع

سنة ١٣٦٤هـ و ١٩٤٥م

شعري دعوتك دعوه الإلحاح	فنهنا مجال القول والإفصاح
إني دعوتك للقريض المنتقى	فاسمح به من خاضر سماح
أنا لم أجشعك المدائح زلفة	كلا ولم أك قط في المداح
إني نظمتك في مفاخر أمتي	والمجد مجد جدودي الأفاح
وأشدت بالماضي القديم وعزه	فبعثت أي حمية وطماح
ولكم نظمك كالفرائد للعلي	ولدعوة للخير والإصلاح
وهزرت عطف النبل فاهتزت له	اعضاف كل غرائق ججاج
وقد اتخذتك ترجمان مشاعري	وجعلت وحيك بدسم الاجراح
وزجرت نفسي عن مطاعم حمة	وصرفتها عن باطل الامداح
وحلفت أني لست أحبو مندحتي	إلا لشهم في الخطوب وقاح
أو للإمام إمام عصرى إنه	طب النفوس ومنهل الأرواح

✱

اليوم جامع عقبة قد أشرقت	أرجاوه بالطاهر الوضاح
مضت القرون ولم يشاهد مثله	في علمه وتقاه والإسجاج
ذكر الأئمة في جلاله قدرهم	فارتاح للعهد القديم الضاحي
أيام كان الملك في عرصائه	ورجاله في غدوة ورواح
لو كان يشكو معلم من دهره	لشكا إليك ولج في الإيضاح
أو كان ينطق صخره عن حاله	لبكى وأفصح أيما إفصاح
من بعد أن كانت تعج رحابه	بالعلم - أمسى لعبة الأرياح
لكأنني أصغى إلى أعلامه	من عالم الأشباح والأرواح
تدعوك يا شيخ الشيوخ فأنت من	يرجى إلى التعمير والإصلاح
ولسوف يحفظها الزمان مبرة	تبقى مع الأمساء والاصباح

# الطاهر القصار

اقتبال وفد مؤتمر الطلبة

لکم عندنا الإكرام والمazel الرحب  
فأهلا بقوم صارعوا الدهر حقبة  
لأنتم خير الناس أبناء يعرب  
وأنتم للمجد المؤئل منبت  
وأنتم لدين الله بعد رسوله  
فلا تهدموا عزاً بنته جدودكم  
وسيروا بحجب الدين تحت ظلاله  
أتيتم إلى الخضرا فيا مرحباً بكم  
وإنا لما جئتم له في تشوق  
نعم فهو أكسير الحياة وسرها  
ولا شأن للإنسان إن كان جاهلا  
فهبوا جميعا واعملوا فزمانكم  
وعار على الإنسان ذى العقل أن يرى  
فقيرا فلا دنيا ولادين عنده  
أيا أمة الإسلام يا خير أمة  
تركتم ما فى الذكر يرعاه غيركم  
فبلاغه أوبوا وارجعوا لرشادكم  
فدينكم أبناء يعرب مبعث التـ  
خذوا كلمتى أضياف تونس واعملوا  
بقيتم بقاء الدهر فى حلال الهنا  
عليكم سلام الله فى كل ساعة

وحب متين لا يمانله حب  
ففازوا بأسر الدهر وأنتهت الحرب  
لكم كان هذا الكون شرقه والغرب  
وأنتم من الدنيا برمتها القلب  
أجل عماد حق من رفعة النصب  
ولا تهملوا شأناً لهم دونه الشهب  
فدينكم دانت له العجم والعرب  
وحسبكم منها التضامن والقرب  
وإنا لنشر العلم أنفسنا تصبو  
نعم وهو فيض الخير والمنهل العذب  
كذا الجهل فى نهج الحياة هو الكرب  
تحرك فيه الوحش والحجر الصلب  
تعيسا على الغبرا يحاربه الرعب  
غريقا بوادى الجهل ليس له لب  
كفى مامضى فالدهر فى أمره صعب  
فيسمو ونور الفوز فى آيه مخبو  
فأنتم جند الله فى الأرض والحزب  
مدن فى الأكوان ليس به ريب  
لإعلاء شأن الدين يرعاهم الرب  
مفاخركم وضاعة ما لها حجب  
وفى كل أرض مارقى للعلا شعب

## اقتبال وفد مؤتمر اللغة العربية بالخلدونية

لغة البيان ومنطق القرآن  
 لغة الأباة الشم والعرب الآلى  
 لغة تسامت فوق هامات العلا  
 لغة يهيم بحسنها من لم يهيم  
 لغة تسيل على المناطق رقة  
 لغة أقر بفضلها البلغاء والد  
 لم يبل منها الدهر شيئا إنما  
 تركوا حماها وانثوا عن حبها  
 وتشتوا من حولها أبدى سببا  
 كنز البلاغة فيضها بل بحرها الط  
 هبة الزمان وفضله الأوفى الذى  
 وحى العليم بكل علم للورى  
 الفاظها ددر على جيد الفصا  
 تبدو إذا ما صغتها ونظمتها  
 وترى المعانى حولها مشورة  
 رقت وراقت فاستوت فى دولة الا  
 ماضرها قول المكابر إنها  
 أين الثريا من أكف الناس أم  
 بنس التعصب كم يضل المرء فى  
 عار وايم الحق عار ان نرى  
 هبوا حماة العلم ما هذا السبات  
 هبوا عباد الله ان زمانكم  
 هذا خيال الجهل يخطر بيننا  
 تدعو لنجدتها بكل لسان  
 ملكوا المفاخر من بنى قحطان  
 فى كل عصر بل فى كل مكان  
 نسي الورى بجاهها الفنان  
 تشنى وتنقع غلة الضمآن  
 فصحاء والعلماء أهل الشأن  
 بامت من الأبناء بالهجران  
 وسلوا هواها بابتة الرومان  
 وهى الوفية ربه الإحسان  
 سامى على الروات والكشبان  
 حاز اعتبار العجم والعربان  
 ولسان شرع الله للإنسان  
 حة ما لها مثل يرى أو ثانى  
 فى القول مثل قلائد العقبان  
 نثر الزهور على أديم جنان  
 بداع فوق العرش والايوان  
 لغة لصوغ الشعر والألحان  
 أين السها من أعين العميان  
 طرق الخداع وأنهج البهتان  
 لغة البيان عديمة الخلان  
 فان هذا الدهر ذو عدوان  
 متحفز للبغى والطغيان  
 فى ثوبه المسود بالأدران

هذا الفناء جنوده قد عسكرت  
 هذا نذير الفقر بل شبح الشقا  
 هبوا بربكم فان العلم قـا  
 بثلاثة نسمو ويعظم امرنا  
 فعليكم حفظ الثلاثة واجب  
 ردوا لمجدكم الاثيل فخاره  
 ولتبدلوا في شأن بث العلم ما  
 فالله حرضنا على الانفاق في  
 فبلن تنالوا البر حتى تنفقوا  
 ليس التآمر بالمفيد وإنما  
 وبما رأينا من مهارة قومنا  
 ولئن حرمت القول فيه فما انا  
 بين الهداة ضيوف تونس نخبة  
 الظاهرين على الحقيقة مثلها  
 أضياف تونس مرحبا بقدمكم  
 فالدين يجمع بيننا ولنعم ذا  
 أخلاقنا ولساننا وعلومنا  
 فاس وتونس والجزائر نعمت لا  
 ن يقال المغرب الاقصى فكم  
 ولسكم حبيتنا من جلائل يمنه  
 انظر لهذا الطود بين رفاقه  
 حامى حمى العلم الشريف بدولة  
 مولاي أدهشت العقول بفكره  
 فلنعم ماوشى اليراع ونعم ما

فينا ترصد غفلة الشجعان  
 يختال بين منازل البلدان  
 عدة الرقي ومبعث العمران  
 بلساننا والدين والعرفان  
 بالنشر والتعليم والأذعان  
 وابنوا لذلك محكم البنيان  
 قد عز من مال ومن ابدان  
 سبل البرور بمعجز الفرقان  
 بما تحبون البيان الثاني  
 قد سرنا بزيارة الجـيران  
 متسامرين بذلك الميسدان  
 بين الكرام مردداً أوزانى  
 العلباء والفضلاء والأعيان  
 قد قاله المختار من عدنان  
 أهلا بكم يا بهجة الأكوان  
 ك الدين يجمع أمة القرآن  
 صلة برغم تباعد الأوطان  
 أخوات في لغة وفي إيمان  
 عند الدعا كان الحبيب الداني  
 بالفضل والمعروف والإحسان  
 فهو الدليل وساطع البرهان  
 مولى الشريف محمد السلطان  
 سامى وعقلك مظهر الرجحان  
 أمليت من شرح ومن تبيان

شرفت أرضا قد تعودت الوفا	لذوى الوفا فى السر والإعلان
ورفعت نادى أهلها العلى بما	أسديت فوق مواقع الشهبان
أرضيت صاحبه ابن خلدون الذى	بجلاله قد كان خير مكان
حاضرت فيه إلى النها فتكللت	غرر العلوم بأجمل التيجان
فلتبقي يا عضد الوزارة ناهضا	بالعلم فهو سعادة الإنسان
رفع ابن خلدون منارة شأنه	ورفعت فى التاريخ صرح الشان

## يا مصر

يا مصر ركنك في المعارف كعبة  
 كم من عقول ازهرت بالأزهر  
 بالأزهر الفرد الذي بعلائه  
 تحي زمام الدين فيه أئمة  
 سار الحديث بعلمهم بين الوري  
 يا مصر فيك معاهد ومدارس  
 معمورة بالناشئين وخير ما  
 تحوى خزائنها نفائس جمّة  
 العز ذلك والسعادة تلبكم  
 العلم ناموس السيادة في الدنا  
 سر من الأسرار فيه حماية  
 وبه تكون عرى الوثام متينة  
 لولاه ما عرفت لتونس حقها  
 كانوا إذا ذكرت لديهم تونس  
 ولذلك عار لو دروا فالعرب إخ  
 واليوم قد علموا الحقيقة وانبروا  
 هذى عرابين المودة قد أتت  
 بعثت بها دار العلوم هدية  
 فيها من العلم الجميل نفائس  
 يا أهل مصر وصلتمو أرحم العرو  
 وأتيتموا الأمر الذي بجلاله  
 فإلى التعاون والوثام بنى الكنا  
 عار وأيم الحق أن نبقى على  
 فلانتم القوم الكرام وفيكم  
 دمتم ودام العلم يرفع ملككم  
 مجلة «العالم الأدبي»

غراء تقصد للورى وترام  
 الفياض كم قد أنمرت أفهام  
 تسمو العصور وتسعد الأقوام  
 نبغاء علم كمل أعلام  
 فاستبشرت بعلائهم الأيام  
 (شم الحصون ومثلين عظام)  
 قد خطت الآلات والأقلام  
 من كل ما جادت به الأفهام  
 وبفضل ذلك تكبر الاحلام  
 والعلم في هذى الحياة قوام  
 للعالمين ورحمة وسلام  
 بين العباد وتوصل الأرحام  
 مصر ولا اعترفت بذلك الشام  
 في محفل تركوا الحديث وناموا  
 -وان وهجر الأقربين حرام  
 للحق لا شيع ولا اضرام  
 من أهل مصر يحوطها الاعظام  
 كتبنا تولت نشرها الأعلام  
 وطرائف ما مثلين يرام  
 به بعد ما عشت به الأيام  
 يعتز حزب الله والإسلام  
 نه ان مفتاح الفلاح وثام  
 خلف فيسمو غيرنا ونضام  
 الانفعان الحزم والاقدام  
 ما فاض عن مسك القريض ختام  
 العدد ١٧ - السنة الثالثة

## تحية الجامع الأعظم

لعام ١٩٤٣

بهر المشرقين طولا وعرضا  
فاذا الأزهر المنير مشيد  
وإذا جوهر المعز يرد الطل  
معهد فجر الحصافة في الأر  
وأنال الشمال عزاء تراءت  
وجد النابهين في العلم والآ  
نشر والعقل قرروا الفضل أولوا  
فغدت للعقول ميدان سبق  
فاذا مصر والعراق وأرض الش  
ذلك الحق والمكابر في الحد  
شهد العلم أن أم الجنايا  
أبغض النبوغ من جامع الزيت  
والشباب النبيل متقد العز  
لم ترعه الحوائث السمر في الجو  
لم يخف سطوة المدافع تلهو  
شارك الجند في الكفاح فلما  
فاحتني اليوم بالنجاح مشيدا

معهد أنفض المعارف نهضا  
يملا الكائنات نثرا وقرضا  
سرف عما ابتناه في مصر غضا  
ض وأجرى النبوغ في الناس محضا  
دونه الانجم الثواقب مرضى  
داب نوراً على البسيطة وضاً  
نعماً نهبت من الأرض نبضا  
يركض الطامعين في الفوز ركضا  
سام تحنو لتونس وترضى  
ق سباق بحقه الزور دحضا  
منهل لم يصب من الورد قيصا  
تونة العامر المطهر أرضاً ؟  
مة من وثبة القذائف أمضى  
تثير المعالم الشم نقصا  
يحظوظ العباد رفعا وخفضا  
نصر الجند أحرز النصر أيضا  
باسم من فاق في السباق وأرضى



# مصطفى خريف

## ذكريات وخواطر

ذكريات الصبا ، أعيدي على مسمع قلبي ذاك النشيد الشجيا  
خاطبي قلبي الحكيم وقولي : كنت يا قلب كالملاك خليفا

\* \* \*

كنت كالماء صافياً ، وكزهر الروض غصناً ، وكالربيع لطيفاً  
كدر الماء بالبلا ، وذوى الزهر وصار الربيع فيك خريفاً

\* \* \*

كنت لا تعرف الحياة ولا تدرك أهوال حربها الطاحنات  
فانجلي ذلك الضباب وبانت من وراء الضباب حرب الحياة

\* \* \*

ها هو الصبح قد أتى وتولى وهو صبح الصبا البديع الجليل  
وأناك الضحى بهاجرة تبذل زهر الربا ، فكيف المقييل ؟

\* \* \*

كن صبوراً قلبي فهذا قليل ، من خطوب الحياة ، هذا قليل  
سوف تسقى - إن عشت - من علقم البؤس وما للنجاة منه سبيل

\* \* \*

إيه قلبي ! هل الحياة سوى المأساة تدمى القلوب وان كبادا  
لا أرى في الحياة دوراً سعيداً ، أسعيد من يطلب الاسعاد ؟

إنما هذه السعادة ضرب من ضروب الخيال والأفوال  
فإذا أحرز امرؤ ما تمنى ، جدد الدهر شقوة الآمال

\*\*\*

لقتك الحياة يا قلب درساً قاسياً كله شجى وفظاظة  
فانعظ فالعظيم من يعن الدرس ويبدى بأحداثاته عاظه  
ها هو الأمل قد مضى ؟ والصبا قد زال . والعيشة العزيزة زالت  
وأغاني الفجر الجميل تلاشت في صراخ مسترسل واصمحت ؟

## الحديد

يا تاج عصر العلم سد يا حديد وأخفر على التبر الرصيع النضيد

\* \* \*

لوجددين كنت منجى السجود	تيها وعجبا أنت قطب الرحا
تغالب الأيام حتى تسود	فاحكم بما أوتيت من قوة
ترتج منه اليد حتى تميد	وحاك صوت الرعد أما دوى
والجو يطوى والسماء تميد	تكاد تهوى الأرض من باسه
جنح الدجى سيفاً يشق الكبود	والمع كبرق شق لالأوه
دوكل عمران شتيتاً بديد	أومدفعاً يرمى الشواظ فيغ
اليهم حبالى تغتدى وتعود	أو ساجحات فى الجواء وفى
ترب الأقصى وتدنى البعيد	إن كان سلم أقلعت ورست
ثارت لتحمى حوضها وتذود	أو كانت الهيجا مسعرة
فيهم جحيم النار ذات الوقود	يصلى العدى من جمر نغمتها
ما أن لهم عند اللقاء محيد	ويل لأهل البغى يومئذ
وأخفر على التبر الرصيع النضيد	يا تاج عصر العلم سد يا حديد

\* \* \*

فى عهد إنشاء الحياة العهيد	فى سالف الأيام من قدم
مدبرا للعيش حرا رشيد	لما استوى الفكر على سوقه
فى الصخر فى الأخشاب بين النجود	يحتال أن يلقي لبانته
تمخضت بطن الثرى عن وليد	أذيعت البشرى وقيل لقد
راياته تحدو الزمان الحديد	المعدن الجبار قد رفعت

روح عتي لايلين عتيد	ماض مضاء العزم ايقظه
لانت أم العالمين الولود	طوباك يا أرض اسعدنى ولدى
مستبشرا يا حبذاك الشيد	داوود غنى فى مزاميره
للجد أن نحميا حياة الخلود	يهدى بإذن الله أمته
جهدا على الأيام ظل يزيد	فأنهالت الأجيال تشبعه
نحو العلى تجنباها وترود	حتى تسامت فى حضارته
حين استقلت ماردا من حديد	كادت تميت الموت عزمها
تجره نار السبك انى تريد	من مارج من نار زند النهى
سيل الدم القانى يجوز الوريد	كأنه فى قلب معبده
يسدى لجهد الناس جم الجهود	غصاب هذى الأرض مقدره
مر السما نفعا وبأسا شديد	سبحانك اللهم أودعته
فى كل شغل ضائر ومفيد	أعظم بها من آية برزت
واغفر على التبر الرصيع النصيد	يا تاج عصر العلم بمد يا حديد

## ولتحي افريقيا الكبرى

قفواوا خشعوا واستلهموا عظة الذكرى  
قفوا ، انشدوا لحن الوفاء ورددوا  
قفوا ، واضربوا وجه الزمان بصرخة  
أرى الأخت ترنو في حنان ورقة  
أرى اليوم ضما واعتناقا ورحمة  
أرى شاحنات الأطلس ارتبطت بنا  
أرى الابيض ، الميمون يغمر برنا  
أرى شيخ الروح الأمين مرفرفا  
أرى الدين والتاريخ يجمع شملنا  
أرى الألم المظنى ، أرى هدف الرجا  
أرى يومنا يوما أغر محجلا  
أرى . ما أرى ؟ هذا يحيا عرفته  
أرى عندنا عبد الحميد ، فرحبا  
أراه بشوشا باسمه متهللا  
أهاب بهم يوما إلى المجد والعللا

وحياوا الآخا بين الجزائر والخضرا  
على مسمع الأيام أغنية البشرى .  
نقم بها الدنيا ونغزو بها الدهرا  
فتغمرها حبا شقيقة لها الأخرى .  
وعطفوا وأنسا ما أحيل وما أمرا  
وأحكمت الميثاق ما بيننا جهرا  
فأكرم به برا وأعظم به بحرا  
على جمعنا طلق الملامح مفترا  
أرى الطبع والفصحى أرى الشعر والنثرا  
أرى الفجر يسرى نحونا حمد المسرى .  
فأمتنا فيه محجلا غرا  
به آية للفضل مكتوبة تقرا  
به ، وتحيات معطرة تترى .  
يبارك شبانا غطارفة زهرا  
وخط لهم من نور شعلته سطرأ

\*\*\*

لعمرى . لقد كان ابن باديس آية  
وقد كان طودا للعروبة باذخا  
وكان خضما بالعزائم زاخرا  
وقد عب من زيتونة الله ، حقبة  
فله ما أبقي ، والله ما بنى !

مصدقة للبعث ، فياضة بشرا  
بهمته تختال أعطافنا نخرا  
وكنزا أفدنا من مداركه الدرا  
ومن نورها جلى البصائر والفكر  
ولله غرس أثمر الخير والبرا

وأنفق في تأييد حجته العمرا	ولله قلب هام في الحق صادقا
وحمل من جراء دعوته أصرا	وخاض ميادين المعارك ظافرا
فألمه لتتوفيق ، واستصلح البذرا	توجه للإصلاح والرشد جاهدا
كنبت ربا واهتز وابتل واخضرا	ورواه إخلاصا ، فأخرج شطاه
ولا قوالما يأتون من شرم شرا	فشاهت وجوه الكاشحين وقبحت
ألم يعرفوا حقا ؟ ألم يعقلوا زجرا ؟	ألم ينههم عن خطية البغي واعظ ؟
نزارية الأحساب مرفوعة قدرا ؟	ألم يأتهم أنا كرام جدودنا
غلاظ إذا أعراضنا وترت وترا	شداد إذا رامت كفاحا قلوبنا

\*\*\*

وصونوا الخي واستهلوا المركب الوعرا	ألا فارفعوا نحو العلاء رؤوسكم
لوحدثنا ولتحى أفريقيا الكبرى!	ونادوا جهارا فليعش كل عامل

## هنيئاً (١)

هنيئاً ، فدى أفراحه وبشائره  
وعجباً ، فهذا فوزه واقتداره  
وذلك روض العلم يفهق حوضه  
تدفق بالعرفان فاخضر عوده  
وهذا النتاج الخصب أخرج شطاه  
وهذا الجنى الرطب طابت وبوركت  
وهذا نسيم ناعم الذيل منعش  
وهاتيك أغصان تولت ثمارها  
وذا العشب والنوار يغمر ربربا  
وهذا صباح ضاحك الوجه مشرق  
تجلت به الزهر الملائك وانبرى  
هنا بيت أجماد وركن مفاخر  
هنا العروة الوثقى تمتن حبلىها  
هنا معهد الحجاب أسس للهدى  
يغذى رجاء فى انبعاث وعزة  
ويفسح للجيل الجديد مجاله

ونفرا فدى أعلامه ومنائره  
وتبها فدى أنصاره وعشائره  
وتلك سواقيه ، وهذى جعافره  
وقنعت الأكام فيه أزاهره  
وذا زرعه النامى وهذى بواكره  
موارده فى أرضنا ومصادره  
يرف ويقسو فى الخمائل عاطره  
كسرب غوان قد تدلت غدائره  
توافت له اطلاؤه وجآدره  
أغر الضواحي ساطع النور باهره  
يرتل آى الحمد فى الدوح طائره  
هنيئاً لكم أجماده ومفاخره  
وشدت قواه واستمرت مرايره  
ونادت بصوت الحق فينا منابره  
فيلحق منه أول المجد آخره  
فتحيا به أفكاره ومشاعره

\* \* \*

فدى لأبى الزيتونة القوم وابنها  
لقد كاد نور العلم فيها لينطفي  
وأظهر كنزاً فى حقول رحابها

وشيوخ علاها ناكر الفضل كافره  
فأوقده الشهم ابن عاشور طاهره  
يواقيته براقه وجواهره

إمام على نهج الحقيقة سائر	هداه إلى نهج الحقيقة فاطره
أخو عزمات لاتلين لغامر	ورب مزايا ليس تفنى مآثره
ومن ينكر المعروف بعد انتشاره	وبمحمد إلا ضيق الفكر خائره
فلا يأمنوا صرف الزمان فإنه	على الظالم الباغي تدور دوائره
ولا يستوى غمر خلى فؤاده	وحبر جليل قائم الليل ساهره
فحيا العلا وجهها منيرا مباركا	قد استحكت أنظاره وبصائره
ولا زال فياض المناقب زاخرا	يجيش بتيار المحامد زاخره
ويضرم في حساده كل جذوة	وتصدمهم سطواته وپوانذه
ويسمو برضوان المللك وشعبه	وتقدمه رايانه وعساكره



## عشيرة الحق<sup>(١)</sup>

عزة الحق ، أن يقال جهارا  
لا تلجلج في الحق - ويحك ان حص  
ويقينى به تبدل شكا  
ولئن هنت عند نفسى ، فانى  
وأقل الورى ، وأنجس حظا  
فأرفع الصوت فى الضياء نهارا !  
حص واصدع به ، ولا تتوار !  
وشموخى به استحال صغارا  
عند غيرى أذل دارا وجارا  
وأشد الرجال خزيا وعارا

\* \* \*

أيها الباذرون فى خلد الذئب  
طهروا الحقل بالتعهد كى تجـ  
يا أساة النفوس ، قد أعضل الدا  
ضل يفتشو دفينه ، وأشد الـ  
عرف المجرمون من أين يؤتى الشـ  
بعد ما استعمروا البلاد جميعا  
يوسعون النفوس مسخا وتشو  
حار فى أمرها الطبيب ولم يع  
جعلوا عندها القواعد والآسـ  
فقدت ذاتها ، وعاشت كظـل  
فى مهم الأمور ، فى تافه الأشـ  
مالها مذهب يراد سوى الدعد  
أسفا ليس ينقضى ودموعا  
م بذور العلى البدارا ، البدارا  
نوا كما تشتهون تلك الثمارا  
م ولم نكتشف له أسرارا  
سداء فتكا ما أعجز الأبصارا  
سعب ، واستنبطوا لذاك ابتكارا  
أنشأوا فى عقولنا استعمارا  
يها ، فتنساب فى الضلال انحدارا  
سرف لإيراد سقمهما إصدارا  
باب ضدا ، فإخطأت أقدارا  
تحت أقدام غيرها حيث سارا  
يام تحكى وتقتفى الآثارا  
وى ، فى نشر ميناها تذبذبا  
يا القومى ، على الشباب غزارا

(١) تليت فى حفلة افتتاح موسم معهد البحوث الإسلامية بنادى الجمعية الخلدوية .

<p>             أيها الباذرون في خلد النش              أجمعوا حول ذلك المنبر العا              فيه من نخوة العروبة بأس              بأني أفنديهم وبأبي              تحبسوا من سناء زيتونة آله              هم لعمرى عشيرة الحق إن أء              ههنا تحت راية العلم والفص              وهوسر الحياة فالتمسوا بالـ              أكبر الذائبات يصغر في الغر         </p>	<p>             م بذر العلى تبار البدارا              لى شبابا منصدا مختارا              وطموح ، وهمة لاتجارى              وبأجمادهم آتية افتخارا              شعاعا يهديهم ومنارا              مرض أهل الطاغوت عنه لزورارا              حى ودين الهدى دليل الحيارى              عزم من كهربائه تيارا              م إذا كانت النفوس كبارا ..         </p>
--	--

## الى الشرق فانظر! (١)

وجذوا من الروض رطبا جنيا	ردوا مشرع الحوض عذبا رويا
سليما من النائبات نقييا	ردوا منهلا سائغاً ورده
خبيراً بأهل المعالى دريا	وحيوا العلا فيه واستلهموا
شديداً على النائبات قويا	هنا انبعث الامل المرتجى
ومنسكبه طال فوق الثريا	رسا أصله فى قرار مكين
ومد الرواق الضليل السنيا	هنا رفع العلم راياته
وذاد عند الفكر جهلا وغيا	وأجلى الغياهب عن أفقنا
قد انطلقت منه تدوى دويا	هنا صرخة الحق جبارة
يبارك هذا الشباب الزكيا	هنا حام روح ابن خلدون كى

\* \* \*

تغروا بآل يلوح وضيا	مه إنما الأمر جد ، فلا
وإن زخرفوا فيه قولاً طلياً	أرى لامعا خلباً برقه
من الطعم لونا لذيداً شهياً	أرى صايد الغرب يدنى لنا
ويخدع منا الضعيف الغيباً	يلعب فينا حلوم الصغار
وإما اتخذنا عدواً ولياً	فيا ويحنا إن وثقنا به
نطالب بالحق فظاً غويا	وإما وقفنا بأعتابه
وننسى الذى فى الطوايا خيباً	نعيد الذى قال فى جهره
فيبدو علينا غرباً زرياً	ونلبس من رأيه ملبساً
لعمري ، لقد جئت شيئاً فرياً	فيا طالب الشمس من غربها
وناول بنى العم ودا سخياً	إلى الشرق فانظر ، وخذ سمته

إلى مهبط الرسل أجدادنا	الآلى علموا الكون طفلا صيا
وما الغرب فى كل ما يدرى	من المجد والفخر ، إلا دعيا
وما كان فى علمه مثلنا	وفى فنه ملهما عبقريا
ولكن أتيجت له فرصة	فاتعى لها طامعا ونيا
فيأيهذا الشسباب الطمو	ح سر وانطلق للبعالى مضيا
ثناء لكم ، واحتفاء بكم	يفوقان عطرا ومسكا شذيا

## حنين الناي

بقلم الأستاذ محمود أبو رقية

هاته تبكى بأدمع المزموم	في حنين والنأي، المردد ، آ
ح ضلوعا لصدرى المهموم	اسمع الأنة الحزينة تجتا
واق تدوى بقلبي المكوم	اسمع الزفرة الكئيبة للأشـ
ت وصل . بعهدنا المقصوم	أسمع الحب . باكياً . ناعياً . جذا
همه - في الظلام - فوق همومي	اسمع الكون نائحا . وهو يلقي

\* \* \*

يتجلى على كفيف غيومى	وأرى فى السما . غيما كـشيفا
لك . حتى غطى بقايا نجومى	وأرى للضباب ظلا . قد احلو
ن دموعا . وفى كؤوس ندى	وأرى فى الندى دموعا . وفى المز
دولعيونى طيف الوداد القديم	فتعج الذكري بقلبي . ويبـ
عاصفا . يبتغى حصاد هشيمى	وأرى والنأي ، وهو من قصبات

\* \* \*

فيه أنسى . لدى النعيم جحيمي؟	أيها «النأي» هل يحى زمان
- لام تحتال فى ظلال الكروم	- فألاقيك مسعدا . يسكب الأحـ
- خلد . وافت على جناح النسيم	وأرى فيك صدحة من وراء الـ
ما مضى من لوا عجي وكلومي	فأغذى بك الفؤاد . وأنسى
نشوة السحر . حول كأس النعيم	وأرى فيك - والحبيب بقرنى

# عبدالرزاق كراباسمة

## قيشارتى...

قيشارتى ردى صدى تلحينى  
جازفت فيه بعزة وحصانة  
وقنعت من نعمى الشباب بأنسه  
فجرعت منه الصاب لآعن عزة  
فى غشية أخذت على مصائبى  
ألهبت نفسى للهوى اشعاعة  
وحرقت من روى البخور لقدسسه  
فأنا له هذا الهوى . ولا مره  
إن التى أوحى به فى سحرها  
إن هى فى جلى حياتى - دائما -

وابكى معى ذكرى هوى مطعون  
ورضيت منه بذلة وبهون  
وصرفت عن صفو الحياة شؤونى  
تقسو . ولا عن هزة تعرونى  
فى نشوة آست على شجونى  
فى هيكल التعذيب حيث محونى  
فى جمره الوجد التى تكوينى  
رغم الجوى . فى غبطة الممنون  
لصبايتى روى ونور عيونى  
إلا الدم الغالى الذى يحينى

\*\*\*

ريحاتى فيم جفاؤك ياترى  
الخائنون أظنهم عبثوا بنا  
أما وقد صدقت ما كذبوا، فما  
قارفت فى حبيك كل محرج  
وصنعت كل عجيبة . حتى إذا  
لسكن ثقى - ريجاتى - إلى إلى  
وأنا أنا إما هوى قدسته

بعد الصفا بعد الوفا . تجفونى ؟  
بالعنة لخثونة وخثون  
هى حيلتى بل ما الذى يغنينى ؟  
وقحمت فى واديك كل مهن  
أنهيتها ، جد العنا من دونى  
هذا الهوى بتحقيقى ويقىنى  
أحضى به . أو عفة تكفينى

أقسمت بعدك لن أحب وها أنا	حتى النهاية - حافظ ليميني
سأذود عن محي هواك بكل ما	وسعت حياة تعاسة وفتون
فيذا تناهت . فالحياة وطيبها	تفديه من حب حفظت طعين
وهناك صاحبتى أقول لك الهنا	بضحيتي . ولى الهنا بمنونى ،
فيذا التقينا بعدها عند السما	حيث الملائك حيث حور العين
سأضمها قيثارتي متغنيا	أشدو بذكر هواك فى تلحيني

## كان زمان

أين تلك الحياة يا عهد أنسى  
يوم كنا على ولاء وحب  
تهب الصفو . في غرور وهو  
لم نشوش إيلافنا بنظام . .  
هكذا . حسبها المشيئة توحى  
حادثي نشأة شيبنا براء  
نظرة هي أشعلت في فؤادينا  
فإذا هي صبة ذات وجد !  
لاتسل عن شجونها وهواها . .  
فنيث في جماها نزعاتي  
في دجنون ، أحببتها ! وتراني  
وعليها عقدت إكليل روحى  
هكذا والهوى . يسير حثيثا  
وملاك الصفا يرف جيلا  
يبعث الدهر ناقما مستغيظا  
فتثور الأشقاء . ثمت ينمو  
فإذا بالغرام يمسى جفاء . .  
رحم الله صبوة وهناء

أين ذاك النعيم ، يغدو ويمسى ؟  
تساقى الغرام كأسا بكأس !  
ونجارى الفؤاد . في كل هجس  
لم نقيد سير الشباب بطقس . .  
فعلى وحيها نسير ونرمى !  
من خداع ادنا ملائك قدس !  
غراما . لجاة دون مرس !  
وإذا بي وجبها ملء نفسى !  
لاتسل عن صبايتى ومحسى . .  
وتفانى في حبها كل حسى  
في رضاها فعلا أجود برأسى !  
ولديها نهلت لذة أنسى  
في اتقاد وفي امتداد وبأس  
عن غرام خلا عن كل رجس  
في هوانا بروح نكر ووكس  
بيننا الخلف . في غلو ونحس  
وإذا بي أجفو حيلة أمس  
وإلى الله بث حزنى ويأسى !



## نشأة العلم

في ذمام الله سيروا ظافرين  
وادخلوه أرض باريس وما  
حضرت فيها أعاجيب الدنا  
لبست من عصرها ما أخرج العصر  
وسعت كل وضيع وسرى  
هى إن شئتم ضلال للنهى  
كعبة العلم وطلاب العلا  
فهننا للعلم بيت حافل  
تلك باريس على علاتها  
فاذكروا أما عبرتم نهجها  
أذكروا الشعب الذى أوفدكم  
أذكروا الشعب الذى غادرتما  
واذكروا أهلا به فارقتما  
واذكروا أرض جدود نزع  
واذكروا آثار آباء مضوا  
واذكروا عادات سوء حكمت  
واذكروا ما شئتم عن أمة  
أنتم آملها ما أملت  
هى ترجو اليوم فى بعثتكم

نشأة العلم وخير المرسلين  
هى إلا معرض للعالمين  
واستقرت عندها نجب القرون  
من آيات بدع وفنون  
ومشى الباطل فيها واليقين  
رهى إن شئتم هدى للمهتدين  
ومجال البغى والمستهترين  
وهنا للهو ماخور مهين  
أيها النشو الألى تعزمون  
واقبيلتم ذلك النور المبين  
واذكروا الآمال فيكم والظنون  
منهب الوحدات فى ذل وهون  
يرقبون الفوز حيناً بعد حين  
بيد العلم وأيدى العالمين  
أصبحت حلا لكل الحافزين  
بيننا الكبار والمستضعفين  
سادها الجهل وأعمتها الآفون  
أنتم ملجأها العالى الحصين  
ذلك الآسى من الداء الدفين

\*\*\*

يا شباب اليوم هل أنتم غدا  
فترى المدره منكم ونرى  
طالعوا التجديد بين المصلحين  
فيكم الهنداس والآسى الزكين

ونرى الباحث والشاعر والا	ختصاصي والرياضي الفصيح
ونرى الغاب وقد أنبتته	جنة أبنائنا مستبشرين
ونرى الآفن وعادات الردي	والهوى قد أصبحت في الغابرين
ذلك الظن بكم شبائنا	أ يكون الظن فيكم كاليقين
علم الله وأنتم نشؤنا فـ	إن كل الخير عند الناشئين

\* \* \*

سدد الله خطاكم فاقصدوا	مهيئ العلم ومغشى النابغين
واحزموا واسعوا وجدوا واعملوا	في اتحاد ثم عودوا ظافرين

# محمد المنصف المنستيري

زيد برنامجاً شاملاً واضحاً

## حل مشكلة إقرار الأهالي بالأرض

كلما وضعت مسألة إقرار الأهالي بالأرض إلّا ورأينا الأنظار تتجه حلالاً إلى الأحباس الخاصة بعد أن انتهت الأحباس العامة وأقيم عليها صرح الاستعمار الكبير منه والصغير، أما أملاك الدولة وأراضي العروش والأراضي الاشتراكية وأملاك الشركات الكبيرة أو الاستعمار الكبير كما يسمونه فلا يأتي التفكير فيها إلّا بعد انتهاء من محاولة امتلاك الأوقاف الخاصة بمختلف الطرق .

تقدمت حركة اليوم في إقرار الأهالي بالأرض حركات أخرى قبلها . وربما كان ليس من اللائق أن نتساءل الآن عن النتائج التي حصلت من توزيع الأراضي على قدماء العساكر وعلى تلامذة المدرسة الفلاحية وهل نفذت الأوامر التي صدرت على عهد المقيم السابق م . بيروطن بالنسبة لمسألة الغابات وتسجيل الأملاك الغير المسجلة بصورة مستعجلة لإقرار الملكية . إن مشكلة الأراضي لا تزال على حالها وهم يريدونها أن تبقى كذلك وكلها مشروع على كنهة السياسة البيروقراطية أصابه المنسحق في الصميم ولم يعد هناك رجاء في فائدة تصدر منه فاللجنة التي تشكلت أخيراً لإقرار الأهالي بالأرض لم تشأ أن تصدر برنامجاً لها مسطراً يتصور منه الإنسان عملها ومدى ما تسعى إليه في هذا الميدان من إصلاح وإنتاج ولعلها لا تريد أن تتقيد

ولا أن تؤخذ عليها حجة بل تريد أن تبقى لنفسها حرية المد والجزر فيما عهد إليها بتنفيذه . ألا ترى أننا بينما كنا ننتظر أن توزع قسما من أملاك الدولة على الذين أفقدهم الأزمات أراضيهم فقرهم بها وتعينهم على إحيائها ثم تحدد الملكية الخاصة في أراضي للعروش والأراضي الاشتراكية وتنشط أصحاب الممتلكات الحديثة على الأسلوب الخاص ليقوموا بإحياء الأرض وتعميرها بدلا من ذلك رأينا العمل في وقف بنت الجديدى رأينا عينة أخرى في جولة وقع القيام بها في الوطن القبلي وقع فيها إرشاد فلاحى بلدة بنى خلاد لزراعة الخضر . وفي السواسى وقع التوسط لإحداث مغارسات في الأملاك الخاصة بدلا من تنشيط نفس أصحابها على غراستها .

ألسنا يوما مجزوى ويوما بالعقيق ؟ وأين مسألة حفر الآبار وربط الأودية وغرس غير الزياتين من الأشجار المثمرة في الأرض القليلة الإنتاج لنوع الحبوب .

هناك اليوم مسألة أراضي شركة « فرانس أفريكان » الكائنة بالنفيسة . فامتلاك هذه الشركة لتلك المساحات الشاسعة من الأرض قد كون ضخمة مروعة للاستعمار وهو بقاء عرش أولاد سعيد ومن إليهم بدون أرض يستقرونها ويستثمرونها . والحالة الأسيفة التي هم عليها الآن تستدعى المبادرة بالعناية بهم وأخذ الأرض من هذه الشركة وإقرارهم بها .

ولعل الشركة أحست بهذا فأعلنت أنها بصدد جعل ١٢٠٠٠ هكتارا من الأرض تحت طاب أهالى الجهة لانتزاعها لهم أو تسليمها بطريق المغارسة .

ولقد تدخل بعض نواب الحجرة الفلاحية تدخلا لفائدة الشركة لا لفائدة الأهالى وللشركة سلطة ونفوذ على كثيرين من الشخصيات فحاولوا إقرار ما عزمت عليه تلك الشركة من مباشرتها لعمل التوزيع رأسا مع الأهالى .

والرأى السديد أن الحكومة تأخذ من الشركة وتولى هى إقرار السكان في أراضيهم ويمكننا أن نلاحظ أن ذلك المقدار الذى جعلته تحت الطلب

لتلك الغاية هو مقدار زهيد بالنسبة لأكثر من ثلاثين ألفاً من السكان الذين يتسكون منهم عرش أولاد سعيد وأتباعهم الذين هم اليوم ضخمة تضخم الاستعمار في جهتهم بصورة أصبحوا معها لا يملكون شيئاً وعجزوا أخيراً حتى عن الإكتراء وتأجير المراعى لارتفاع الأثمان وقساوة الشروط التي تفرضها هذه الشركة على المتسوغين، والتي تقرأ في مطبوعاتها المعدة لعقود التسويغ . فهل يمكننا أن نشاهد تنفيذ سياسة إقرار التونسيين بأرضهم بارزة في هذا الميدان الفسيح بصورة ينمحي بها ذلك الأثر المؤلم في ٣٠٠٠٠ من السكان أصبحوا أيضاً بسبب الفاقة عرضة لخطر الجوع والعراء . ومن أولى بالانتفاع بهذه السياسة منهم ؟

على أننا نخشى أن يكون هذا المشروع مثل غيره من المشاريع التي قيل عنها إنها أعدت لنفع الأهالي وغمرتنا - قبل أن نراها تبرز للوجود - دعاية واسعة عن الإحسان والكرم والعناية بأهل البلاد وانتشالهم مما كانوا فيه من بؤس . فإذا الواقع الملبوس يكشف للعيان أن غنمه كان للفرنسيين وغرمه على الأهالي المساكين .

# الطاهر صفر

## أسلوب الطاعة العمياء

### ومخالفته لفقه الدين الإسلامى

نشرت جريدة الإرادة بعدد ٢٥ شوال تحت عنوان : «أحزاب الكفاح» مقالا جاء فيه «إن الأحزاب السياسية التى تأخذ على عوانقها تغيير حياة الأمم والتحكم فى مصائرهما يجب أن تكون بين أفرادها وحدة قلبية قوامها الثقة والحب الصادق إلى حد المفاداة والطاعة العمياء التى نستمع ولا تبصر،

ونحن وإن وافقنا على تبادل الثقة والحب الصادق بين الأفراد المتمين لحزب واحد فإننا لاناوافق ولا يمكن لنا الموافقة على الطاعة العمياء بالصفة الميئنة بجريدة الإرادة - خصوصاً وأن هاته الطاعة التى يذكرونها لا تقبل التبادل بين الأفراد مثل الثقة والحب، لا يمكن أن تكون قاعدة الأحزاب السياسية المؤسسة على حرية الانتخاب السنوى - وخصوصاً الأحزاب التى تطلب من الحكومات المتغلبة حرية الكتابة والقول والتصريح بالرأى فكيف يتأتى لهاته المؤسسات وهى تطالب بالحرية أن تشرط على أعضائها الطاعة العمياء التى نستمع ولا تبصر، والانقياد إلى ما تصدره القادة من أوامر من دون انتقادها وعرضها على حك الرأى. ولو كانت الأحزاب السياسية كذلك فما معنى المؤتمرات فيها والشعب والانتخابات السنوية، وهل هاته الأنظمة ليست إلا مجعولة فى الحقيقة لتسمح لأعضائها بانتقاد عمل القادة وسحبهم الثقة الممنوحة إياهم فى حين أساءتهم أو تجديد تلك الثقة لهم عند ثبوت

صلاحيهم، وهل النظام العسكري الذي يريدون المقابلة بينه وبين الأحزاب السياسية يتضمن انتخابات ومؤتمرات مثل تلك الأحزاب ؟ كلا فالمقابلة إذن في غير طريقها وغير منتجة . فالمؤسسات السياسية هي التي ترى الشعب في النقد والنزبه الخالص من أدران الأغراض الشخصية، وتمرنه على المناقشة الحرة التي تتحاكك بواسطتها الآراء والقرايح فينتج من تحاكما ظهور الحقيقة وسقوط الأباطيل . ولولا المناقشة الحرة لما اقتدرت الأمم على سن القوانين والبرامج الصالحة وإصلاح ذات البين وتوحيد الكلمة حول الغاية السامية التي يجب على كل وطني مخلص لبلاده أن يسعى إليها .

لذلك نعجب ونعجب كثيراً لما نرى جريدة الإرادة تجعل الطاعة العمياء قاعدة الأعمال السياسية وتشتمل بالدين الإسلامي كأن الإسلام أتى بهاته القاعدة الشنعاء ، مع أن ديننا الحنيف قد أسس على دعائم المشاورة وحرية النقد فكل من يفسح الطرف في تعاليمه يجدها مفعمة بالحث على الاستشارة ونقد الأعمال بحرية تامة . فأيات القرآن الكريم وحديث نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعمله وعمل الصحابة مثل سيدنا عمر رضى الله عنه كل ذلك يثبت في وضوح تام أن ديننا الإسلامي بنيت دعائمه على قواعد الحرية وإبداء الرأي والمناقشة الصريحة لا على قاعدة الطاعة العمياء التي تستمع ولا تبصر وذلك هو ما يعتبر حقيقة نخر الإسلام وميزته التي يمتاز بها عن غيره من الأديان مثل النصرانية بنظامها الايكليروسى المرتكز على الاستبداد وما نشأ عن ذلك النظام من ظلم ومفاسد وطغيان واستعمال للسلطة الدينية لفائدة الأغراض الشخصية وذلك هو الأمر الذي قضى على النصرانية بأوربا قضاء مبرما أما الإسلام فهو برىء من جميع ذلك لأنه دين الحرية الشخصية والعمومية، دين النقد والمناقشة وتحاكك الآراء - اللهم إلا فيما هو منزل من السماء بطريق الوحي فذلك أمر إلهي تسلط على عقول البشر وكل ما سوى ذلك من أعمال بشرية فقابل للمناقشة والنقد وأجل مثال هو مثال نبينا سيد الأولين والآخرين إذ كان يستشير أصحابه فيقولون له هل هو رأى أو وحي

يا رسول الله؟ فإذا قال إنه رأى لا وحي بسطوا له آراءهم فقبل منهم ما يراه صالحاً، وكثيراً ما يرجع لرأى أصحابه لما يعلمه من إخلاصهم. فهل هذا هو الطاعة العمياء التي تذكر جريدة الإرادة أن الإسلام يرتكز عليها ويجعلها قاعدة الأعمال.

فلننصح لمحور الإرادة أن يترك للدين ميزانه السامية ولا يلصق به نهما شنعاء بقصد الاستشهاد به على أسلوبه السياسي الذي لا يتفق مع العقل ولا مع النقل، ولا يمكن أن يتفق إلا مع العاطفة الاستبدادية وفكرة التفوق والتسلط. وإن شاء بعد ذلك أن يتشبه بالاسماعيلية وزعيمها فله ذلك وله أن يقول ما شاء أنه يرغب من الناس طاعته إلى درجة أنهم يرمون بأنفسهم من شاهر إذا أمرهم بذلك فيموتون من دون معرفة الغاية. أما إنه نسب إلى الدين الحنيف أمثال هاته المخاوي مع علمه في يقين أن الإسلام يخالفه تماماً فيما يدعيه فليس أحد من المسلمين يوافق على هذا الرأي السقيم بل من واجب كل أحد أن يعلن بأن الدين يناقض تمام المناقضة ما قرره محور الإرادة فيما يتعلق بالطاعة العمياء.



## النيتونة

### خطاب الحضرة الشاخرة العلية

وبعد فيا حضرات الشيوخ الجلّة ، وحماة الملة ، وبأيتها الأبناء الأعزاء  
 إنا ليسرنا غاية السرور أن نحل بينكم في هذا البيت العتيق ، هذا البيت المؤسس  
 على التقوى ، الذى لم يزل منذ أقدم الأجيال مستمرا على تخريج فطاحل الرجال ،  
 الحائز فضل الأسبقية على سائر المعاهد الأفريقية . يسرنا أن نشهد به  
 حفلكم المبارك بانتهاء دور امتحانه وفوز الظافرين بقصب السبق في ميدانه ،  
 ونرى رأى العين نتائج مجهوداتكم السارة وما بذله جناب شيخ الجامع من  
 حسن المساعي خصوصا في هذه السنة التى لم تكن كسابقاتها في الهدوء وراحة  
 البال ، وإن الجهود العلمية فيها ينبغى أن تقدر قدرها لما غالبت من أهوال وهى  
 دليل ناطق ، وبرهان صادق ، على ما يبذله شيوخ هذا المعهد وفروعه داخل  
 العاصمة وخارجها من جهود قيمة لنفع أبنائهم الروحيين وإعدادهم لطلبات  
 الامتحان أحسن إعداد . وليس ذلك بغريب منهم وهم يعلمون حق العلم أنهم  
 قد أوثقوا على تغذية أرواحهم وإنارة أذهانهم وما سيكون لهم من أثر في  
 الحياة ، وإن إدراككم أيها الشيوخ الفضلاء لعظمة مهمتكم ودقيق مسؤوليتها  
 أمام الله والناس مما يكفل لكم التوفيق والسير في خير طريق .

## خطاب فضيلة الأستاذ الأكبر

إلى الله أرفع أطيب المحامد وأعلاها . على أن رفع قيمة العلم وأعلاها .  
وما منح أهله من النعم وأولاها . وإلى رسوله محمد أتوجه بأفضل الصلوات  
وأملأها المرسل بشريعة مر عليها الدهر فابلاها . وزادها من الليالي جدة  
فأوضحها وأجلأها . وآله وصحبه وكل من اقتدى بتلك الفئة وتلاها . وانفذ  
الامة من كل ماغرها ودلاها .

أما بعد فإن ماتقرر عند العقلاء من فضيلة العلم ونباهة محله . والشرف  
الباذخ لملتته وأهله . يغنى عن الإطناب في إبلاغه فقد وعاه السامعون .  
وحسبنا آية وما يعقلها إلا العالمون .

وإن شرف الأشياء يقتضى صرف الاهتمام إليها وداوم العناية بحفظها  
ونمائها فلذلك كان من سعادة الأمم أن تنصرف عناية قادتها وكبرائها إلى البحث  
عن وسائل ترقية العلوم وتهذيب أسلوب التعليم وتوفير عددا للمتعلين والترغيب  
في الإقبال على طلب العلم .

ولم تزل همم ذوى السكال منصرفة إلى تيسير سبيله . وإذاقة الغايم . إليه  
صافي سلسبيله . بشتى وسائل التيسير من تقريب المسائل وتوفير الأوقات وإراحة  
البال من المشوشات ونقض السدود الحائلة دون السير في ذلك السبيل وتربية  
الشراة على التحصيل .

وبمقدار اعتناء الامة بالتدبير والتفكير في هذه الوسائل وتقريبها لابنائها

يتوسم المتوسمون منها تأهلها للإرتقاء وتشام غيوث من برق عزها إذا  
لاح متألقاً .

ولم يكن حظ الأمة التونسية في هذا المضمار من بين الأمم منقوصاً فقد  
سأرت في ذلك تطور العصور تمديداً وإكالا . ونشطت في أحوال أورثت  
تـكاسلا أو إقبالا .

فعمدها هذا الجليل بأصله وفروعه ومدارسه المبثوثة في الحاضرة والايالة  
قد كان ميدانا لهذا السباق . وقد بما جرت فيه جياده جرى انتظام وانتساق .  
فطلعت في أفقه شمس وأهله . وفي شواهد التاريخ الإسلامي على ذلك كثير  
من الأدلة ، إذ لم يزل مأوى تارز إليه علوم الشريعة وعلوم اللغة العربية فكان  
وجهة الأوربيين لحفظ قوانين الشريعة أصولاً وأحكاماً . وأغذاة الحياة العربية  
كتابة وكلاماً . من أجل ذلك كان النصح لهذا المعهد حقاً على كل مسلم لأنه يجمع  
مواضع النصيحة التي تضمنها قول النبي صلى الله عليه وسلم . « الدين النصيحة  
لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعلمائهم » .

وملاك النصح له هو النصح لتعليمه لأن المتعلم هو القطب الذي تدور  
حواله حركة التعليم ، والنصح له هو جامع غايات النظم التعليمية وإن نصح  
المتعلمين في تزويد افهامهم من العلم الصحيح وذلك المقدار العلمي الذي يجد  
العالم به سهولة العمل بمعلوماته كلما دعت به حاجة إلى العمل بها في تفكير نفساني  
أو في معاملة مع الناس أو في تحرير أو خطابة أو شغل أو تدبير مهم أو فهم  
دقائق العلماء .

فالنصح للطلبة يحصل بالاستكثار من هذا النوع في تعليمهم بحسب  
اختلاف مراتبه لكي يشبوا على ذلك ويتدرجوا فيه .

فعلينا أن يكون طلبة العلم في المعهد الزيتوني علماء بالأصول الإسلامية  
والمعاملات الفقهية التشريعية والآداب الإسلامية والأخلاق القويمة وعلوم  
وآداب اللغة العربية وما يتحصل بذلك من تاريخ الأمة وتاريخ أحوال

وضعيتهما بين الأمم المعاصرة لها في سائر عصورها وتاريخ رجالها وسيرتهم . ولم يخجل هذا المعهد في أى العصور من علوم تكمّل مدارس خريجه تكميلاً يؤهلهم لمسايرة أحوال مجتمعاتهم . ونحن اليوم في عصر صار فيه المجتمع الإنسانى بمنزلة ما كان يجتمع القطر الخاص وتغلّغت حاجات الأمم ومصاصها بعضها في بعض فأصبح تقارب الثقافة بينهم ضربة لازب . وصار ما كان يعد تكملة موضوعاً في عداد الواجب . فلذلك كله لم يغن التليذ الزيتونى عن أن يضرب مع أمم عصره بسهم صائب . وذلك يلزمه لاحالة إلى أن يصعد في جو الثقافة الزمنية إلى مرتقى لا يقعد به عن مجارة أرقى الأمم احاطة بدلائل الحياة السعيدة ولم يغن عن الأخذ بالنصيب الكامل مما يتناوله أمثاله من علوم التبصر فلا يعدم بصارة بأحوال العالم تبصر خريجي المعاهد الراقية وبرامج ذلك توضع على وفق المناسبة للمراتب التى يختار التليذ الانتهاء إليها على وجه تحصل به التكملة ولا يضاع معه الأصل .

وقد وصلنا إلى غاية تحديد الدرجات للشهادات فعلينا أن نكلها بضبط البرامج الملائمة لها ، وعلى هذا الاتجاه ستتوجه مناهج التعليم التى توضع للعام المقبل بمعونة الله تعالى ، وهذا لا محالة يستدعى ضبط المواد والأبواب والتأليف المقرؤة والساعات المعينة لذلك وكفاءة من يوكل إليهم رعى ذلك من مدرسين وقيمين .

وهذا الضبط هو المعبر عنه بالأسلوب القويم ومرجعه إلى التفكير في توفير المعلومات وقلة الأوقات وراحة الأذهان والدربة على العمل بالمعلومات . فإن قائدة العلم العمل ولعلنا أن نبلغ أملا من تقريب ثقافة نشأتنا وتعديل مستواها العقلى .

وقد كان الملوك الصالحون في عصور الإسلام دائبين على بذل العناية والتأييد لجانب التعليم الإسلامى ، وكان من سعادة هذا القطر أن لم تزال عناية أمرائه تسابق همهم العامة في إخلاص النصيحة لهذا الجانب وبذل الجهد في ترفيعه إلى أعلى المراتب .

فكان ملوك البيت الحسيني الرفيع العباد سائرين على منبر توفيق وتسديد فيها حاطوا به العلم وأهله من العناية . وشغلوا به ربوعه من التعهد والرعاية بما سجلته صحائف التاريخ للملوك المقدسين .

ثم بما يبدو اليوم من ضمائر الخير على يد وارث سرهم ومظهر نخرهم . ملكنا المعظم سيدنا محمد الأمين . فلم يزل منذ ابتداء ملكه السعيد يظهر للهيئة العلمية الزيتونية وده وانعطافه . ويذب عنها في دفع كل ملية ومخافة، وقد جرى هذا المعهد في مدته شوطا بعيدا . ولم يزل الهمم العلمية ترجو له من ذلك مزيداً .

فما تزال عموم الأوساط الإسلامية تبدي لنا من المعاضدة والتأييد . ما بعث الأمل إلى مدى بعيد . وبشر بالفوز في عملنا بخير مزيد . وأوجب على أن أصرح في هذا الجمع الجليل على لسان الزيتونيين بفائق الشكر وعظيم الامتنان لعموم الأمة التونسية وبخاصة لقاداتها ومثقفاتها وصحافتها وجمعياتها على ما وجهوه للهيئة العلمية في شخصي من مظاهر الثقة والاعتبار فكان هذا الجوامع المستنير المختص بمعهدنا المقدس دافعاً على مواصلة الجهد في البلاغة نحو الغايات السامية التي يرجوها له الجميع .

وهذا العام الدراسي الذي نظوى اليوم بساطه قد كان عام عزم وجهود وطموح وانكباب على البحث في حل المشاكل والعقد التي تعترض العاملين في سبيل الإصلاح الزيتوني . ومع ذلك فقد مر على التلامذة مروراً مرأ إذ كان حوله عقب عضوض باب الحرب فوردوا لطلب العلم وقد قلت الأزواد وورقت الشياح ولكنهم تجددوا على ذلك وصابروا فكانت تراهم صفر الوجوه ولكنك تلقاهم بإحاط القلوب حديد البصائر مؤمنين بمصيرهم السعيد في الحياتين فهم جديرون منا بالشكر وأحقاء لو خارت عزائمهم بالعذر آملين منهم أن يتلقوا العام القابل بمظاهر الفتوة فيجي من عزائمهم ما يأخذ الكتاب بقوة .

وأنا لأأهمل تقدير سيرتهم نحونا حق قدرها من خطة التعقل والرصانة والطاعة للمقررات والتفهم للصالح العلوي مما دلني على أنهم قد استودعوني ثقتهم بأنني أبذل الوسع فيما يؤول إلى إسعاد مستقبلهم جاعلا في مقدمة ذلك النظر في مدارس سكناتهم وهي مشكلة عظيمة في حياة الطلبة من جهة قلتها وضعف مرافقها، وحسب السامع أن يعلم أن أكثر من نصف عدد التلاميذ يلاقون عناء قاسياً من ذلك، وأيضاً فإن نظام المدارس يرتبط بنظام التلاميذ في قرن إذ لا يستطيع ضبط أحوال التلاميذ وصونهم وتوفير راحة بالهم في مدة الطلب إلا بإبلاغ نظام المدارس الغاية التي تقتضيها أمثالها وذلك يتوقف على إصلاح الموجود وإيجاد المفقود .

وقد سدنا الجانب الأول بإيجاد دائرة خاصة تابعة للمشيخة تختص بالنظر في تنظيم شئون المدارس. وأما الجانب الثاني فأرى حقا على الأمة أن تجعل للاعتماد على نفسها الحظ الأوفر في إقامة مصالح نشأتها لذلك بادرنّا بتوجيه الدعوة لخبذة من أفاضل الأمة فكونوا لهذا الغرض المهمل جمعية تم تشكيلها القانوني تحت رئاسة فضيلة شيخ الإسلام الملوكي الذي كان من قبل باذر نواتها . وستبتدىء هذه الجمعية انجاز برنامجها الرامي إلى إيجاد بناية خاصة ضخمة تأوي أكثرية من التلامذة في نظام محكم .

وقد سبق لهم بهذه المهمة سابقون سبق الجياد فعرض على أحد الأفاضل من أهل السخاء أنه أعد ألف ألف فرنك لبناء مدرسة على النظام الكامل . ( وقد طلب منا كتم اسمه ) كما فاتحنى الفاضل الخير السيد على الديماسي أنه قد اقتنى منزلا ضخمًا لجعله مدرسة تامة المرافق وهو بصدد تصميم مثال لإقامته . وفاتحنى الفاضل الغيور السيد المختار الصالحى باستعداده لإنشاء مدرسة كاملة . وبعد فإن إصلاح التعليم بالجامع يرتبط أشد الارتباط بالعناية بالفروع الزيتونية بالمدن الخمس من المملكة، وقد تبين لي من مشاهدة معظمها ومن المراجعة والدراسة للأوراق المتبادلة بيننا وبين من لهم النظر في سيرها ما فتح

عين الأمل بأن تصير في مستقبل قريب منابع علم تمد البحر الأعظم - بحر جامع الزيتونية بما يزيد فضيه. ويرفع مقياسه وأخص بالشأن فرع صفاقس الذي أصبح برنامج المرتبة الأخيرة من التعليم فيه تاماً ، وأعد من تلامذته في هذه السنة زهاء الخمسين لاقترام امتحان شهادة الأهلية .

وراء هذه العناية بالفروع تتوجه العناية إلى التعليم الابتدائي الذي يحضر فيه التلامذة لولوج الفروع الزيتونية فإن في ذلك عقدة عسيرة وهي تفاوت أحوال التلامذة الذين يزجون أنفسهم في الوسط التعليمي باعتبار مقادير ما همأوه من التعليم الابتدائي، إذ يوجد بينهم بون بعيد في مراتب التأهل، فمنهم المحضرون في المدارس القرآنية ومنهم الوافدون من المدارس الرسمية ومنهم من زاول التعليم في السكتاتيب أو الزوايا ومنهم من لم يسبق له من التعليم إلا حظزهد ، ثم يحضر هؤلاء كلهم في ضعيف إلى السنة الأولى من المرتبة الأخيرة الزيتونية فيصير ذلك التفاوت مثار مشقة للذين يجرون اختبارهم . ثم لمدرسيهم ولرفقاتهم في الدروس .

ثم للجبان الاختبار للتنقل في السنوات وقد دلتنا الشواهد أن المدارس القرآنية هي أفضل مهية للتعليم الزيتوني وإمداده بالتلامذة الأكفاء وسنعد لهذه العقدة علاج حلها في مفتتح السنة الدراسية بمعونة الله تعالى .

وأنا حين أعرض هذا البرنامج الذي أراه خير كفيل لتحقيق آمالنا في الإصلاح يخامرني اليقين بأنني واجد من أبناء السادة شيوخ التدريس ما أعرف منهم من تسهيل سبل هذا المهم ما يبذلون في إعانتنا من ساعي الهمم من التفاف حول المشيخة ومعونة على مقرراتها ومصارحتهم بما يتوسمون منه سلاحاً للعلم وذويه ولقيامهم بالمهام العلمية التي تسند إليهم بفرط رغبة وعمل بعزيمة وقد ظهرت آثار المرامي الصائبة والعزائم المتينة في جميع أركان الجهاز التعليمي واضحة للمبصرين وستكون باللغة اسماع الواعين فأشكرهم على ما قاموا به من بث العلوم فكدوا أذهانهم وضايقوا أوقاتهم ليجتنبوا لأبنائهم جنى شافياً . ويسیغوهم من مستنبطات أفهامهم نيراً صافياً .

وأخص بالشكر والثناء جناب السادة العلماء رؤساء لجان الامتحان والسادة المشايخ أعضاءها على ما أتوه من الحزم والأعمال في مدة قدا ندرج معظمها هذا العام في زمن الراحة الصيفية .

فإليكم أيها الأساتذة الكرام أوجه دعوتي للازدياد من التكاثر للنهوض بما يحق لهذا المعهد المقدس الذي فيه ربت عقولنا وتفتت سواعد أعمالنا وانفتحت لنا منه حقائق الأشياء فلنزد من الاتطابق لخدمته وصرف الهمة لإيصال أبنائكم الروحيين إلى المستوى الذي ترضونه لهم فتعملوا في ذلك عمل من طب لمن حب .



# فهرس

## المحاضرات

- صفحة
- ٥ — ٤٠ : المحاضرة الأولى :
- صدمة الاحتلال ٥ - التحرير الإصلي ٣٢ -  
التحرير العلمي ٣٣ - النقل السياسي ٣٣ - لروح  
العامة للذمير ٣٥ - الخطابة ٣٦ - الشعر ٣٩
- ٤١ — ٨٠ : المحاضرة الثانية :
- ١ الخلدونية ٤١ - عوامل التطور الأدبي  
٦٥ - الحياة العلمية ٦٥ - العوامل ٦٩ - مظاهر  
التطور الأدبي ٧٢ - النثر السياسي ٧٢ - النثر  
العلمي ٧٣ - النثر العلمي ٧٧ - الشعر العربي ٧٨
- ٨١ — ١١٦ : المحاضرة الثالثة :
- قدماء الصادقية ٨١ - عوامل التطور الأدبي  
١٠٢ - النثر السياسي ١٠٣ - النثر العلمي  
١٠٧ - النثر العلمي ١١٠ - الخطابة ١١٢ -  
الشعر ١١٤
- ١١٧ — ١٤٨ : المحاضرة الرابعة :
- الصحافة ١١٧ - عوامل التطور الأدبي ١٢٨ -  
النثر السياسي ١٢٩ - النثر العلمي ١٣٧ - النثر  
العلمي ١٣٨ - الخطابة ١٤٠ - الشعر ١٤٣
- ١٤٩ — ١٨٠ : المحاضرة الخامسة :
- ٢ حركات الشباب ١٤٩ - عوامل التطور الأدبي  
١٦٢ - النثر السياسي ١٦٥ - النثر العلمي ١٦٧ -  
النثر العلمي ١٦٨ - الخطابة ١٧١ - الشعر ١٧٤
- ١٨١ — ١٩٦ : المحاضرة السادسة :
- الإذاعة ١٨١ - مظاهر النشاط الأدبي ١٩٤
- ١٩٧ — ٢١٤ : المحاضرة السابعة :
- ٢ الإصلاح الريفي ١٩٧ - مظاهر التطور الأدبي ٢١٢
- ٢١٥ — ٢٢٣ : المحاضرة الثامنة :

# ملحق

## النصوص الأدبية

صفحة		
٩ — ٥	:	محمود قبادو
		من المقدمة ٥ — الرحلة ٧ — إستقبال حسين سنة ١٢٧٣ هـ ٧ — وصف شعره ٨ — أوروبا ٩
١١ — ١٠	:	فهم الدين
		الشورى ١٠
١٣ — ١٢	:	محمد السنوسى
٢٢ — ١٤	:	جريدة الحاضرة
		حيا الله قراء الحاضرة ١٤ — الحرب ١٦ — كمال الوفاق بحسن الاتفاق ١٧ — رفع التباس ٢١
٢٤ — ٢٣	:	جريدة الزهرة
٢٧ — ٢٥	:	مجلة السعادة العظمى
		نهضة أدبية ٢٣
٣٢ — ٢٨	:	محمد بن الامين الحامصى
		حديث مع الراية الفرنسية ٢٨
٣٥ — ٣٣	:	محمد بن الخرم
٣٨ — ٣٦	:	محمد النخلى
		الشعر المصرى ٣٦ — نصارة التمدن الإسلامى ٣٨
٤٩ — ٤٤	:	صالح سويسى
٤٣ — ٣٩	:	محمد الطاهر ابن عاشور:
		يا أهل تونس ٤٤ — عبيد التمر وخطاب الضمير ٤٥ — نجم هالى أحلام لو محبت ٤٦ — رواية الهبناء وسراج الليل ٤٧ — جريج الحرب ٤٩
٥٩ — ٥٠	:	محمد القصر مدين
		٣ الديانة والحربة الطلقة ٥٠ — الشعر المصرى ٥٣ — آثار الاستبداد ٥٥ — تحية الوطن ٥٨
٦٢ — ٦٠	:	جريدة التونسي
		الكلية العربية ٦٠ — أفراح الطلبة الزيتونيين ٦١

- فهرس ..... ج
- ٦٣ - ٧٠ : عبد العزيز المصالي :  
واجباتنا ٦٣ - ساعة ٦٨
- ٧١ - ٧٩ : محمد مناصو :  
الحرب الطرابلسية والعالم الاسلامي ٧١ -  
فسكاة في مجلس القضاء ٧٥ - تحية الوطن ٨٠ -  
نشيد مولدي ٨١
- ٨٢ - ٨٦ : سالم بن حميد :  
حرب طرابلس ٨٢ - نشيد مدرسي ٨٥
- ٨٦ : الصادق الفقي :  
صوت طرابلس الغرب ٨٦
- ٨٧ - ٩١ : سليمان الجادوي :  
ما بعد البيان بيان ٨٧
- ٩٢ - ٩٥ : جريدة البرهان :  
اقه لطيف ببناده ٩٢
- ٩٦ - ٩٩ : محمد بن الحسين :  
حوادث الفهرين ٩٦
- ١٠٠ - ١٠١ : محي الدين الفليبي :  
الأمير يضي تاجه في سبيل الدستور ١٠٠
- ١٠٢ - ١٠٨ : محمد بن الساذلي خمرندار :  
إيطاليا ١٠٢ - كور الماكرونا ١٠٢ -  
الاعتصاب ١٠٣ - ضحايا الاعتصاب ١٠٣ -  
الدرديل ١٠٤ - الجمع ١٠٥ - الصلح ١٠٥ -  
لبسوا الجناة ١٠٦ - التمثيل ١٠٧ - أنشودة  
الماء ١٠٨
- ١٠٩ - ١١٠ : مصطفى آتغ :  
الحارس المخر ١٠٩
- ١١١ - ١١٤ : أبو الحسن ابن سعبانه :  
الحرب الكبرى ١١١ - استجبال سنة ١٣٣٦ هـ  
من سني الحرب ١١٢ - أديتنا ١١٣
- ١١٥ - ١١٦ : محمد السعير الخلفي :  
باوردة ١١٥ - بازمرة ١١٦

- ١١٧ : حسين الجزيري  
صوت من السجن ١١٧
- ١٢١ — ١١٨ : الهادي المدني  
تحية العروبة والاسلام قاطبة ١١٩
- ١٢٣ — ١٢٢ : زين العابدين السنوسي:  
ترجمة محمد بوشريية ١٢٢
- ١٤٤ — ١٢٤ : محمد الفاضل بن عاشور:  
تأسيس القبروان ١٢٤ - جريدة الزهرة  
١٢٦ - من يدع الاخلاص وحده فهو غير محاص  
١٢٨ - تغيير صبغة جامع الزيتونة ١٣٠ - جريدة  
النهضة ١٣٢ - ولايات سامية ١٣٥ - الخلاف  
بين الزيتونيين . وبين بالدستور الجديد في نظر  
الاشتراكيين ١٣٧ - يحملونه عاما ويحررونه عاما  
١٤٠ - تونس مركز للثقافة ١٤٣
- ١٤٦ — ١٤٥ : أبو القاسم السابي  
في ظلي وادي الموت ١٤٥ - أغاني النائه ١٤٦
- ١٤٨ — ١٤٧ : محمد بوشرييه  
يوم العروبة ١٤٧
- ١٥٥ — ١٤٩ : محمد الحليمي  
ذكرى القبروان ١٤٩ - دخلت للجامع ١٥٤  
استقبال شيخ الجامع ١٥٥
- ١٦١ — ١٥٦ : الطاهر القصار  
اقتبال وفد مؤتمر الطلبة ١٥٦ - اقتبال  
وفد مؤتمر اللغة العربية بالخلدونية ١٥٧  
يامصر ١٦٠ - تحية الجامع الأعظم لمسام  
١٩٤٣ ض ١٦١
- ١٧٣ — ١٦٢ : مصطفى خرييف  
ذكريات وخواطر ١٦٢ - الحديد ١٦٤  
ولنعي أفريقيا الكبرى ١٦٦ هنيئا ١٦٨ - عشيرة  
الحق ١٧٠ - إلى الشرق فانظر ١٧٢
- ١٧٤ : محمود أبو ريفية  
حنين الناي ١٧٤

فهرس . . . . . ه

عبد الرزاق كركباكت : ١٧٥ — ١٧٩

قبتارنى ١٧٥ — كان زمان ١٧٧ — نشأه  
العلم ١٧٨

محمدر المنصف المفستبرى: ١٨٠ — ١٨٢

نربد برناغا شاملا ١٨٠

الطاهر صفر : ١٨٣ — ١٨٥

أسلوب الطاعة العمياء ١٨٣

السر يتوتة : ١٨٦ — ١٩٣

خطاب الحضرة الشاعخة العلية ١٨٦ — خطاب  
فضيلة الأستاذ الأكبر ١٨٧